Partition.

La Dame de Pique.

Acte 1er.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une	Partition. en 2 Volum		Parties de Coulisse.
	Répétiteur.		
4	Premiers Violons.		une partie -
3	Seconds Violons.	1	Cloche sur le Théâtre
2	Altots.		
6	Basses. 6		
1	Flûtes.		
1	Oboës.		
1	Clarinettes.		
2	Cors.		
=	Cornet à Piston.		
1	Bassons.		
1	Trompettes.		
2	Trombonnes.		
=	Ophicleïde.		
1	Timballes.		
=	Sonnettes.		
1	Tambour.		
1	Grosse Caisse.		
1	Triangle.		
=	Cimballes.		
=	Harpe.		

PARTIES.

LA

DAME DE PIQUE

Opéra comique en 3 actes,

représenté pour la 1re fois sur le théâtre de l'Opéra Comique le 28 Décembre 1850,

Paroles de Mr

E. Scribe,

Musique de

F. HALÉVY

de l'Institut

dédiée

à son ami Joseph Bacher *(de Vienne.)*

A.V.

Grande Partition. *Parties d'Orch.re*

PARIS, BRANDUS et Cie *Editeurs,*
Success. de Mde SCHLESINGER et de TROUPENAS et Cie
Rue Richelieu

Londres, chez Chappel *Leipzig, Breitkopf et Haertel*

LA DAME DE PIQUE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Le Prince **ZIZIANOW**, colonel russe	Mr *COUDERC.*
CONSTANTIN NELIDOFF, sous-lieutenant d'artillerie	Mr *BOULO.*
KLAREMBERG, banquier du roi de Saxe et de Pologne	Mr *RICQUIER.*
ANDRÉ ROSKOW, chef des mineurs	Mr *BATTAILLE.*
La Princesse **POLOSKA** / **DARIA DOLGOROUKI**	Mme *UGALDE.*
SOWBAKIN, second chef des mineurs	Mr *CARVALHO.*
Le Banquier des jeux à Carlsbad	Mr *BELLECOUR.*
LISANKA, fille de l'intendant du château de Polosk	Melle *MEYER.*

Officiers et Soldats.

Chœurs, de mineurs, hommes et femmes.

La scène se passe en 1762, à la fin du règne de Pierre III; le premier acte, au château de Polosk, dans un village russe, sur les frontières de la Pologne; le deuxième acte, dans les mines de Polosk, et le troisième acte à Carlsbad en Bohême.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

				Pages.
	OUVERTURE			1.
N° 1.	INTRODUCTION et CHŒUR		Un verre de genièvre vous réchauffe	38.
N° 2.	AIR	*(Roskow)*	C'est un feu qui brûle	75.
N° 3.	AIR	*(Constantin)*	Quand la blanche neige	92.
N° 4.	CHŒUR des OFFICIERS		Que la flamme brille	100.
N° 5.	LÉGENDE et CHŒUR	*(Lisanka)*	Soudain un démon apparût	118.
N° 6.	DUO	*(Constantin, Zizianow)*	Depuis trois mois que je porte cet insigne	135.
N° 7.	CHŒUR et AIR de la PRINCESSE		Créneaux que je vois apparaitre	157.
N° 8.	FINAL		Quelle bossue aimable et belle	185.

ACTE II.

N° 9.	ENTR'ACTE et ROMANCE	*(Constantin)*	Succombant sous le poids	238.
N° 10.	COUPLETS	*(Roskow)*	Je n'ai qu'un plaisir et qu'un vœu	256.
N° 11.	CHŒUR et COUPLETS	*(Lisanka)*	La voilà, la voilà mes amis	316.
N° 12.	ROMANCE	*(La Princesse)*	Constantin je l'ai dit sortira	343.
N° 13.	DUO	*(Roskow, la Princesse.)*	Allons donc lâche et que cette liqueur	355.
N° 14.	FINAL		Ah! malgré vous traitresse	405.

ACTE III.

N° 15.	ENTR'ACTE			436.
N° 16.	ROMANCE	*(Roskow)*	Le Trois, le Dix et la Dame de Pique	441.
N° 17.	QUINTETTE puis SEXTETTO		O Ciel! ô surprise	456.
N° 18.	DUO	*(La Princesse, Constantin)*	Pardonnez moi, mais je refuse	492.
N° 19.	FINAL		Plaisir des Dieux	526.

DISTRIBUTION PAR EMPLOIS.

Zizianow. *Philipp, Gavaudan, Moreau-Sainti.* — Constantin. 1er *Ténor d'Opéra Comique.*
Klaremberg. *Larouette ou Basse comique.* — André Roskow. 1re *Basse chantante.* —
Sowbakin. 2e *ou* 3e *Basse.* — La Princesse. 1re *Chanteuse.* — Lisanka. *Forte* 1re *Dugazon.*

F. HALÉVY.

LA DAME DE PIQUE,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

OUVERTURE.

F. HALÉVY.

Moderato.

G.de Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en UT.

Cors en MI.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales, en MI, LA.

Tambour.

G.sse Caisse et Cymbales.

Triangle.

Moderato.

Cloche. (sur le théâtre)

Violons.

sourdines. pp

sourdines. pp

Alto.

sourdines pp

Violoncelle.

Moderato

pp

sourdines. divisés.

C. Basse.

pp

B. et C.ie 5440. Brandus et C.ie 87 rue Richelieu et 40 rue Vivienne.

Cloche.

Vns

pizz.

pizz.

arco.

pp

pizz.

arco.

pp

pp

pp

arco.

pp

pp

pp

pp

pp

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

avec la C.Basse.

ôtez les sourdines.

cresc. poco a poco.

cresc. molto.

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

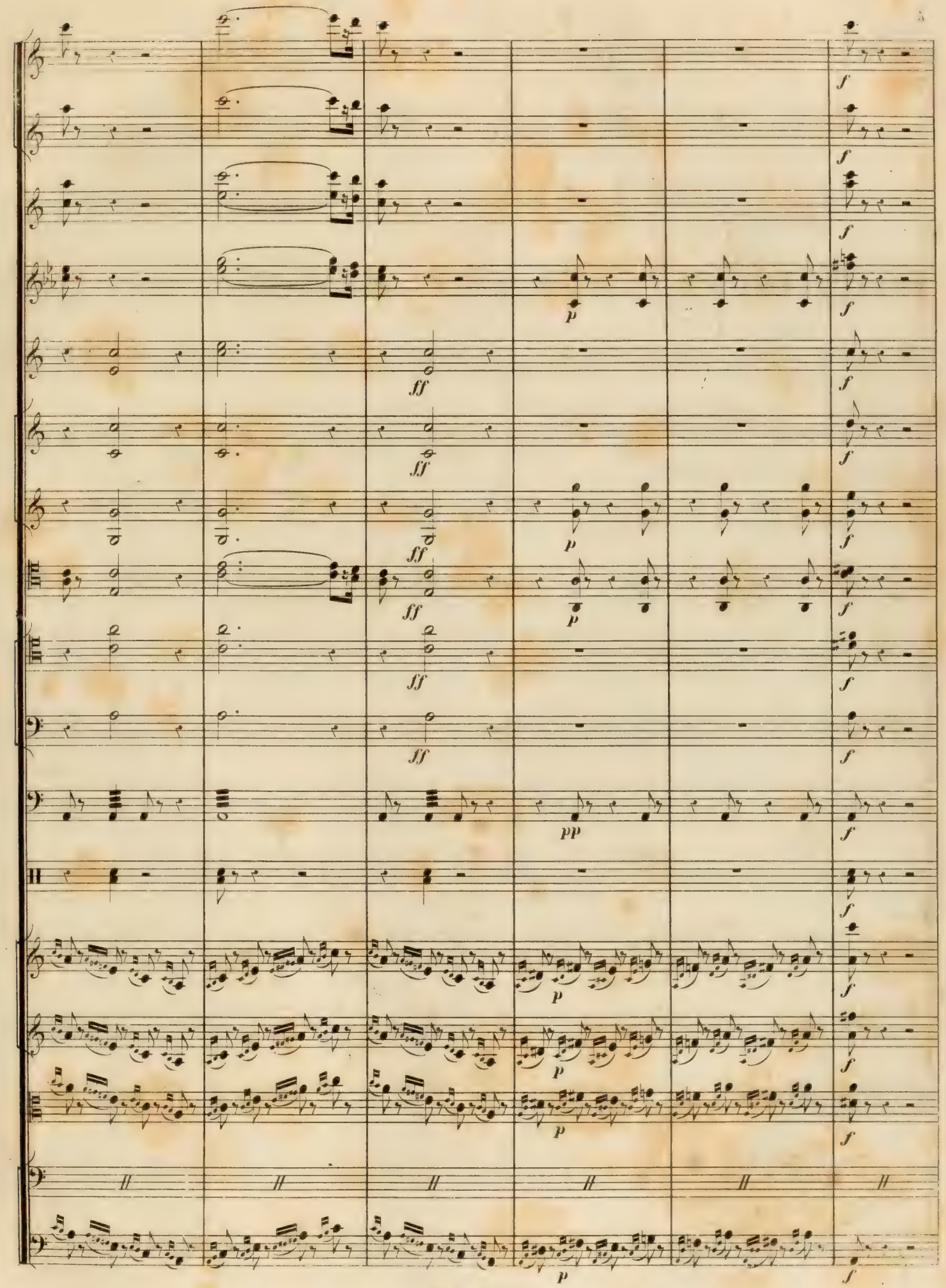
Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

G.se C.se et Cymb.



un peu retenu.

1º Solo.

un peu retenu.

1º Solo.

un peu retenu.

un peu retenu.

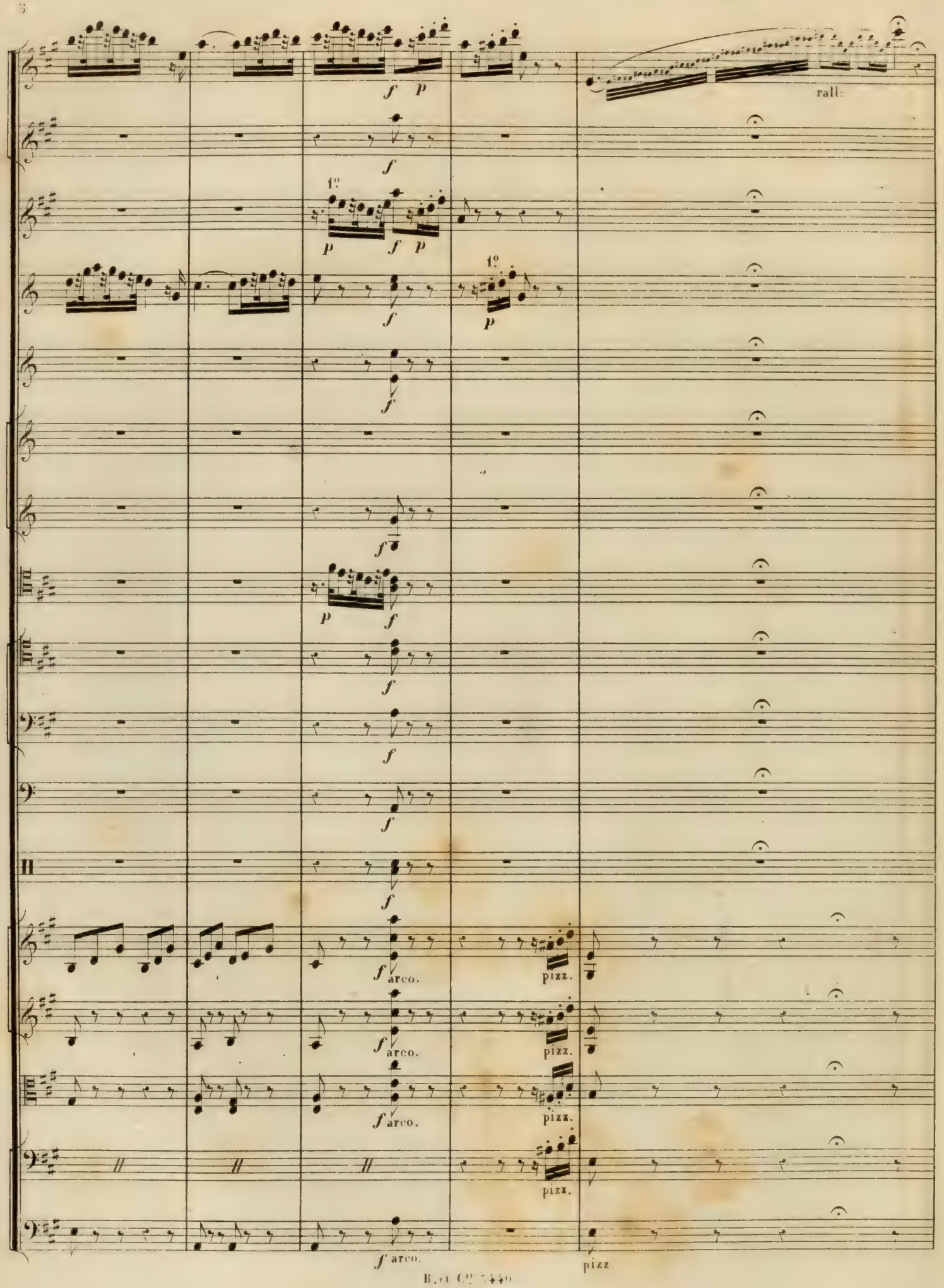
p pizz. pp p arco.

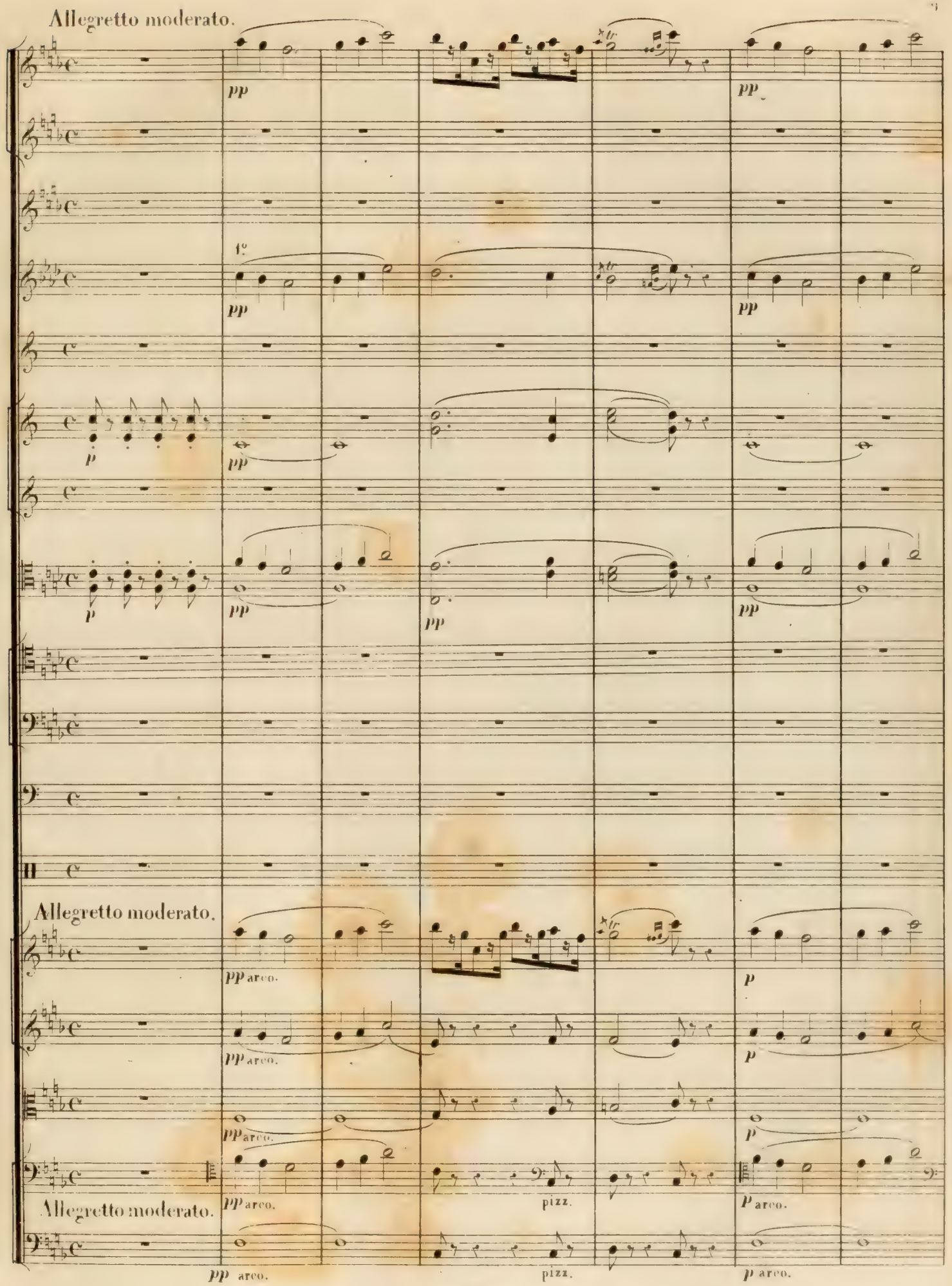
Andantino.

Changez en FA.

Andantino.

Andantino.


rall:
1º
arco.
pizz.


Allegretto moderato.
pp
1°
p
Allegretto moderato.
pp arco.
pizz.
p arco.
Allegretto moderato.

Changez en LA.

1ers Fl.

Hautb.

Clar. 1os

Cors en FA.

Bons

Triangle.

pizz.

Changez en MI.

Timb.

Triangle.

arco

arco.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cl.s à pis. en LA.

Cors en MI.

Cors en LA.

Bns

Tromb.

Timb.

Gsse Csse et Cymb.

Triangle.

p e cresc. sempre.

p e cresc. molto.

f p

p e cresc. sempre.

f ff

avec la C. Basse.

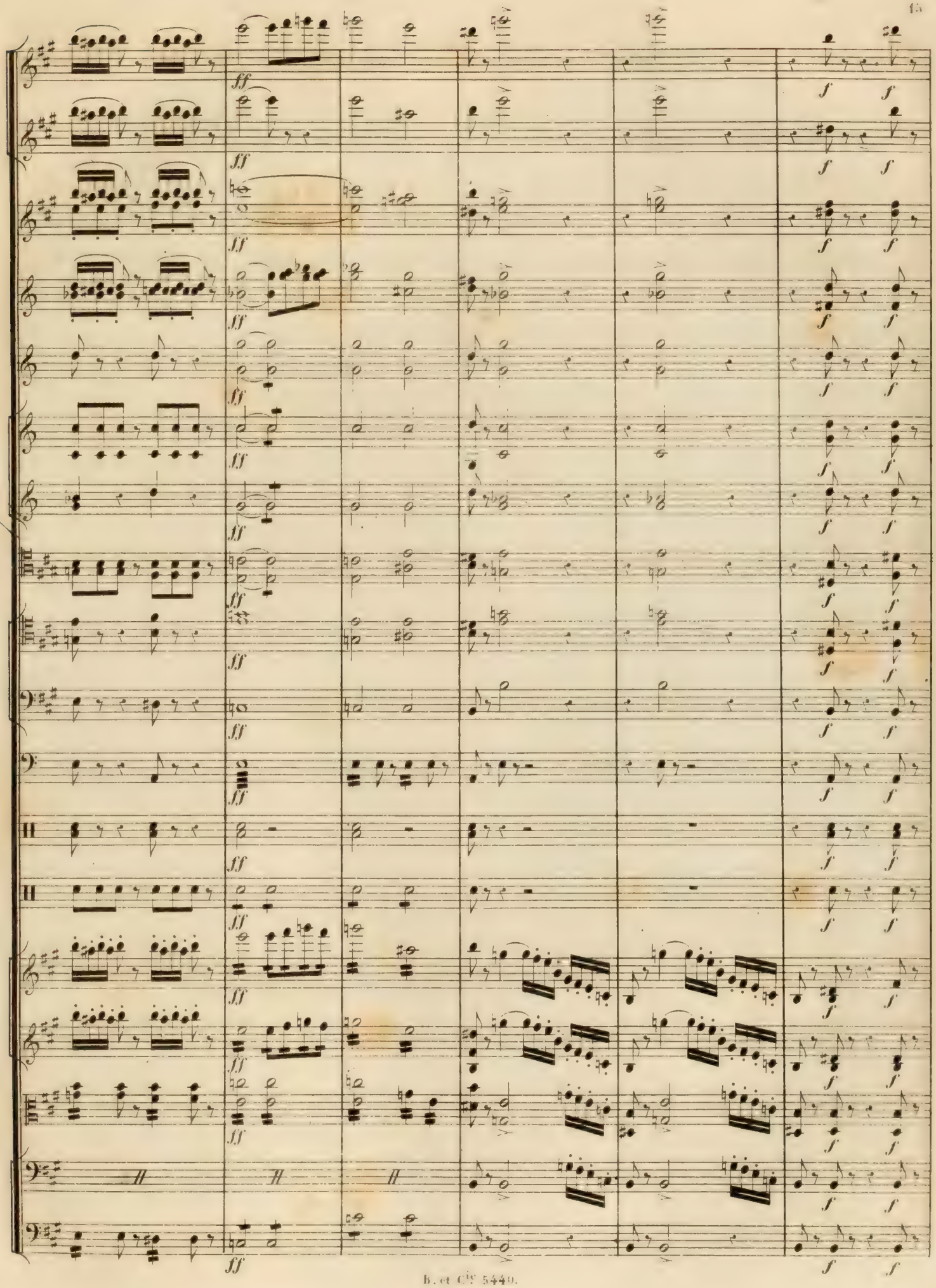
p e cresc. molto.

f

ff

ff

ff


ff
f

f

f

f

f

1º Solo.

p

f

1º Solo.

pp

f

1º Solo.

pp

p

f

f

f

f

ff

p

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

avec la C. Basse.

ff

fpp

pizz.

ff

fpp

pizz.

Fl.

Hautb.

1°

Clar.

Cors en MI.

Bns

p

p

p

p arco.

pizz.

p arco.

Clar.

Cors en MI.

Bns

pizz.

poco rall.

con espress.

poco rall.

con espress.

poco rall.

poco rall.

un peu animé.

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en MI.

p ma marcato.

Cors.

Bns.

Tromb.

Tamb.

pp

G.se C.se et Cymb.

un peu animé.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

un peu animé.

pp arco.

avec la C.B.

ff

poco rallent.

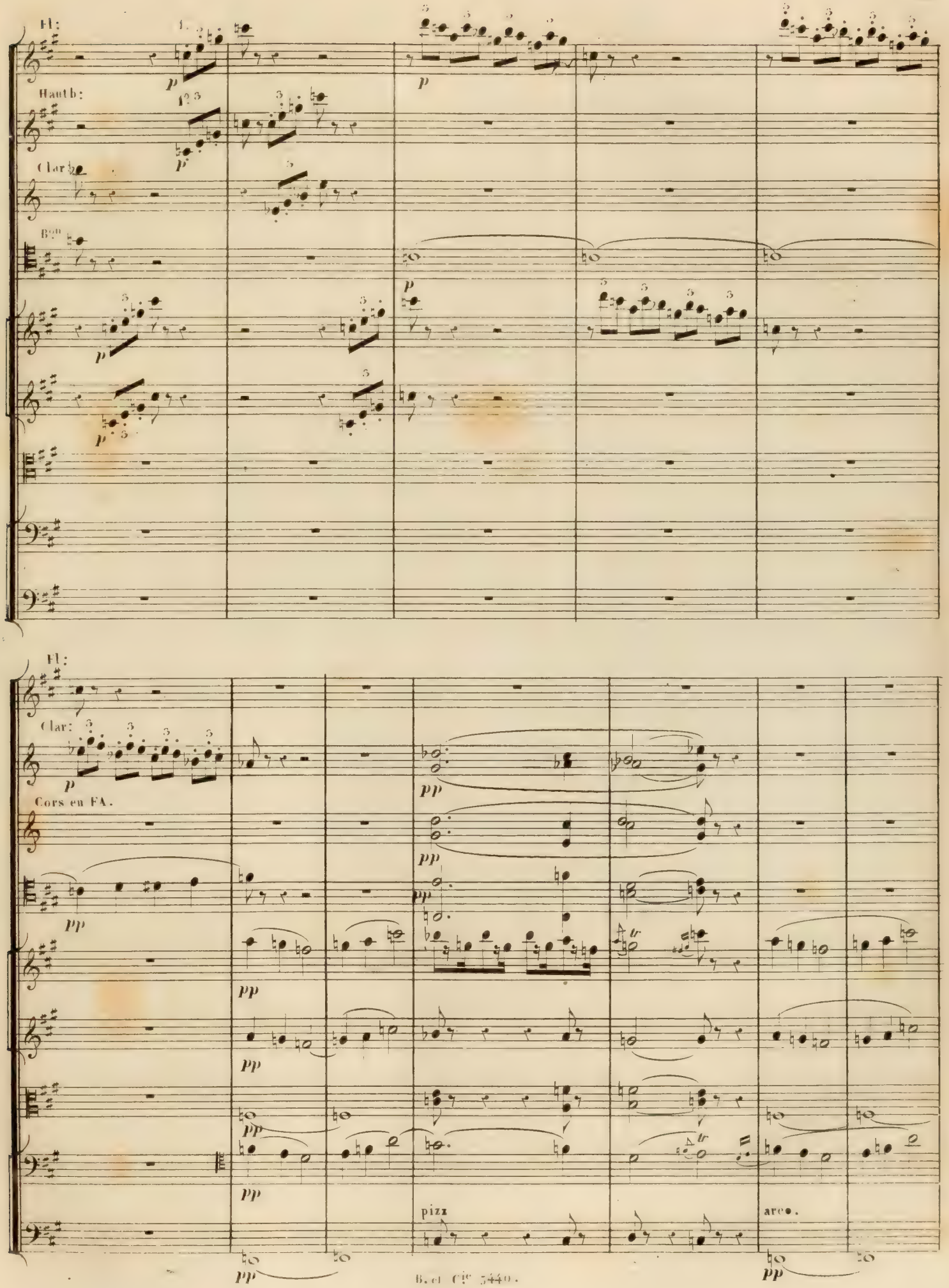
pp

Changez en Ré.

Changez en Fa.

poco rall :

p


Fl:
Hautb:
Clar:
Bon
Fl:
Clar:
Cors en FA.
pizz
arco.

pp
Tromp: en Ré.

Cors en Fa.

pp
Cors en La.

pp

pizz:

f arco.

Fl:

Hauth:

Clar:

Tromp: en Ré.

Cors en La.

Cors en La.

Bn:

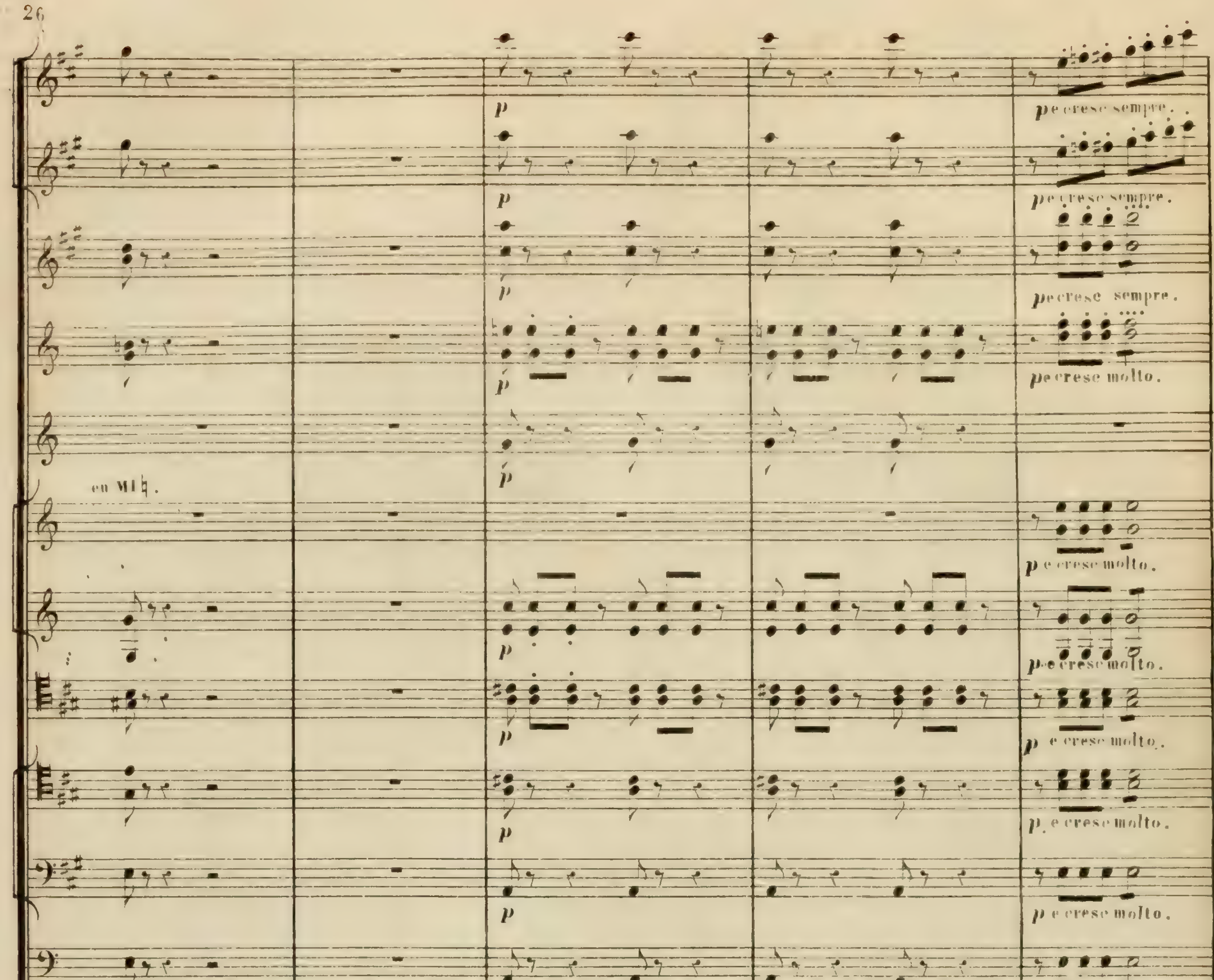
Tromb:

Timbales.

Triangle.

Grosse Caisse et Cymb:

avec la C.B.


p e cresc sempre.
p e cresc sempre.
p e cresc sempre.
p e cresc molto.
en MI♮.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
léger.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
p e cresc molto.
p e cresc molto.

cresc molto.

p e cresc sempre.

p e cresc molto.

cresc

ff

ff

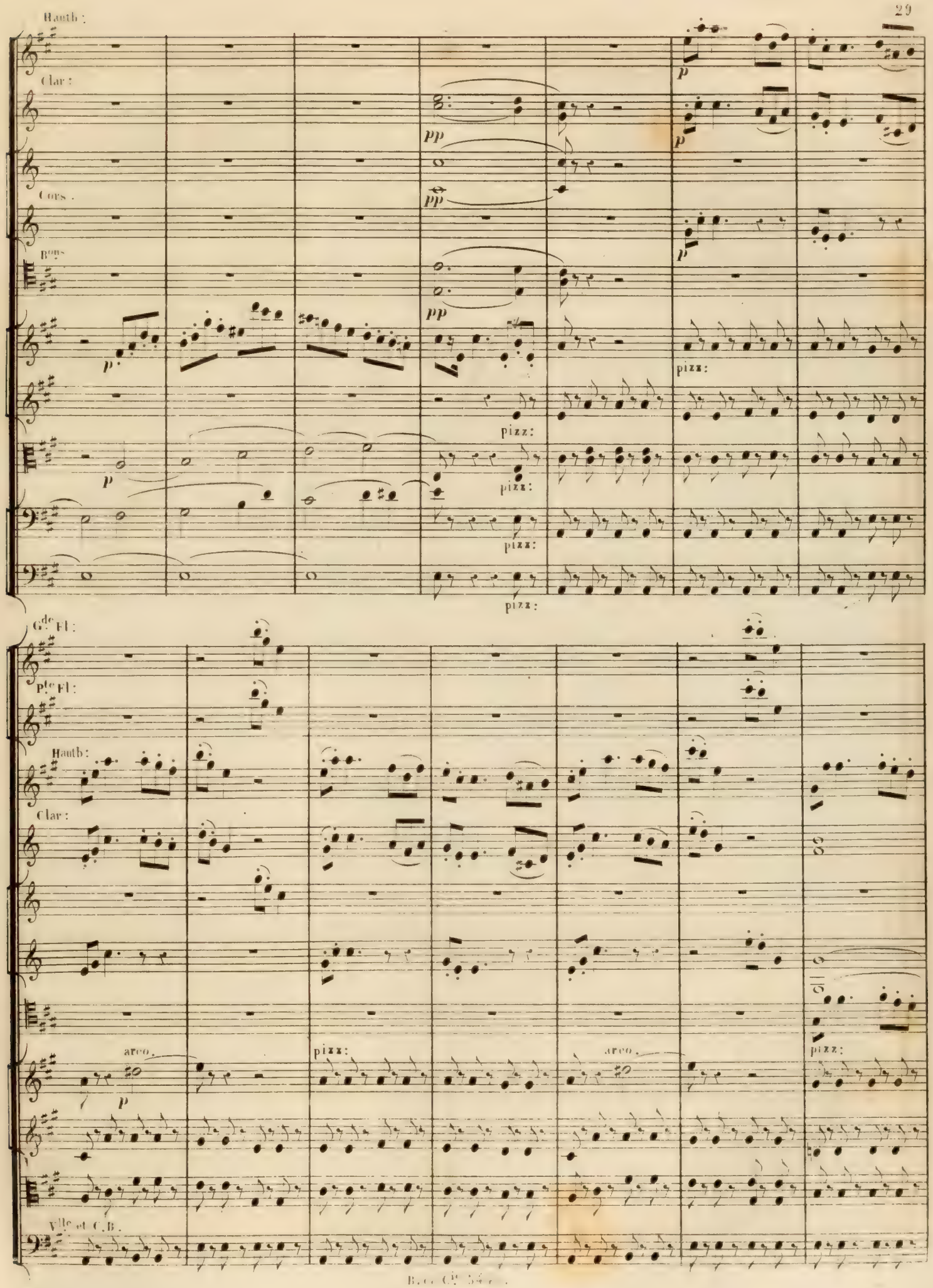
ff

ff

ff

fpp

fpp


Hautb:
Clar:
Cors.
Bons
pp
p
pizz:
Gde Fl:
Pte Fl:
Hautb:
Clar:
arco.
Vlle et C.B.

Cornet à pistons en LA♮.

poco rall:

poco rall:

en animant peu à peu.
1.° Solo.

p

pp

en animant peu à peu.
1.° Solo.

p

Tambour.

en animant peu à peu.

pp

pp arco.

pp arco.

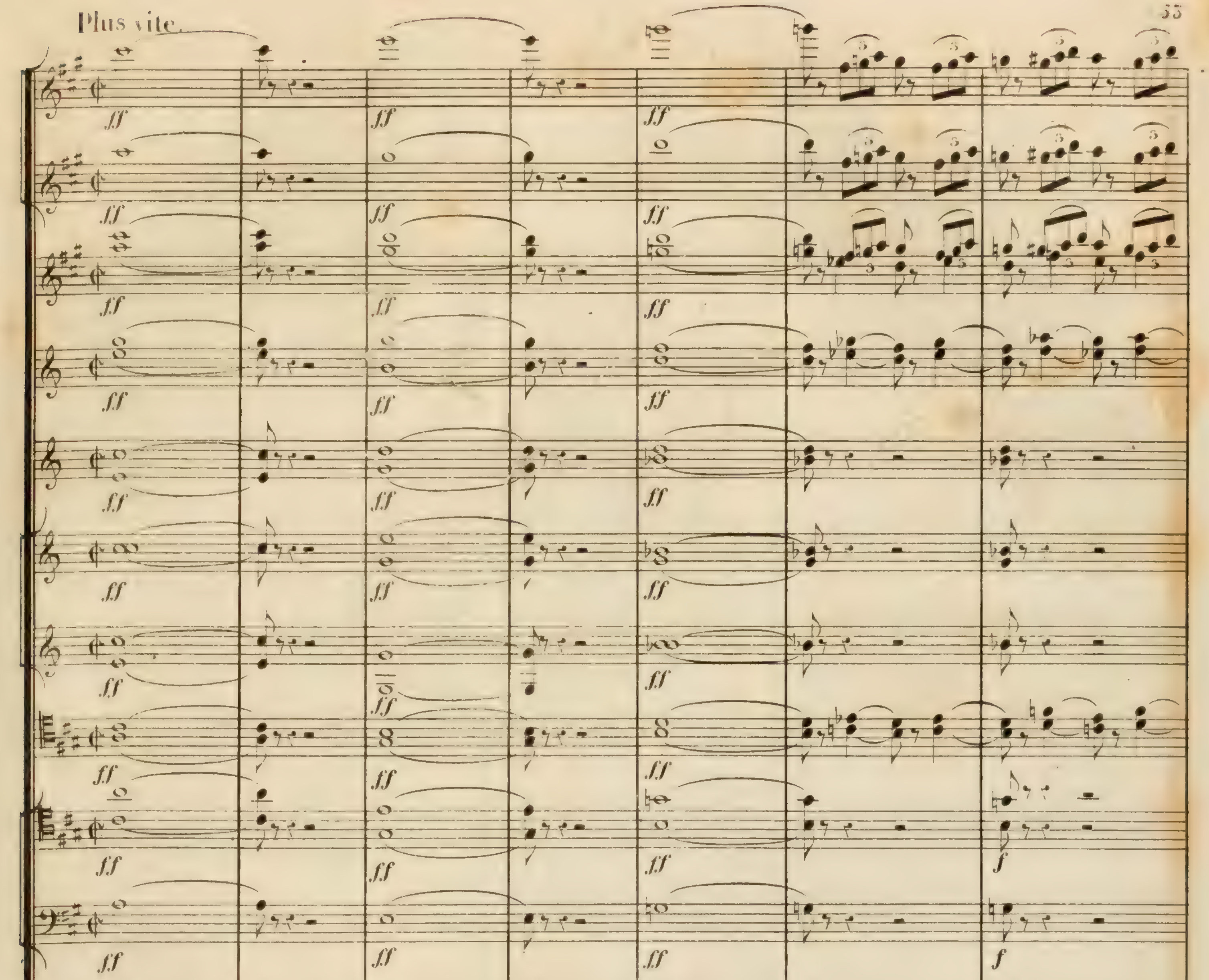
pp arco.

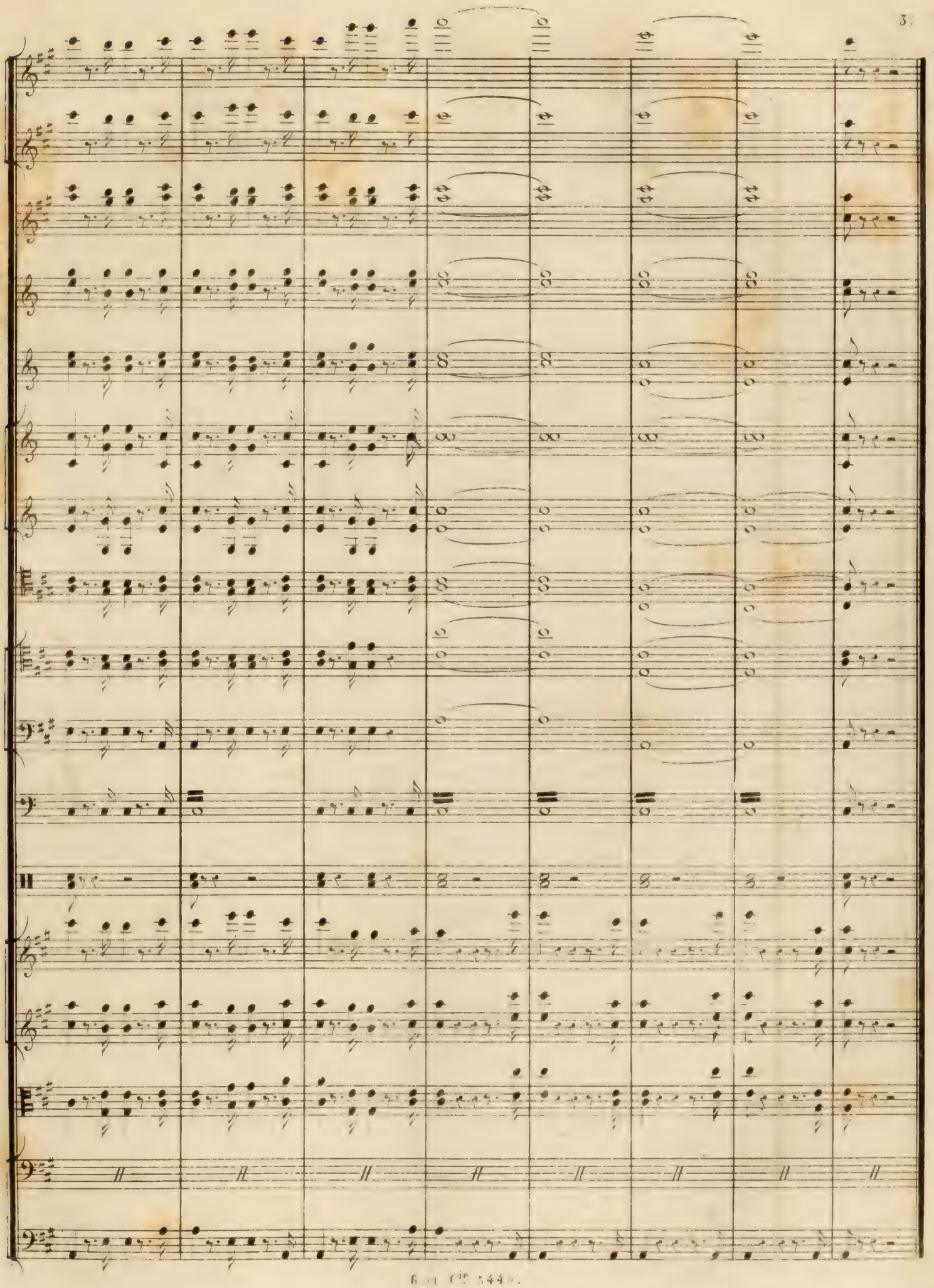
en animant peu à peu.

pp arco.

Tambour.

1°. Solo.


Plus vite.
Plus vite.
Plus vite.
avec la C.B.
Plus vite.



ACTE I.

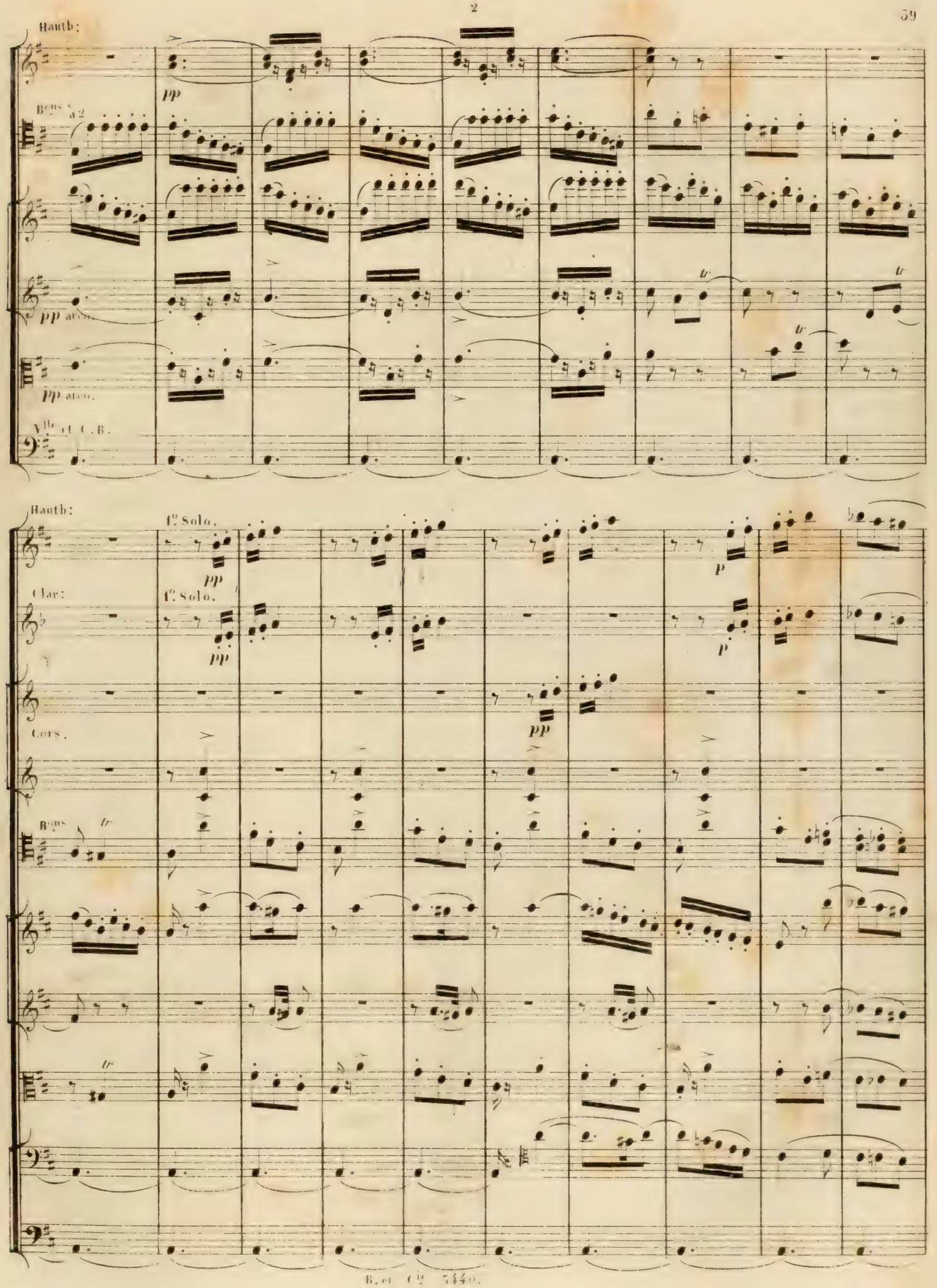
N.° 1. INTRODUCTION ET CHŒUR.

Allegretto non troppo.
(M. 126 = 𝅗𝅥)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en RE.
Cors en RÉ.
Cors en LA.
Bassons.
Trombones.
Timbales en RÉ.
Triangle.
Cloches en MI♭ et en LA♭
Violons.
Alto.
ROSKOVV.
SOVVBIAKIN
(avec les 1.res Basses.)
CHŒUR
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
Violoncelle.
C. Basse.

1.° Solo
pizz:
arco.
p
pp

Allegretto non troppo. (M. 126 = 𝅗𝅥)


Hautb:
pp
Bons a 2
pp arco.
pp arco.
Vlle et C.B.
Hautb:
1º Solo.
pp
p
Clar:
1º Solo.
pp
p
Cors.
pp
Bons
tr

Hautb.

Clar:

Cors en RE

Bons

Timb:

T. Solo.

Gr. Fl:

Hautb:

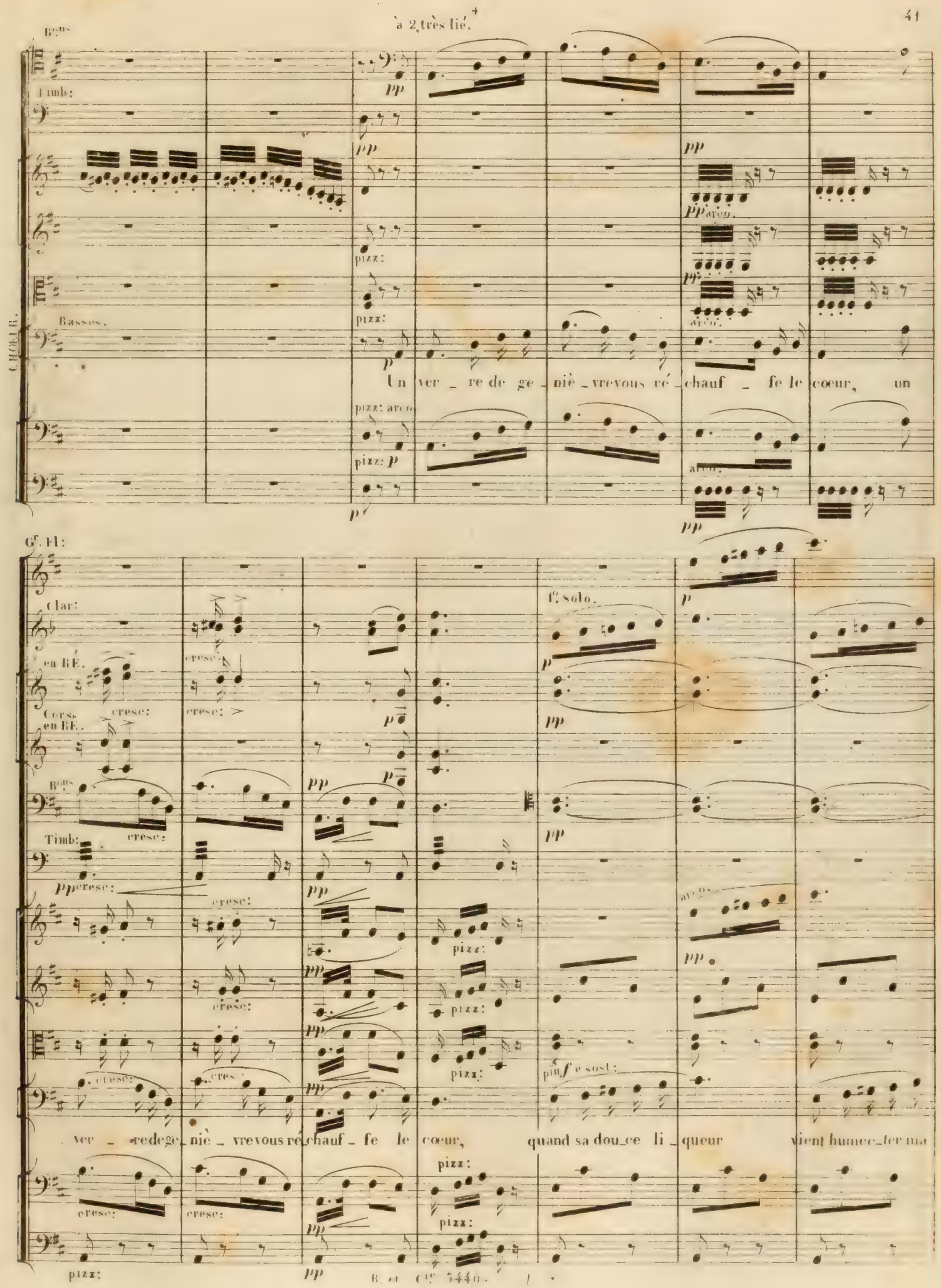
Clar:

Cors en Ré

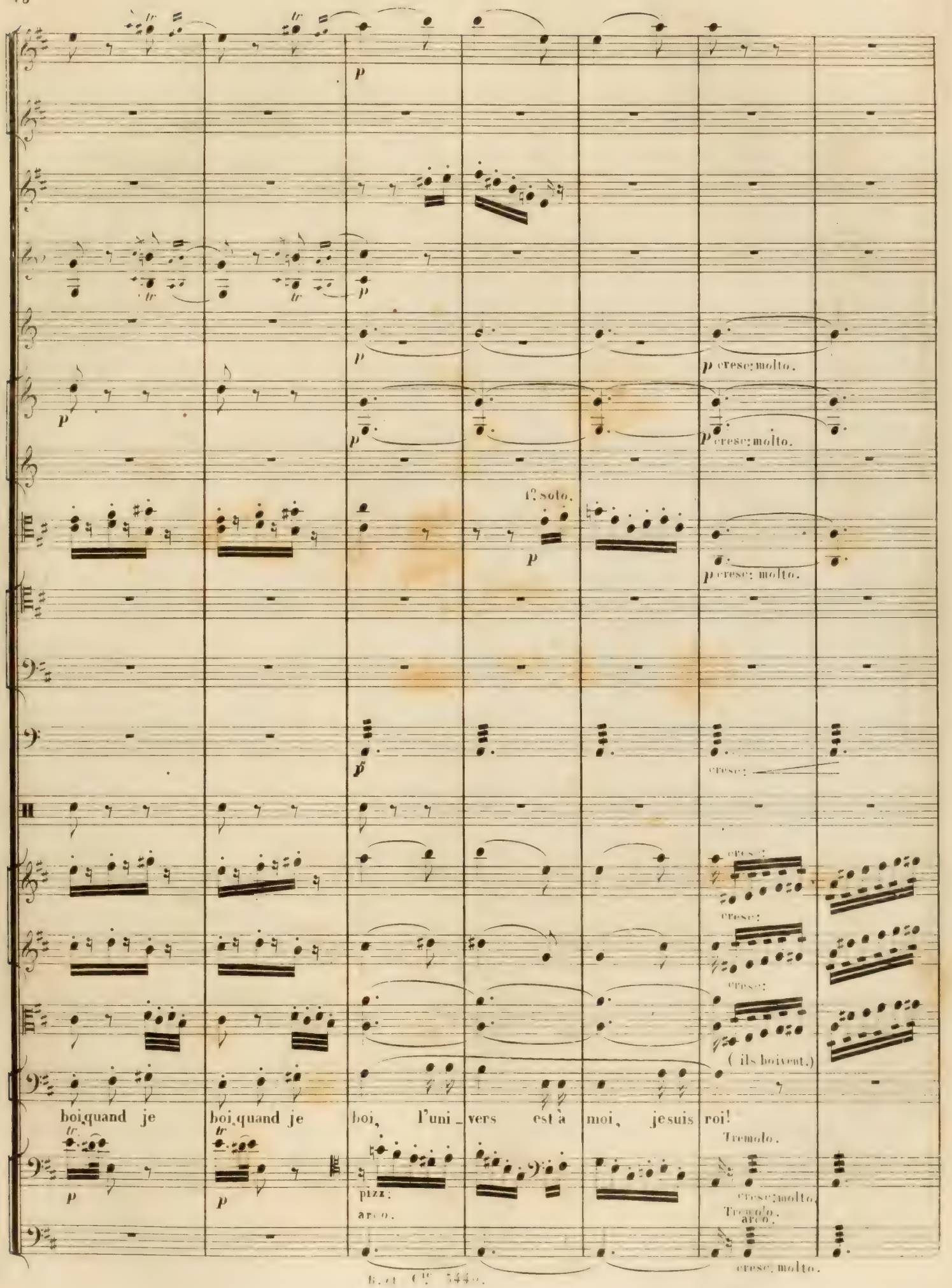
Bons

Timb:

Les 3e. et 4e. Cors changent en RE.


à 2 très lié.
Bons
Timb:
Basses.
CHOEUR.
pizz:
arco.
Un ver _ re de ge _ niè _ vre vous ré _ chauf _ fe le coeur, un
Gr. Fl:
Clar:
en RÉ.
Cors en RÉ.
1o Solo.
cresc:
pizz:
pin f e sost:
ver _ re de ge _ niè _ vre vous ré _ chauf _ fe le coeur, quand sa dou_ce li _ queur vient humec_ter ma

lè_vre, Es_cla_ _ _ve, je suis roi: l'u_ni_vers est à moi; je suis roi, quand je


p
p cresc: molto.
1º solo.
cresc:
(ils boivent.)
boi, quand je boi, quand je boi, l'uni_vers est à moi, je suis roi!
Tremolo.
pizz:
arco.
cresc: molto.

animez.

quand je boi, l'u_ni_vers est à moi; Je suis roi, quand je boi, je suis roi.

1° Solo.

1° Solo.

je suis roi quand je boi! je suis roi, je suis roi, je suis roi, quand je

avec la C.B.

à 2

boi, quand je boi, quand je boi, oui, quand je boi!

1º Solo.

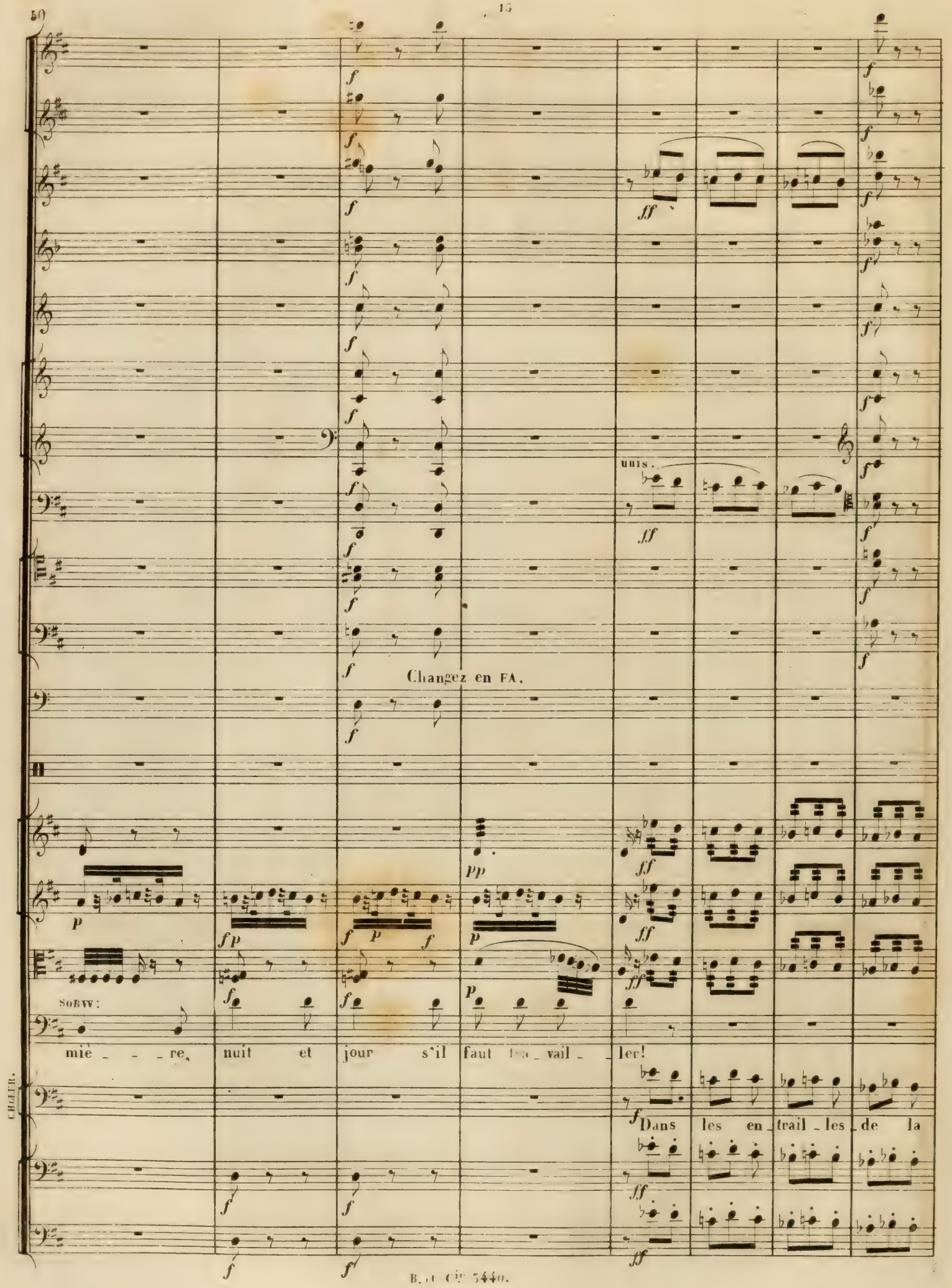
1º Solo.

ff

SOVVEIAKIN.

Dans les en - trail - - les de la ter - - re,

la pioche en main, s'il faut fouil - ler, loin du ciel et de la lu -


unis.
Changez en FA.
SOBW:
miè - - re, nuit et jour s'il faut tra - vail - ler!
CHOEUR.
Dans les en - trail - les de la

unis.

unis.

ter_re, la pioche en main, s'il faut fouil_ler!

avec la C. B.

Loin du ciel et de la lu_ miè_ _re,

changez en UT.

changez en F A.

changez en UT.

Nuit et jours s'il faut tra - vail - ler!

Loin du ciel et de la lu - miè - re,

Clar: changez en SI ♭.

Cors en FA.

Cors en UT.

1.° Solo.

1.° Solo.

B.ons

Timb:

nuit et jour s'il faut tra_vail_ler, la pioche en main, s'il faut fouil_ler,

pizz:

Clar: revenez au 1.er mouvement.

en SI ♭. 1.° Solo.

pizz:

Cors en FA.

1.er tempo.

B.ons

1.° Solo.

Timb:

1.er tempo.

1.er SOP:

Un ver_re de ge_nie_vre vous ré_chauf_fe le cœur, un

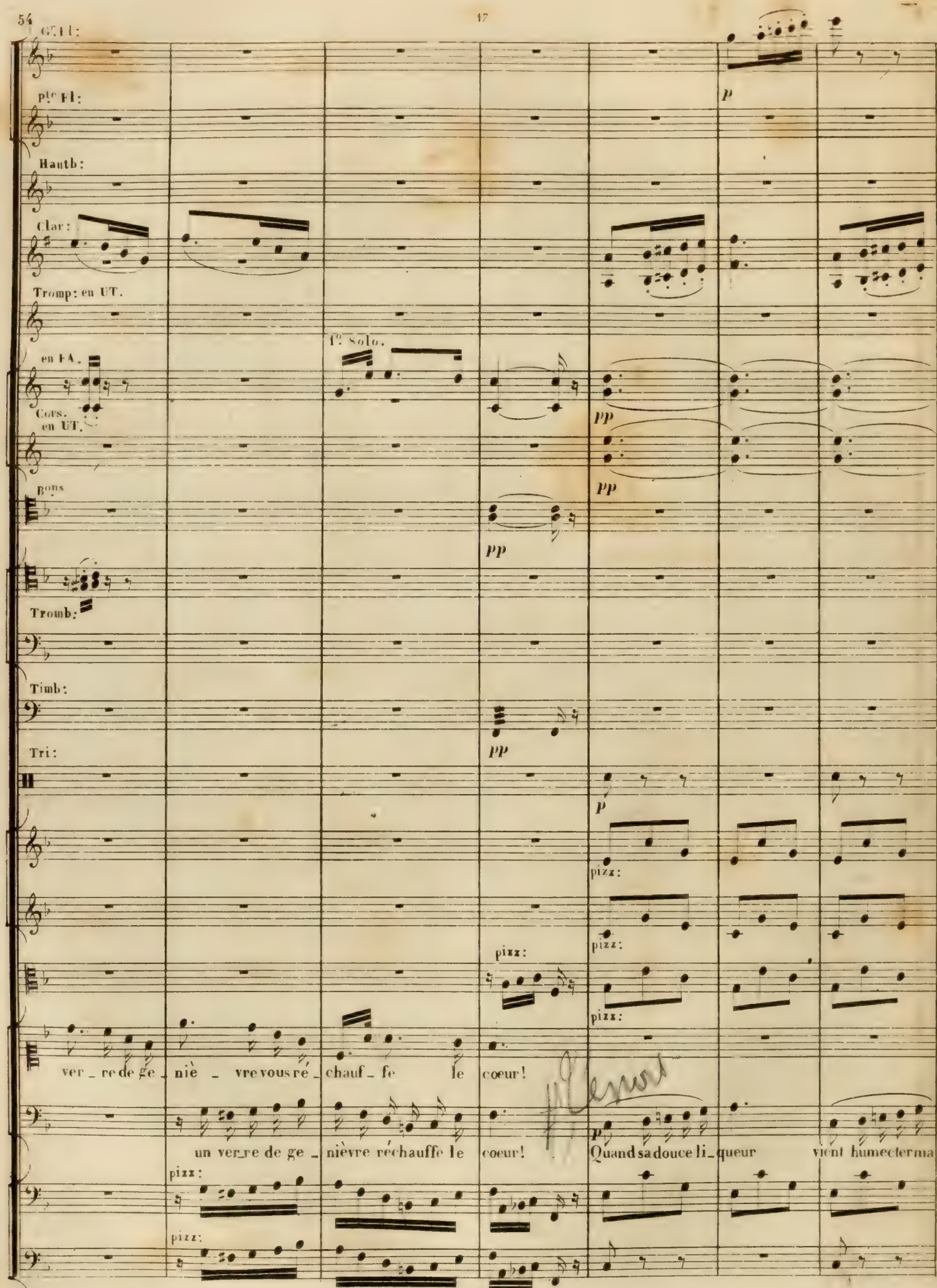
BASSI.

Oui!

Un ver_re de ge_nie_vre réchauffe le cœur,

pizz:

1.er tempo.


Gr. Fl:
Pte Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp: en UT.
en FA.
Cors. en UT.
1o Solo.
Bons
Tromb:
Timb:
Tri:
pizz:
ver_re de ge_niè_vre vous ré_chauf_fe le coeur!
un ver_re de ge_nièvre réchauffe le coeur!
Quand sa douce li_queur vient humecter ma

1e. Solo.

Es_cla_ve, je suis roi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roiquand je

lè_vre, Es_cla_ve, je suis roi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi,

Es_cla_ve, je suis roi, je suis roi, l'u_ni_vers est à moi, oui,

19

cresc molto.

1° Solo.

cresc molto.

cresc molto.

1° Solo.

cresc:

cresc:

p

1°

p

p

cresc molto.

1° Solo.

cresc molto.

arco.

arco.

pp

arco.

pp

cresc molto.

cresc molto.

(ils boivent.)

boi, quand je boi, quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi!

(ils boivent.)

oui, oui, quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi!

(ils boivent.)

oui, oui. oui, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi!

divi:

arco.

pp

arco.

cresc molto.

pp

un peu animé.

un peu animé.

un peu animé.

un peu animé.

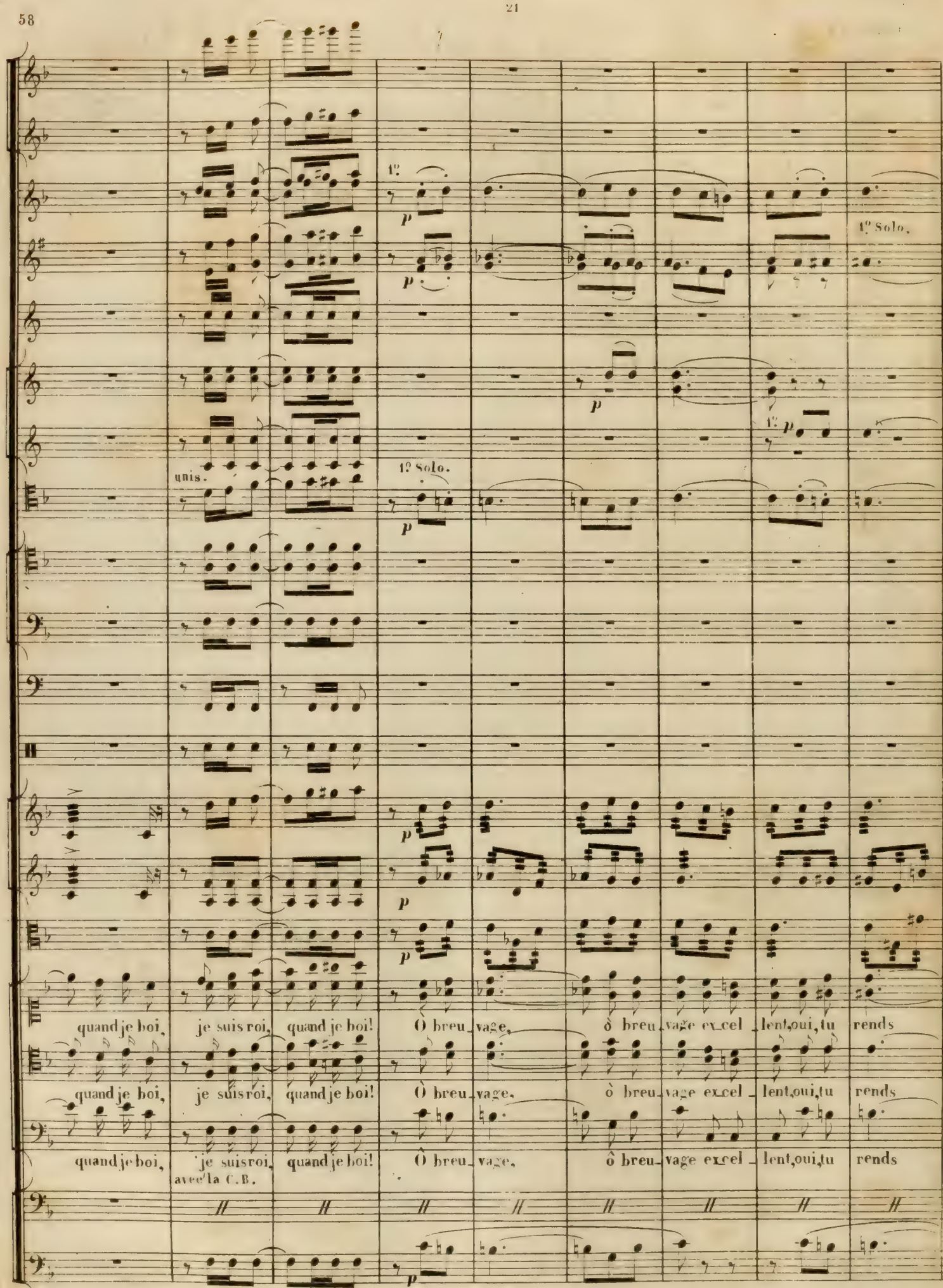
un peu animé.

Quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi,

Quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi,

Quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi,

un peu anime.


1º
p
1º Solo.
unis.
1º Solo.
quand je boi, je suis roi, quand je boi! Ô breu_vage, ô breu_vage ex_cel_lent, oui, tu rends
quand je boi, je suis roi, quand je boi! Ô breu_vage, ô breu_vage ex_cel_lent, oui, tu rends
quand je boi, je suis roi, quand je boi! Ô breu_vage, ô breu_vage ex_cel_lent, oui, tu rends
avec la C.B.

p

p marcato.

1°

oui, tu rends à l'ins_tant à nos bras ___ la vi_gueur, ___ à nos cœurs ___ le bon_heur ;

oui, tu rends à l'ins_tant à nos bras ___ la vi_gueur, ___ à nos cœurs ___ le bon_heur ;

oui, tu rends à l'ins_tant à nos bras ___ la vi_gueur, ___ à nos cœurs ___ le bon_heur ;

cresc:

1º Solo.

cresc:

cresc:

Changez en Mi ♭.

cresc:

cresc:

cresc:

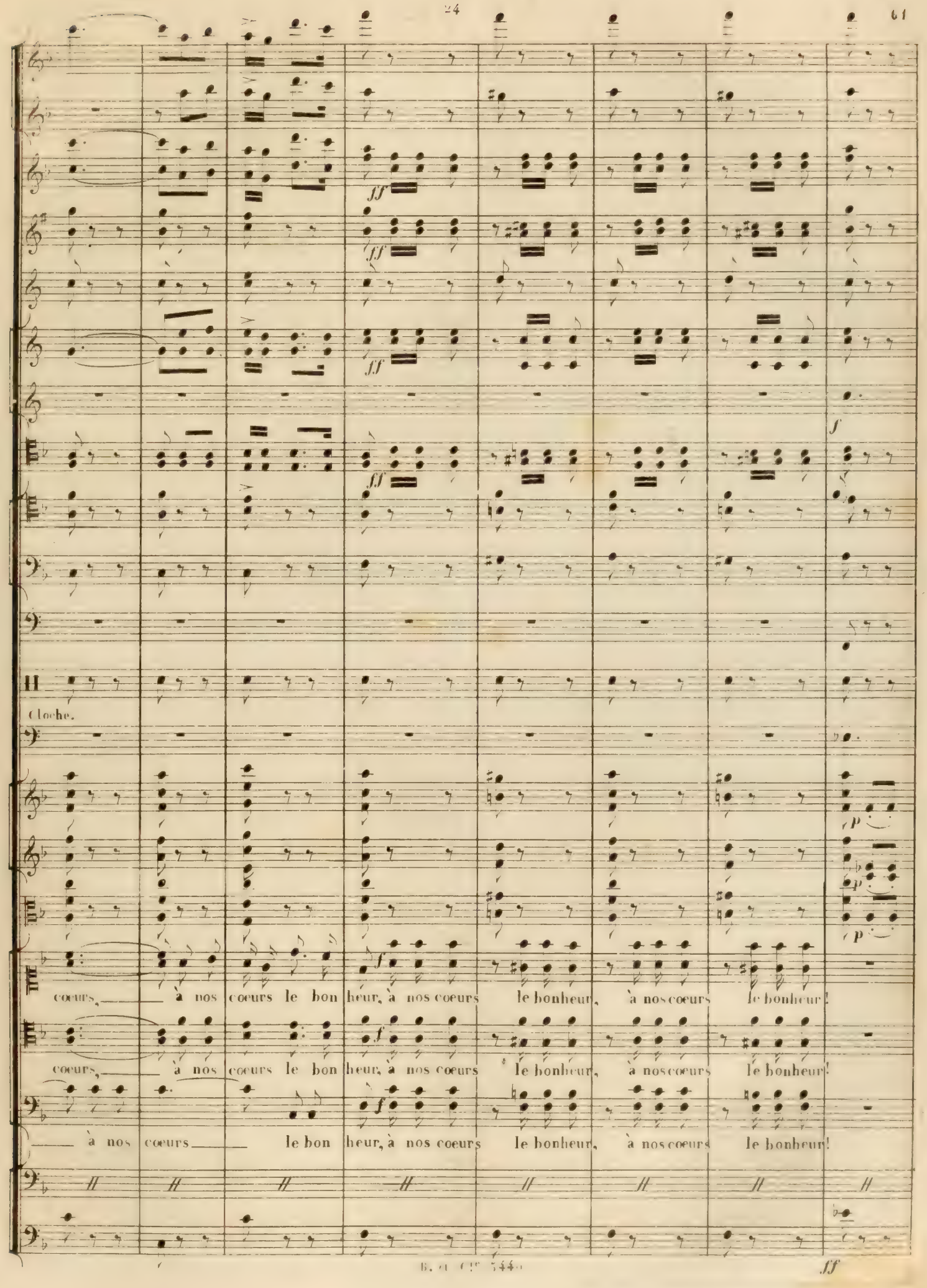
cresc:

— ô breu_va_ _ ge excel_lent, oui, tu rends à l'ins_tant à nos bras la vigueur, à nos

— ô breu_va_ _ ge excel_lent, oui, tu rends à l'ins_tant à nos bras la vigueur, à nos

— ô breu_va_ _ ge ex_cel_lent, oui, tu rends à l'ins_tant à nos bras la vigueur,

cresc:


Cloche.
coeurs, à nos coeurs le bon heur, à nos coeurs le bonheur, à nos coeurs le bonheur!
coeurs, à nos coeurs le bon heur, à nos coeurs le bonheur, à nos coeurs le bonheur!
à nos coeurs le bon heur, à nos coeurs le bonheur, à nos coeurs le bonheur!

Cors en Mi♭.

à 2.

p

Cloche.

ROSKOVV.

A_mis, en_ten_dez_vous? C'est la clo_che qui

Vlle et C.B.

pp *pp*

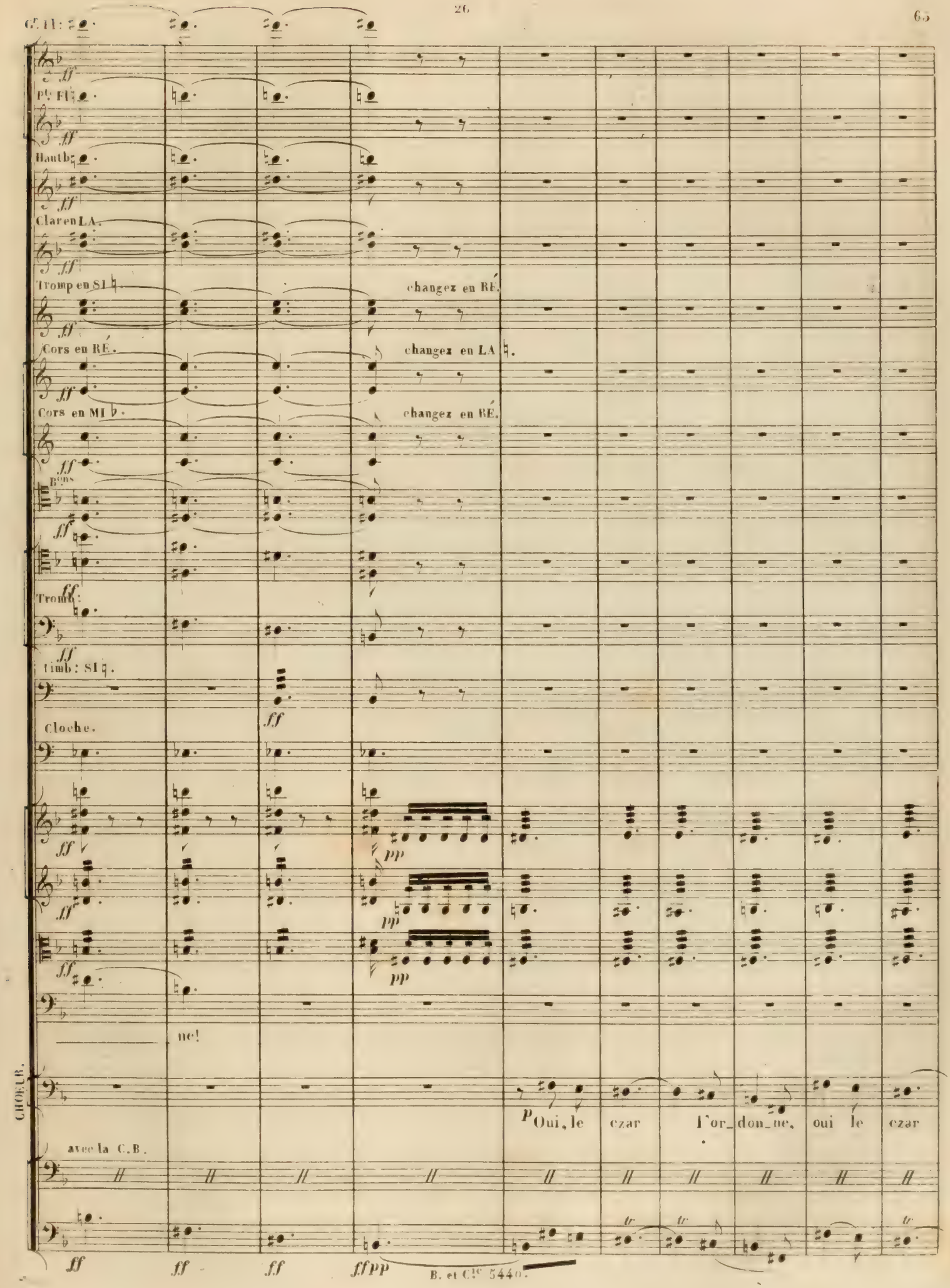
cresc:

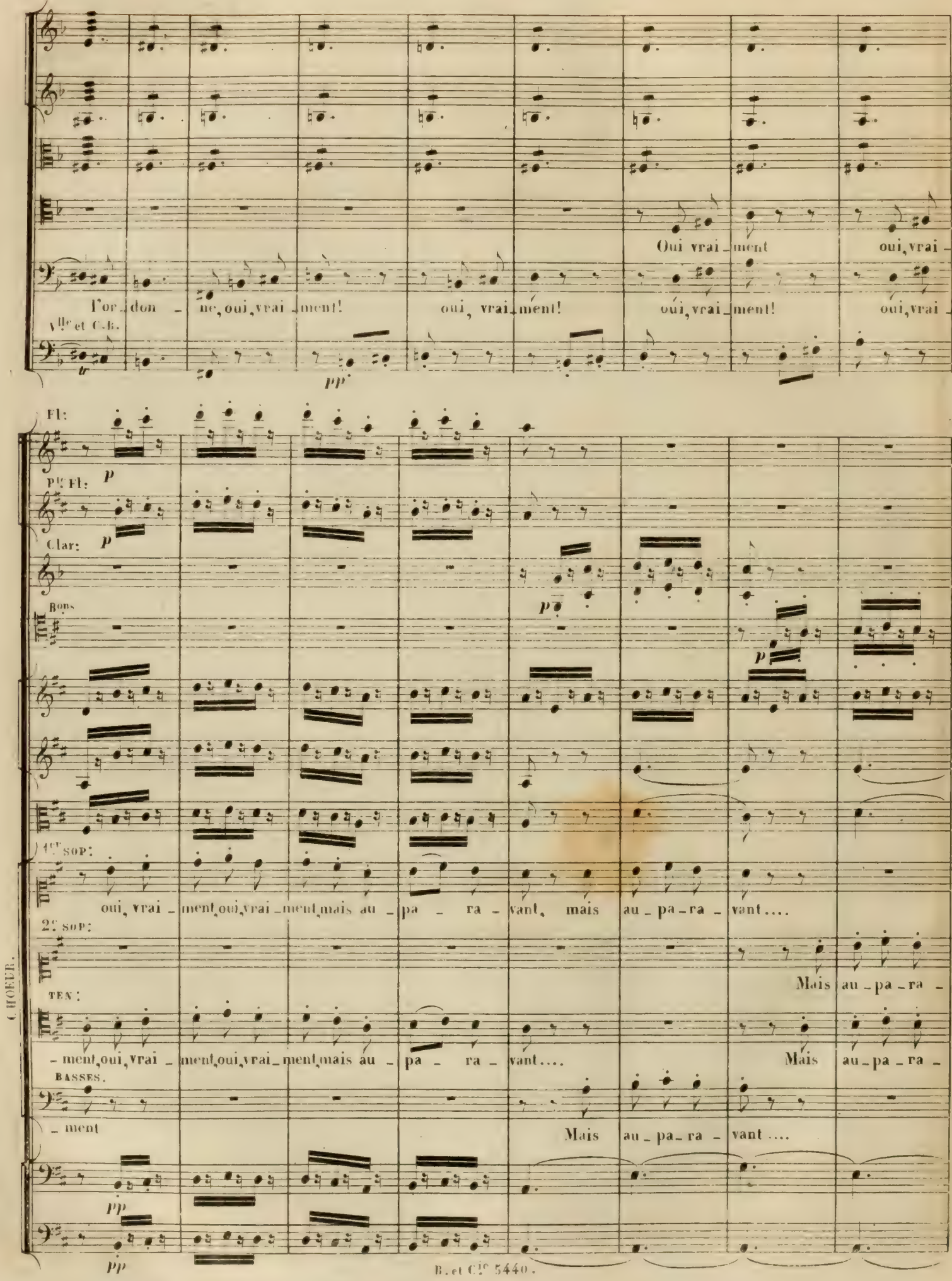
cresc:

cresc:

son_ _ ne, Es_cla_ves au tra_vail, C'est le czar qui l'or_don_

pp *pp*


Gr. Fl:
Pte Fl.
Hautb.
Clar en LA.
Tromp en SI ♮.
changez en RÉ.
Cors en RÉ.
changez en LA ♮.
Cors en MI ♭.
changez en RÉ.
Bons
Tromb:
timb: SI ♮.
Cloche.
ne!
CHOEUR.
Oui, le czar l'or_don_ne, oui le czar
avec la C.B.


Oui vrai_ment oui, vrai_
l'or_don_ne, oui, vrai_ment! oui, vrai_ment! oui, vrai_ment! oui, vrai_
Vlle et C.B.
pp
Fl:
p
Pte Fl:
p
Clar:
p
Bons
p
1er SOP:
oui, vrai_ment, oui, vrai_ment, mais au_pa_ra_vant, mais au_pa_ra_vant....
2e SOP:
Mais au_pa_ra_
TEN:
_ment, oui, vrai_ment, oui, vrai_ment, mais au_pa_ra_vant.... Mais au_pa_ra_
BASSES.
_ment Mais au_pa_ra_vant....
CHOEUR.
pp
pp

1°. tempo.

Clar: en LA.

1° Solo.

Tromp: en RÉ.

Cors en LA.

1°. tempo.

Cors en RÉ.

rall: al 1°. tempo.

1°. tempo.

rall: al 1°. tempo.

suivez.

rall: al 1°. tempo.

suivez.

rall: al 1°. tempo.

suivez.

1°. tempo.

SOP:

vant

Un ver_re de ge_niè_vre qui ra_ni_ _ _me le coeur, un

TEN:

vant

BASSES.

Un ver_re de ge_niè_vre qui ra_ni_ _ _me le coeur, un

rall: al 1°. tempo.

1º Solo.

1º Solo.

4º Solo.

1º Solo.

pp

pp

sur la 4e corde.

sur la 4e corde.

pizz

pizz

pizz

pizz

p Al_lons, al_lons, qui ranime le coeur!

ver _ re de ge _ nie _ vre qui ra _ ni _ me le coeur!

quand sa douce li_queur

Al_lons, al_lons qui ranime le coeur! quand sa douce li_queur vient humecter ma

ver _ re de ge _ nie _ vre qui ra _ ni _ me coeur! quand sa douce li_queur vient humecter ma

pp

pp

p

2 Grandes Flûtes.

Es_cla_ve, je suis roi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi, quand je

vient humecter ma lè_vre, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi, quand je

le_vre, es_cla_ve, je suis roi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi, quand je

lè_vre, es_cla_ve, je suis roi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi, quand je

pp

pp toujours

unis.

(ils boivent.)

boi, quand je boi, quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi!

(ils boivent.)

boi, quand je boi, quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi!

(ils boivent.)

boi, quand je boi, quand je boi, l'u_ni_vers est à moi, je suis roi!

pizz:

arco.

pp

changez en FA.

pp

Quand je boi, je suis roi, quand je boi, je suis roi, quand je boi,

pp

Quand je boi, je suis roi, quand je boi, je suis roi, quand je boi,

pp

Quand je boi, je suis roi, quand je boi, je suis roi, quand je boi,

Cors en FA.

1.er Solo.

p

Cloche en LA.

pp arco.

pizz:

pp arco.

pizz:

pp arco.

pizz:

Oui, quand je boi, al_lons!

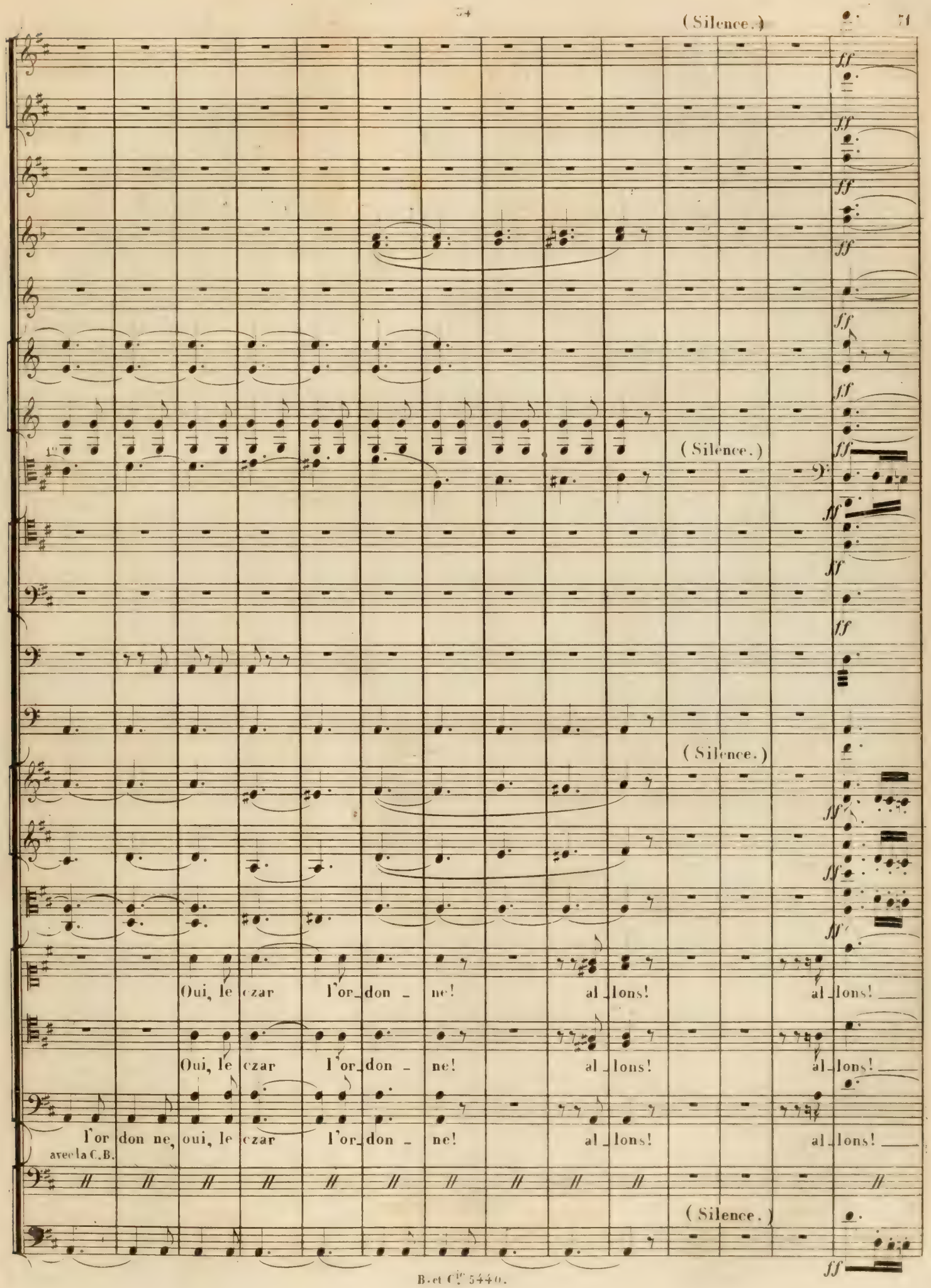
Oui, quand je boi, al_lons! oui, le czar l'or_don_ne!

Oui, oui, quand je boi, al_lons! *pp* arco. oui, le czar

pizz:

pp arco.

pizz:


(Silence.)
(Silence.)
(Silence.)
Oui, le czar l'or_don _ ne! al_lons! al_lons!
Oui, le czar l'or_don _ ne! al_lons! al_lons!
l'or don ne, oui, le czar l'or_don _ ne! al_lons! al_lons!
avec la C.B.
(Silence.)

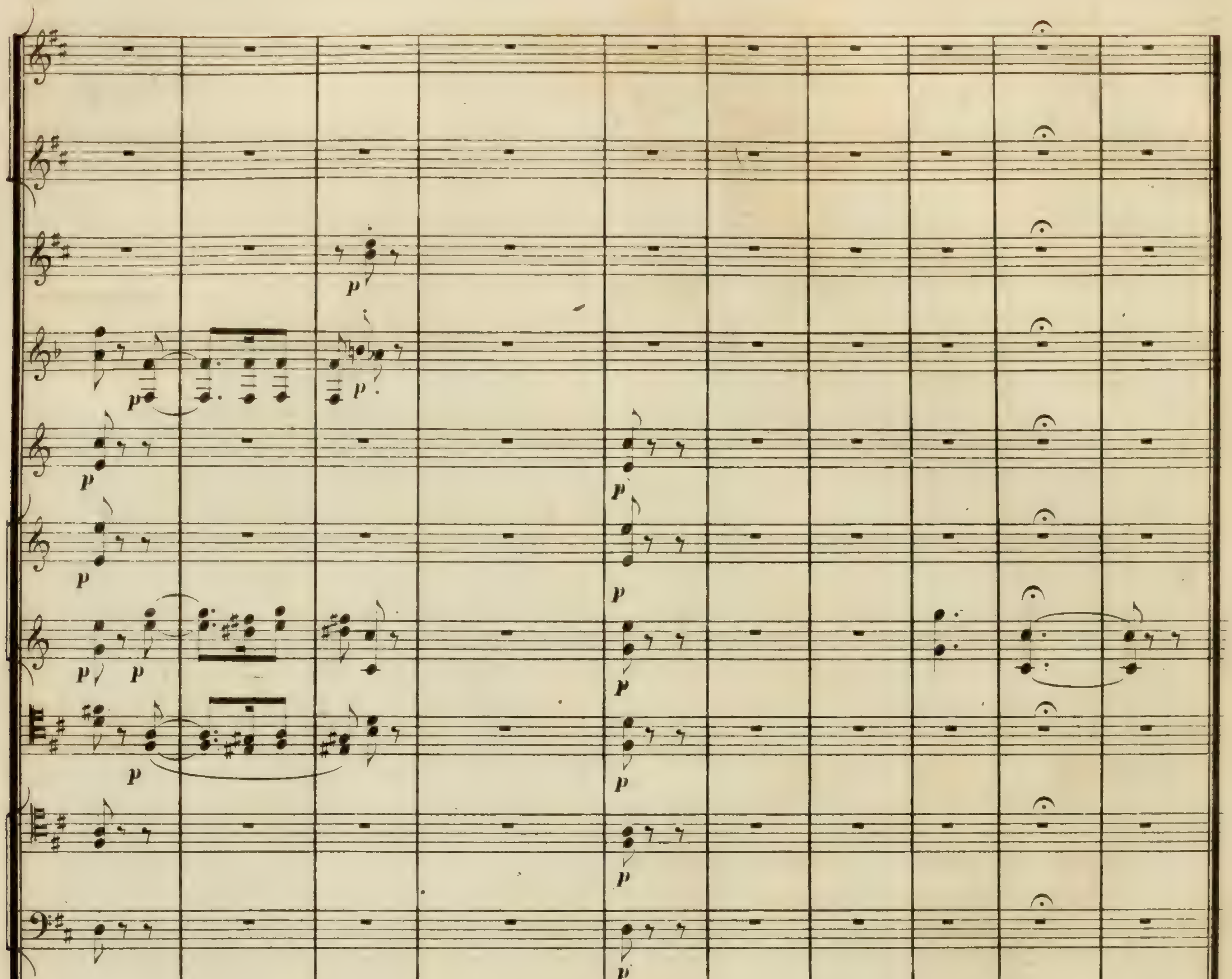
unis.

unis.

ff

a 2.

unis.


pizz
pizz
pizz
pizz

N.° 2. AIR de ROSKOW.

Ça t'a dégouté du jeu? Au contraire!

Andante moderato. (M. 116=♪)

G.de Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en MI ♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SI ♭.

Andante moderato. (M. 116=♪)

Violons.

pp

pp

Alto.

pp

ROSKOW.

Andante moderato. C'est un feu, c'est un feu qui brûle sans ces_ se,

Violoncelle.

pizz.

pp arco.

C. Basse.

pizz.

pp arco.

p

ff *ff*

ff *ff*

pp

f *f*

fp *f*

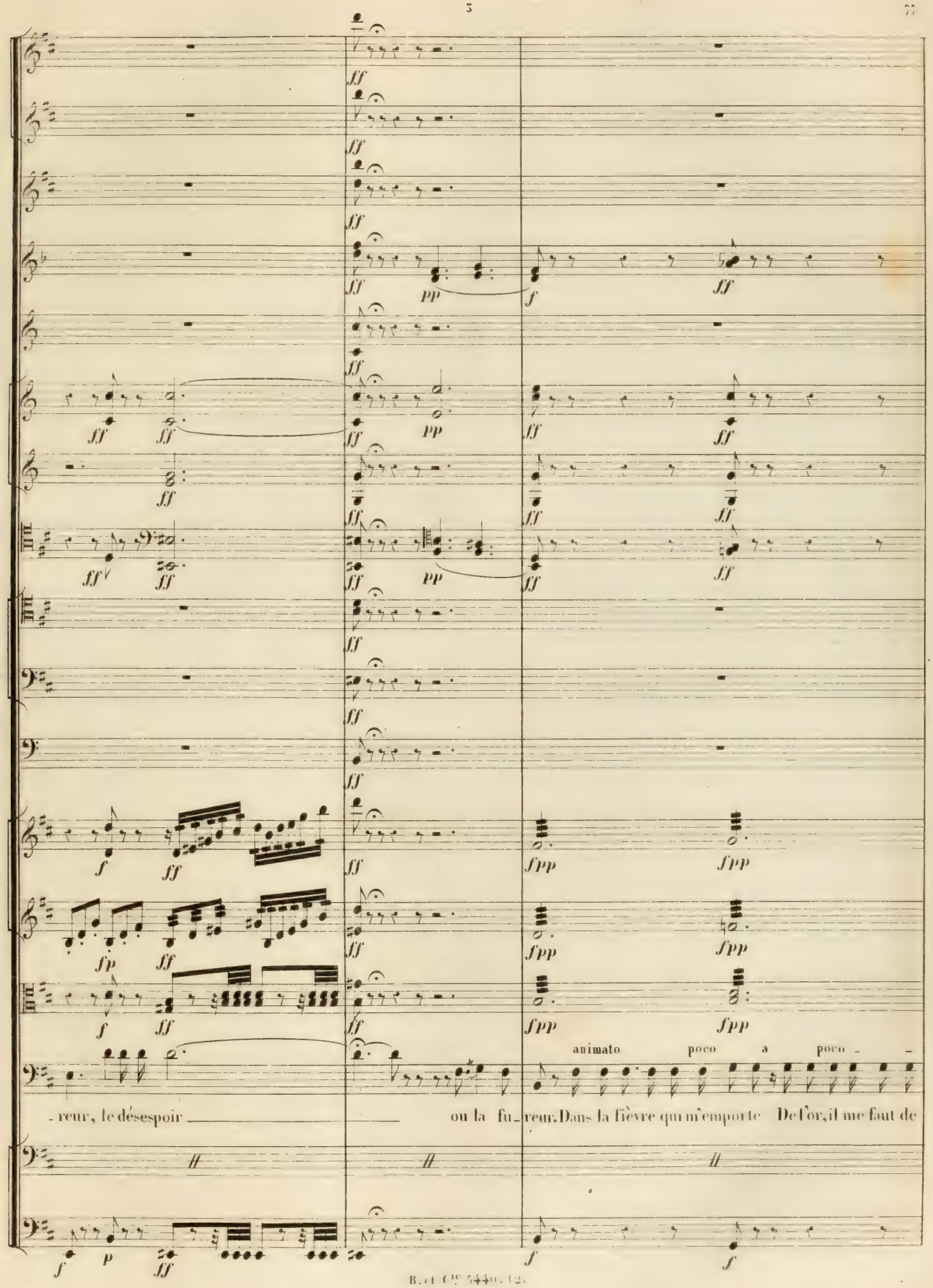
f *f*

Torturant, torturant ou charmant le cœur Et le desséchant par l'ivres - - se, Le désespoir ou la fu-

Col C. B.

pp

f *p* *f*


animato poco a poco
-reur, le désespoir ou la fu-reur. Dans la fièvre qui m'emporte De l'or, il me faut de

Changez en Si ♭.

l'or, Dussé-je per - dre, que m'impor - te, Pourvu que je joue en - cor, encor, encor, encor, en-

Bns

p legato.

Vns

pp

_cor! C'est un feu qui brû _ le sans ces _ se, Tor _ tu_rant ou charmant le

Cors.

fp

Bns

pp

fp *cresc.*

cœur, Et le desséchant par l'ivresse, Le désespoir ou la fu _ reur, le des_sé _ chant _ par l'i _

f *p* *cresc.*

6

Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Tromp. en SI ♭.

en RÉ.

Cors.
en MI

Bns

Tromb.

Timb.

fp cresc. f

fp cresc. f

fp cresc. f

-vres-se, le dés-es-poir ou la fu- reur. Non! non! non! non!

f p f f

ff

All.° marcato ed energico. (M. 80=𝅗𝅥)

f

All.° marcato ed energico.

Non, l'enfer lui - même, Séjour d'ana - thème, Non, l'enfer lui - même N'est pas plus af - freux! L'éternel bi -

All.° marcato ed energico. (M. 80=𝅗𝅥)

8

più lento, a piacere.

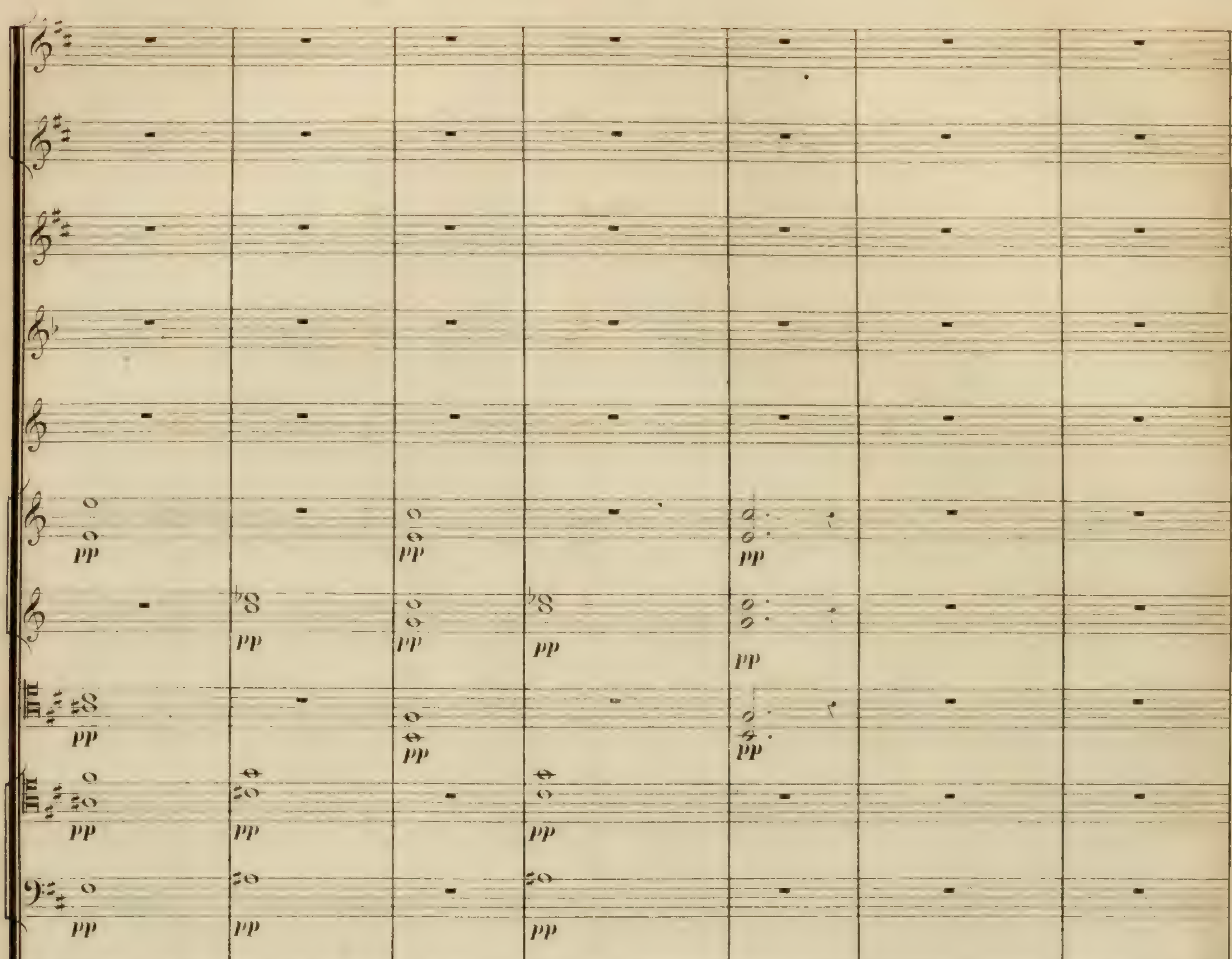
-tume, Qui chez lui s'al- lume, N'a pas tant de feux, N'a pas tant de feux! Aussi je pré-

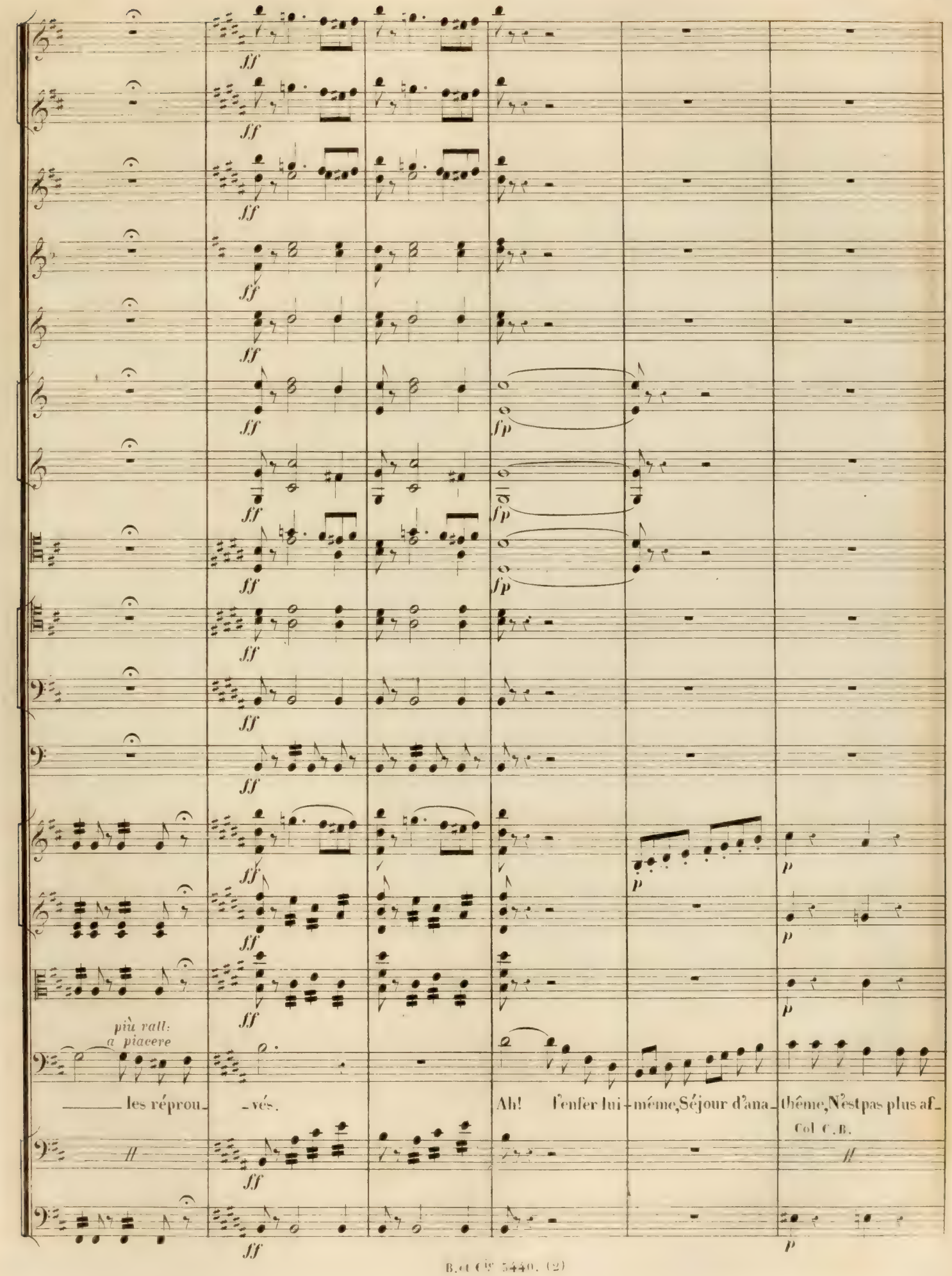
f molto ritenuto. a tempo.

_fe_re L'ardente chau_dière Aux flots soule_vés, Où Satan ras_semble, Pour bouillir en_semble, Tous les réprou_vés, Tous les réprou_

Col C. B.

p


_vés ;
Où Satan ras_ semble,
Pour bouillir en_ semble,
Tous___ les réprou_vés,
Tous___
legato.


più rall:
a piacere
les réprou_ _vés.
Ah! l'enfer lui_même, Séjour d'ana_thême, N'est pas plus af_
Col C.B.

-freux! L'é - ternel bi - tume, Qui chez lui s'al - lume, N'a pas tant de feux! Aus - si je pré -

-fè- -re L'ar-den-te chau-diè-re Aux flots soule-vés, Aux flots soule-

Col C.B.

-vés, Où Satan ras- semble, Pour bouillir en- sem - - ble, Tous les réprou- vés; Où Satan ras-

-semble, Pour bouillir en - sem - - ble, Tous les réprou - vés, Tous les réprou - vés, Tous les réprou-

16

a piacere.

-vés! Je suis un ré - prou -vé!

N°. 3.

CAVATINE de CONSTANTIN.

And.no moderato. (M. 76 = ♩)

G.des Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Trompettes en LA ♭.

Cors en LA ♭.

Cors en LA ♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en LA ♭.

Violons.

Alto.

CONSTANTIN.

Violoncelle.

Contre-Basse.

on oublie, en l'écoutant les mauvais chemins et le froid.

And.no moderato.

con sordini. *p*

pp con sordini.

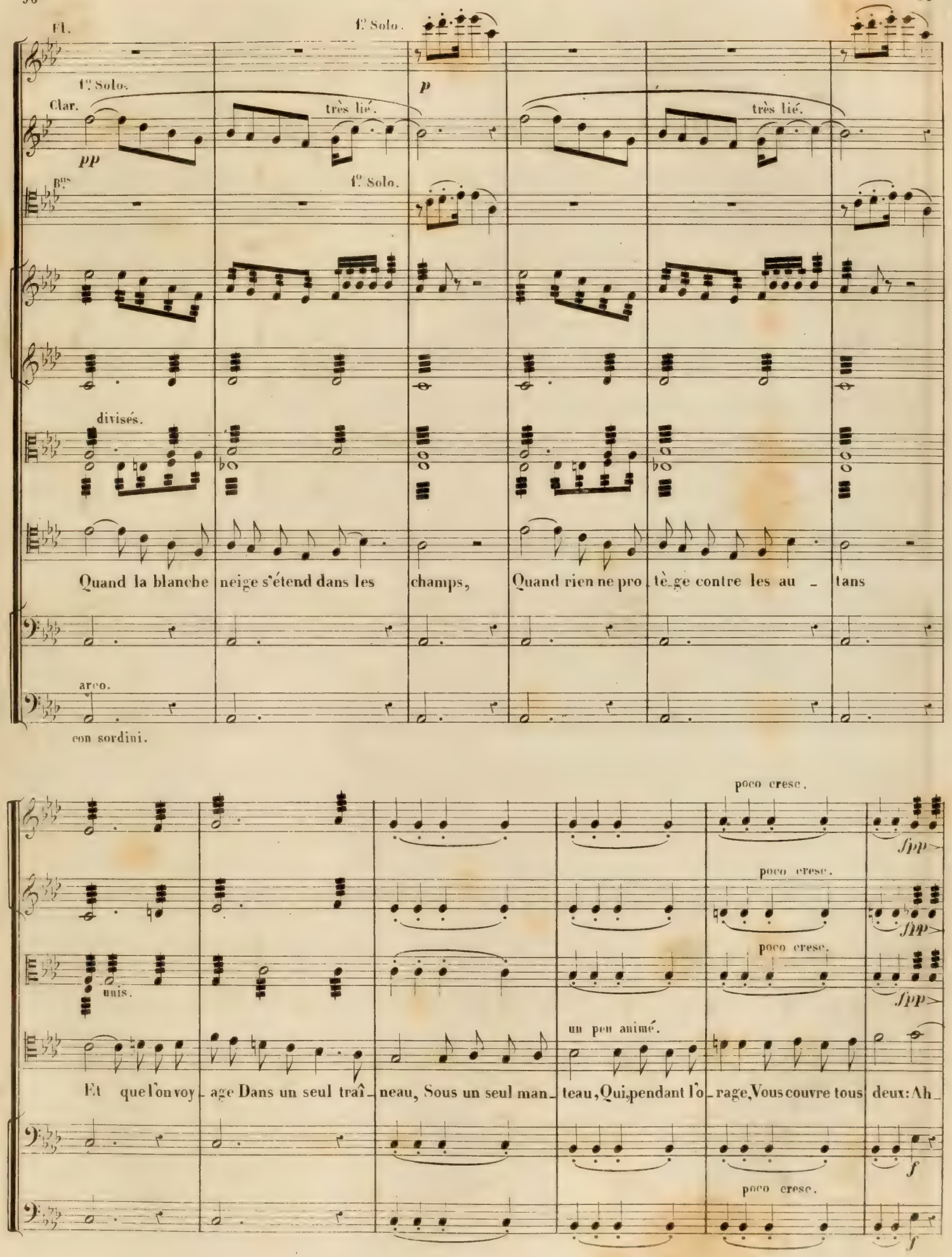
pp con sordini.

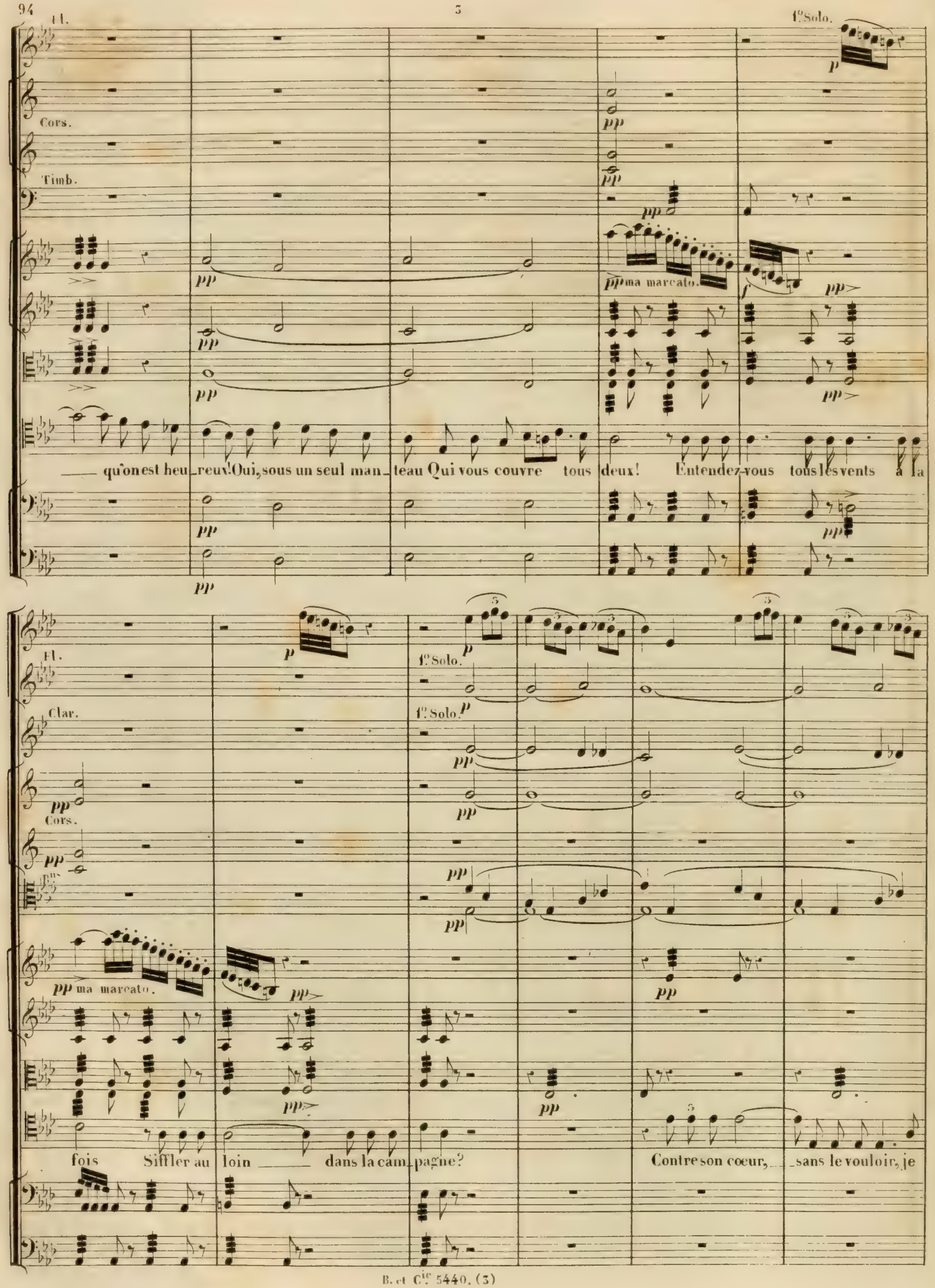
pp

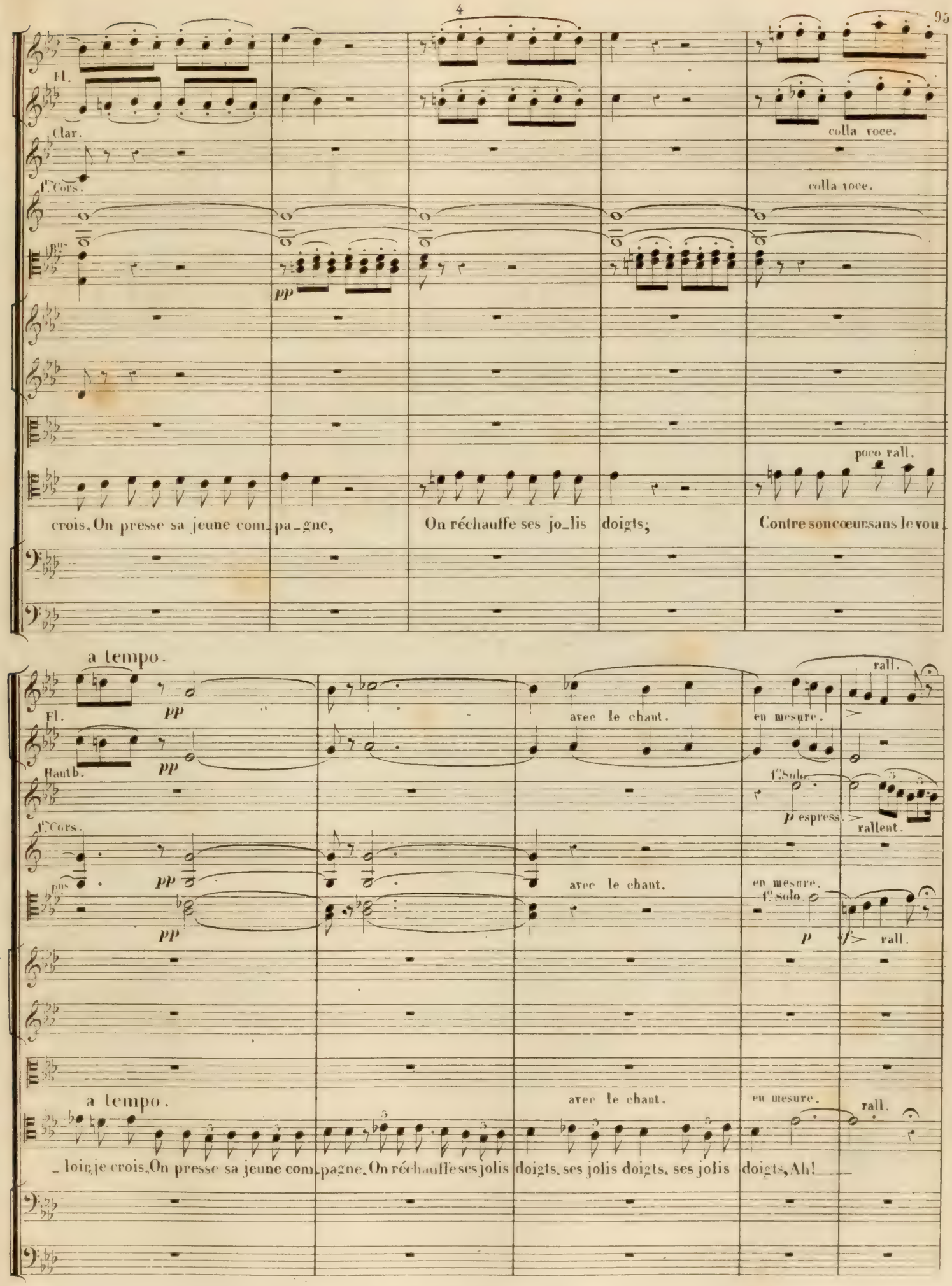
And.no moderato. (M. 76 = ♩)

p con sordini.

p pizz.


Fl.
1º Solo.
p
1º Solo.
Clar.
pp
très lié.
très lié.
Bns
1º Solo.
divisés.
Quand la blanche neige s'étend dans les champs, Quand rien ne pro_tè_ge contre les au_tans
arco.
con sordini.
poco cresc.
fpp
poco cresc.
fpp
poco cresc.
fpp
unis.
un peu animé.
Et que l'on voy_age Dans un seul traî_neau, Sous un seul man_teau, Qui, pendant l'o_rage, Vous couvre tous deux: Ah_
f
poco cresc.
f


Fl.
1º Solo.
Cors.
Timb.
pp ma marcato.
qu'on est heu_reux! Oui, sous un seul man_teau Qui vous couvre tous deux! Entendez-vous tous les vents à la
Fl.
1º Solo.
Clar.
1º Solo.
Cors.
pp ma marcato.
fois Siffler au loin dans la cam_pagne?
Contre son cœur, sans le vouloir, je


Fl.
Clar.
1rs Cors.
Bns
colla voce.
colla voce.
pp
poco rall.
crois, On presse sa jeune com_pa_gne, On réchauffe ses jo_lis doigts; Contre son cœur sans le vou_
a tempo.
Fl.
Hautb.
1rs Cors.
Bns
pp
avec le chant.
en mesure.
rall.
1er Solo.
p espress.
rallent.
1er Solo.
p
f
rall.
a tempo.
avec le chant.
en mesure.
rall.
_loir, je crois, On presse sa jeune com_pagne, On réchauffe ses jolis doigts, ses jolis doigts, ses jolis doigts, Ah!

Fl.

1º Solo.

1º Solo.

Clar.

pp

très lié.

p

très lié.

Bns.

1º Solo.

divisés.

Quand la blanche neige s'étend dans les champs, Quand rien ne pro tè_ge contre les au _ tans

arco.

con sordini.

poco cresc.

fpp

poco cresc.

fpp

poco cresc.

unis.

fpp

un peu animé.

Et que l'on voy_ age Dans un seul traî_ neau, Sous un seul man_ teau, Qui pendant l'o_ rage, Vous couvre tous deux: Ah_

f

poco cresc.

f

Fl.

Cors.

Timb.

pp

qu'on est heu_ reux, Oui, sous un seul man_ teau Qui vous couvre tous deux! Ah!

Fl.

Clar.

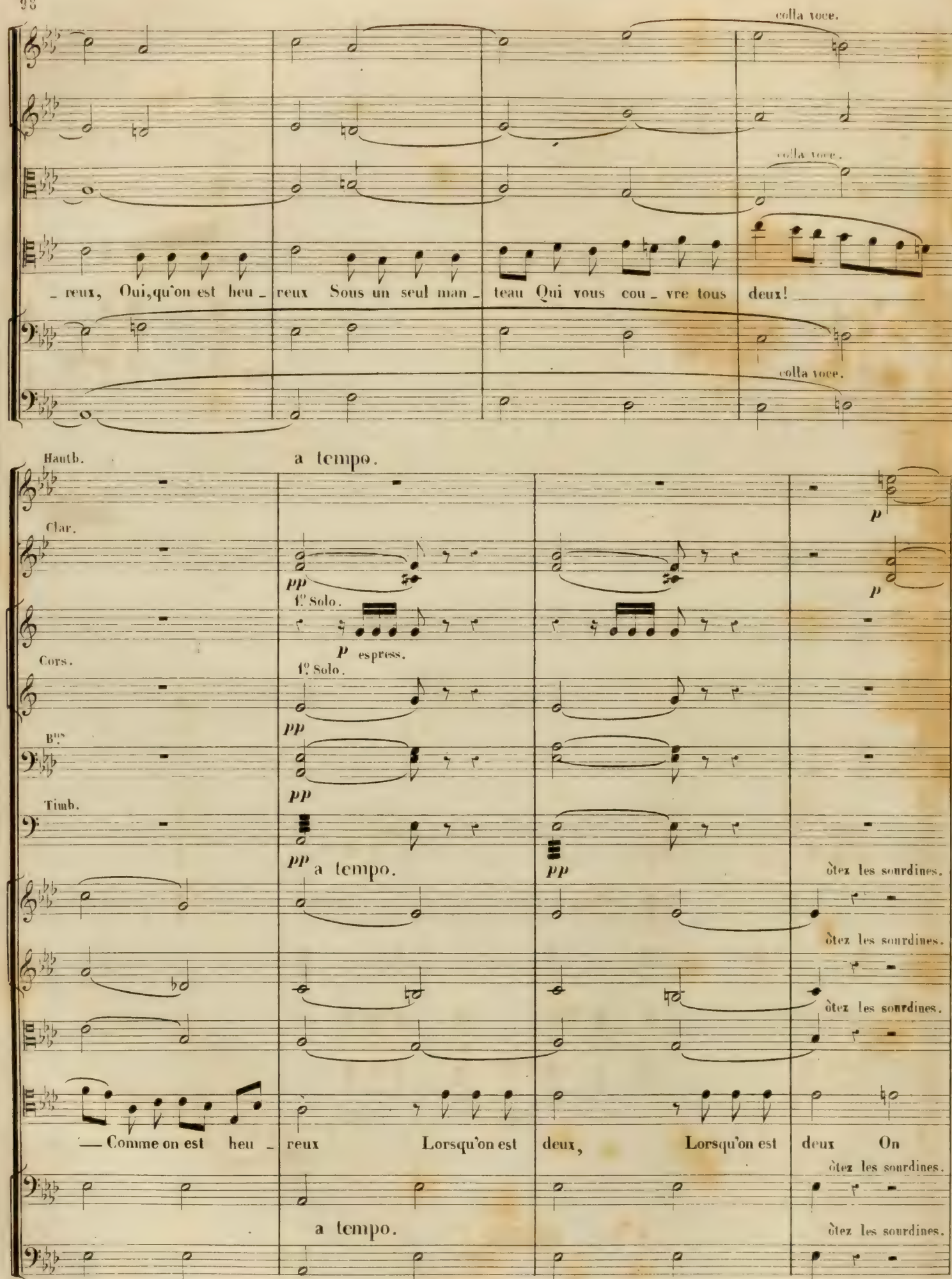
Cors.

Bns

Timb.

p pp

pen_ dant l'o_ ra_ ge, Lors_ que l'on voy_ a_ ge, Ah qu'on est heu_


colla voce.
colla voce.
_ reux, Oui, qu'on est heu _ reux Sous un seul man _ teau Qui vous cou _ vre tous deux!
colla voce.
Hautb.
a tempo.
Clar.
pp
p
1º Solo.
p espress.
Cors.
1º Solo.
pp
Bns
pp
Timb.
pp a tempo.
pp
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
— Comme on est heu _ reux Lorsqu'on est deux, Lorsqu'on est deux On
ôtez les sourdines.
a tempo.
ôtez les sourdines.

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bns

. Tromb.

Timb.

est heu _ _ reux!

N.° 4. CHŒUR des OFFICIERS.

Eh bien mon père..n'est pas encore rentré...mais entendez vous?

All.tto marziale.

G.de Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

1 Trompette en UT.

2 Cors en FA.

1 Cor en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en UT.

Tambour.

G.sse C.sse et Cymbales.

All.tto marziale.

Violons.

pp

pp

Alto.

pp

ZIZIANOW.

CHŒUR.

Col C.B.

Violoncelle.

All.tto marziale.

C. Basse.

pp

Vns

pp

pp

Solo.

smorz.

Lisanka. Ah! mon Dieu! tous ces officiers comme ils ont l'air gelé! *Roskow* C'est égal je ne te quitte pas.

pp

pp

pizz.

Fl.
ff (M. ♩ = 116.)
Hautb.
ff
Clar.
ff
Trump.
ff
Cors.
ff
ff
Bns.
ff
ff
Tromb.
Timb.
ff
Tamb.
Gse Cse et Cymb.
ff (M. ♩ = 116.)
ff
ff
divisés
ff
arco
ff

CHŒUR.

Que la flamme bril - le, Que le feu pé - til - le. Et que du fo - yer Ger - be ra - di -

Que la flamme bril - le, Que le feu pé - til - le, Et que du fo - yer Ger - be ra - di -

Que la flamme bril - le, Que le feu pé - til - le, Et que du fo - yer Ger - be ra - di -

Col C. B.

divisés.

divisés.

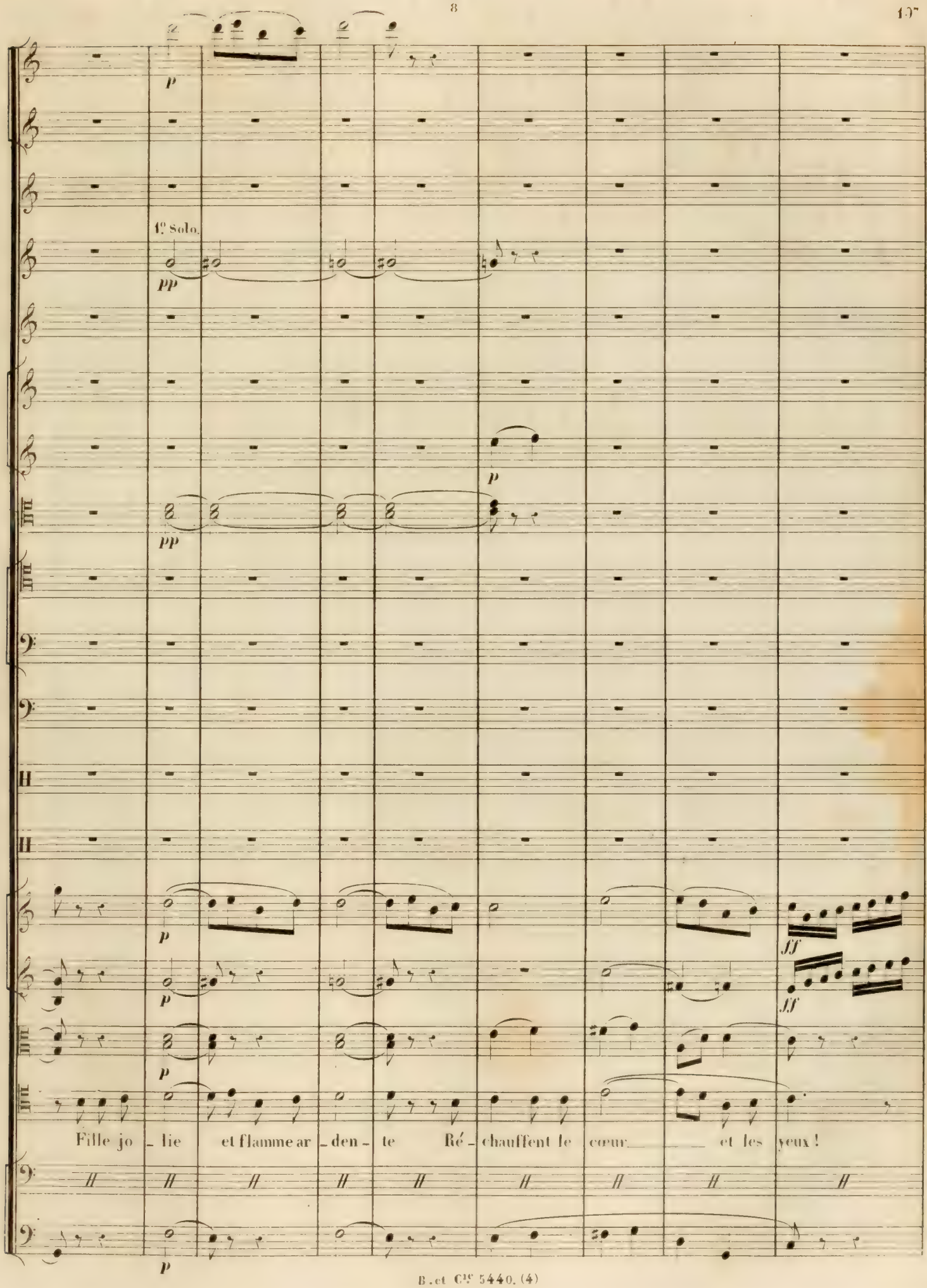
-eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se Pour nous é - gay - er, Pour nous é - gay - er!

-eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se Pour nous é - gay - er, Pour nous é - gay - er!

-eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se Pour nous é - gay - er, Pour nous é - gay - er!

ZIZIANOW.

Si la châ_te_laine est ab_sen_ _ _te, Te_nons garni_son en ces lieux;


1º Solo.
Fille jo - lie et flamme ar - den - te Ré - chauffent le cœur et les yeux!

Et que du fo_ yer

Que la flamme bril_le, Que le feu pé_til_le, Gerbe ra_di_eu_se S'é_

Que la flamme bril_le, Que le feu pé_til_le, Gerbe ra_di_eu_se S'é_

Que la flamme bril_le, Que le feu pé_til_le, Gerbe ra_di_eu_se S'é_

1e Solo.

1e Solo.

Changez en LA.

cresc.

cresc.

cresc.

Pour nous é_gay_er!

-lan_ce joy_eu_se

Pour nous é_gay_er!

-lan_ce joy_eu_se

Pour nous é_gay_er!

-lan_ce joy_eu_se

Pour nous é_gay_er!

11

ff

Timb en LA ♭.

Que la flamme bril - le, Que le feu pé - til - le, Que le feu pé - til - le, Et que du fo - yer

Que la flamme bril - le, Que le feu pé - til - le, Que le feu pé - til - le, Et que du fo - yer

Que la flamme bril - le, Que le feu pé - til - le, Que le feu pé - til - le, Et que du fo - yer

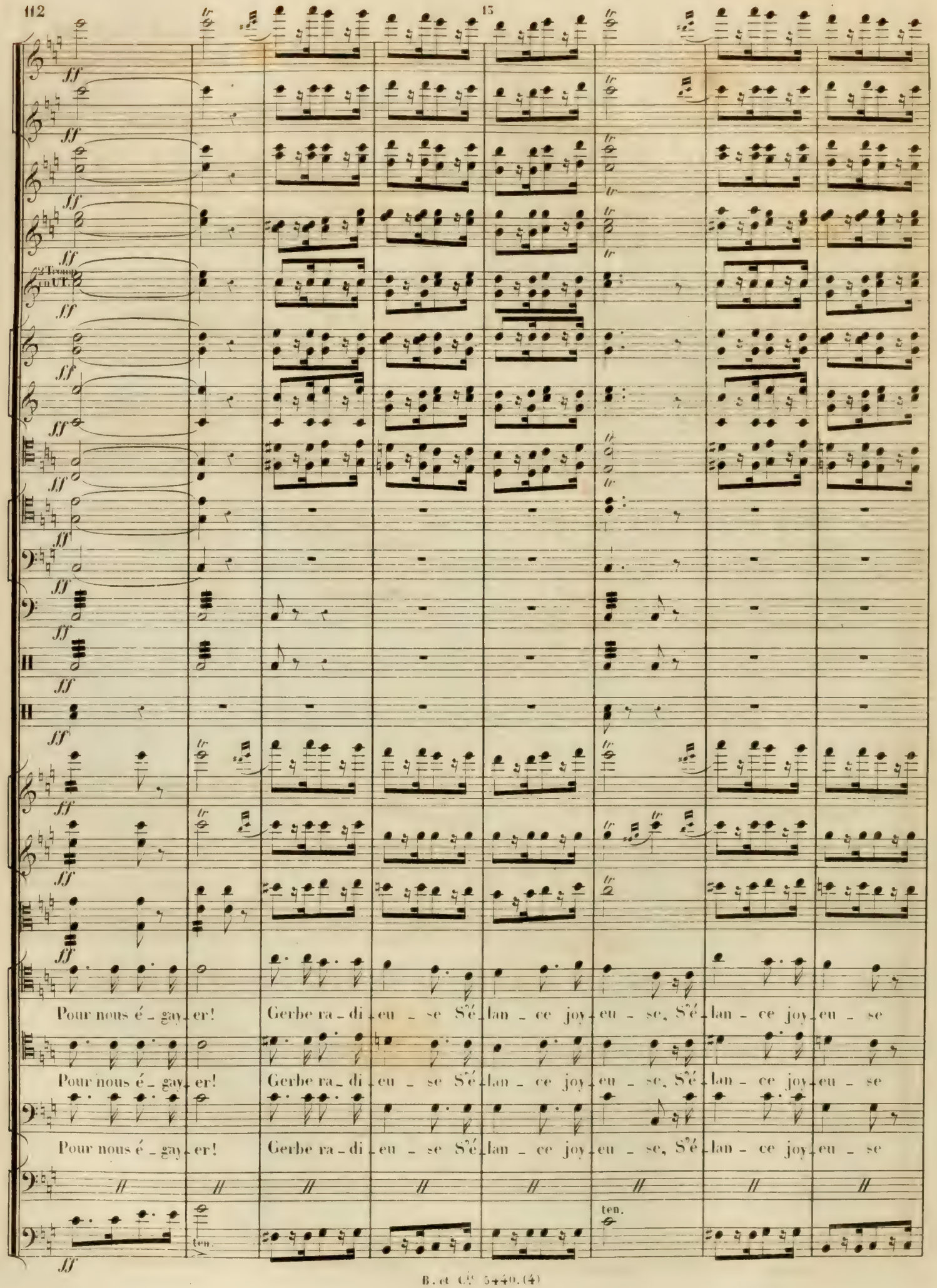
Changez en UT.

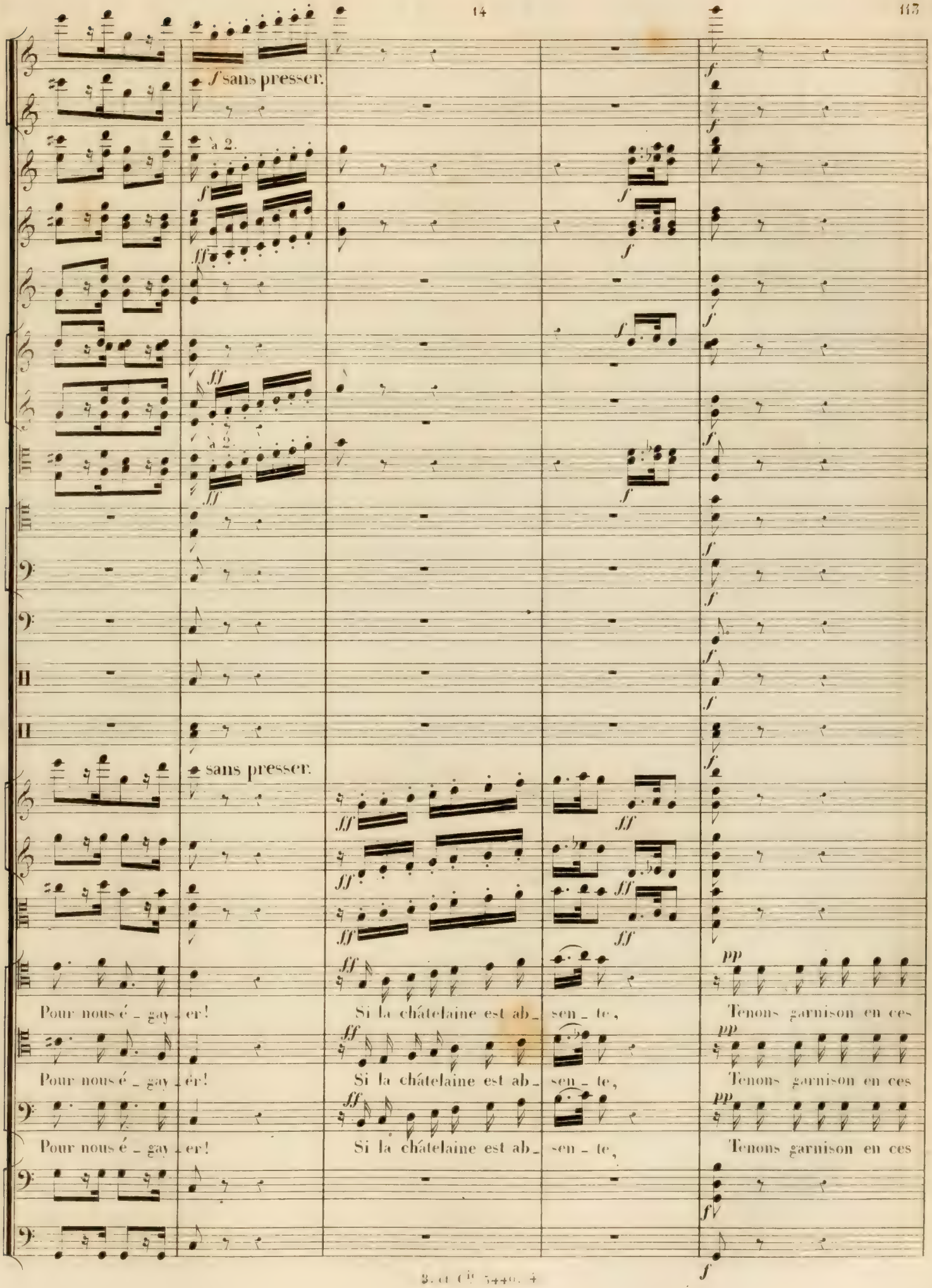
Gerbe ra - di - eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se Pour nous é - gay - er, Pour nous é - gay - er,

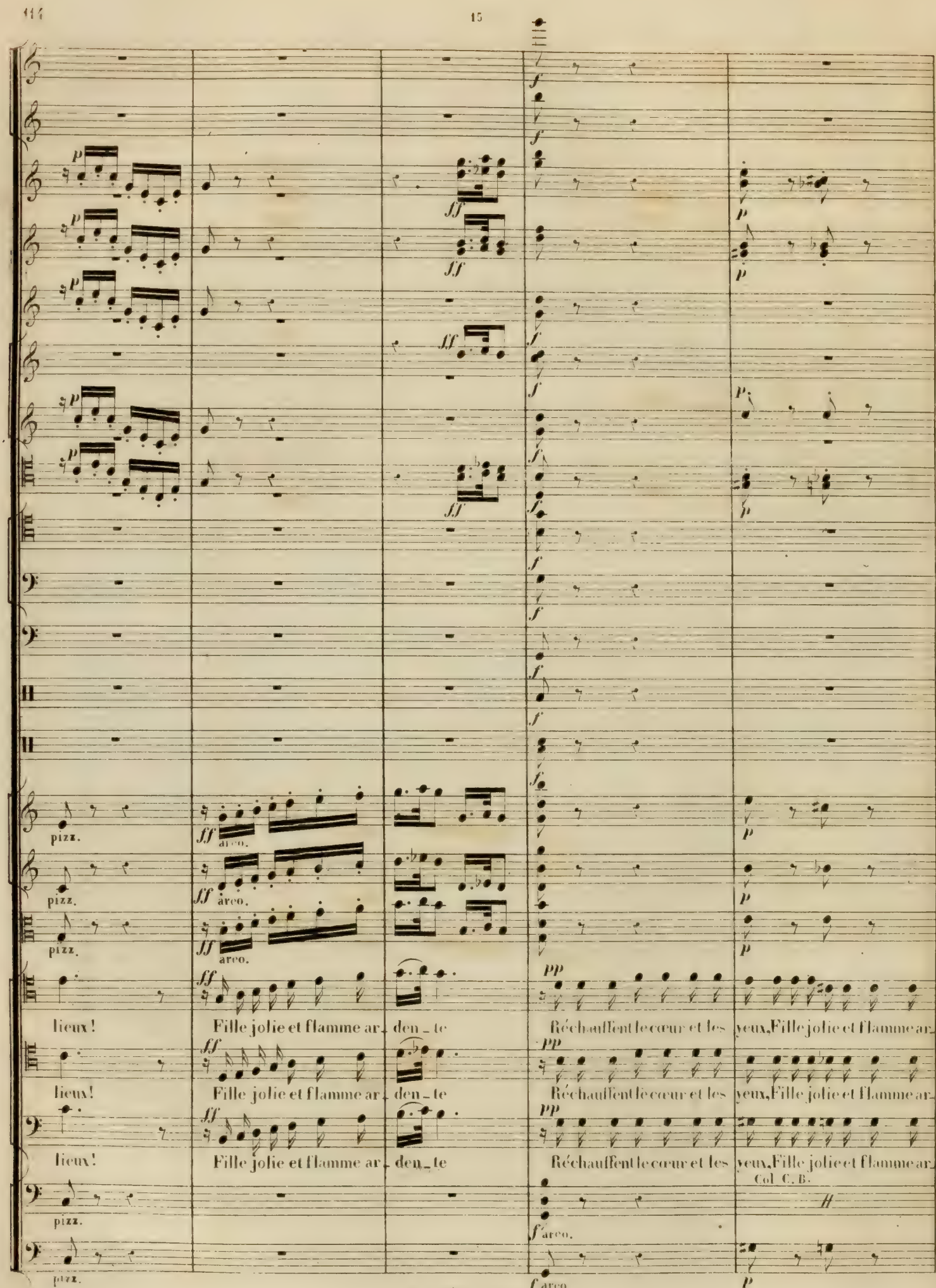
Gerbe ra - di - eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se Pour nous é - gay - er, Pour nous é - gay - er,

Gerbe ra - di - eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se Pour nous é - gay - er, Pour nous é - gay - er.

ten. ten.


2 Trompes en UT.
Pour nous é - gay - er! Gerbe ra - di - eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se, S'é - lan - ce joy - eu - se
Pour nous é - gay - er! Gerbe ra - di - eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se, S'é - lan - ce joy - eu - se
Pour nous é - gay - er! Gerbe ra - di - eu - se S'é - lan - ce joy - eu - se, S'é - lan - ce joy - eu - se
ten.


f sans presser.
à 2.
à 2.
sans presser.
Pour nous é _ gay _ er!
Si la châtelaine est ab _ sen _ te,
Tenons garnison en ces
Pour nous é _ gay _ er!
Si la châtelaine est ab _ sen _ te,
Tenons garnison en ces
Pour nous é _ gay _ er!
Si la châtelaine est ab _ sen _ te,
Tenons garnison en ces


pizz.
arco.
lieux!
Fille jolie et flamme ar_den_te
Réchauffent le cœur et les
yeux, Fille jolie et flamme ar_
Col C. B.

dente Échauffent le cœur et les yeux, Fille jolie et flamme ar dente Échauffent le cœur et les yeux, le cœur, les

dente Échauffent le cœur et les yeux, Fille jolie et flamme ar dente Échauffent le cœur et les yeux, le cœur, les

dente Échauffent le cœur et les yeux, Fille jolie et flamme ar dente Échauffent le cœur et les yeux, le cœur, les

17

f

f

yeux, le cœur, les yeux, Ré - chauffent le cœur et les yeux, le cœur, les yeux, le cœur, les

yeux, le cœur, les yeux, Ré - chauffent le cœur et les yeux, le cœur, les yeux, le cœur, les

yeux, le cœur, les yeux, Ré - chauffent le cœur et les yeux, le cœur, les yeux, le cœur, les

yeux, le cœur, les yeux, les yeux!

yeux, le cœur, les yeux, les yeux!

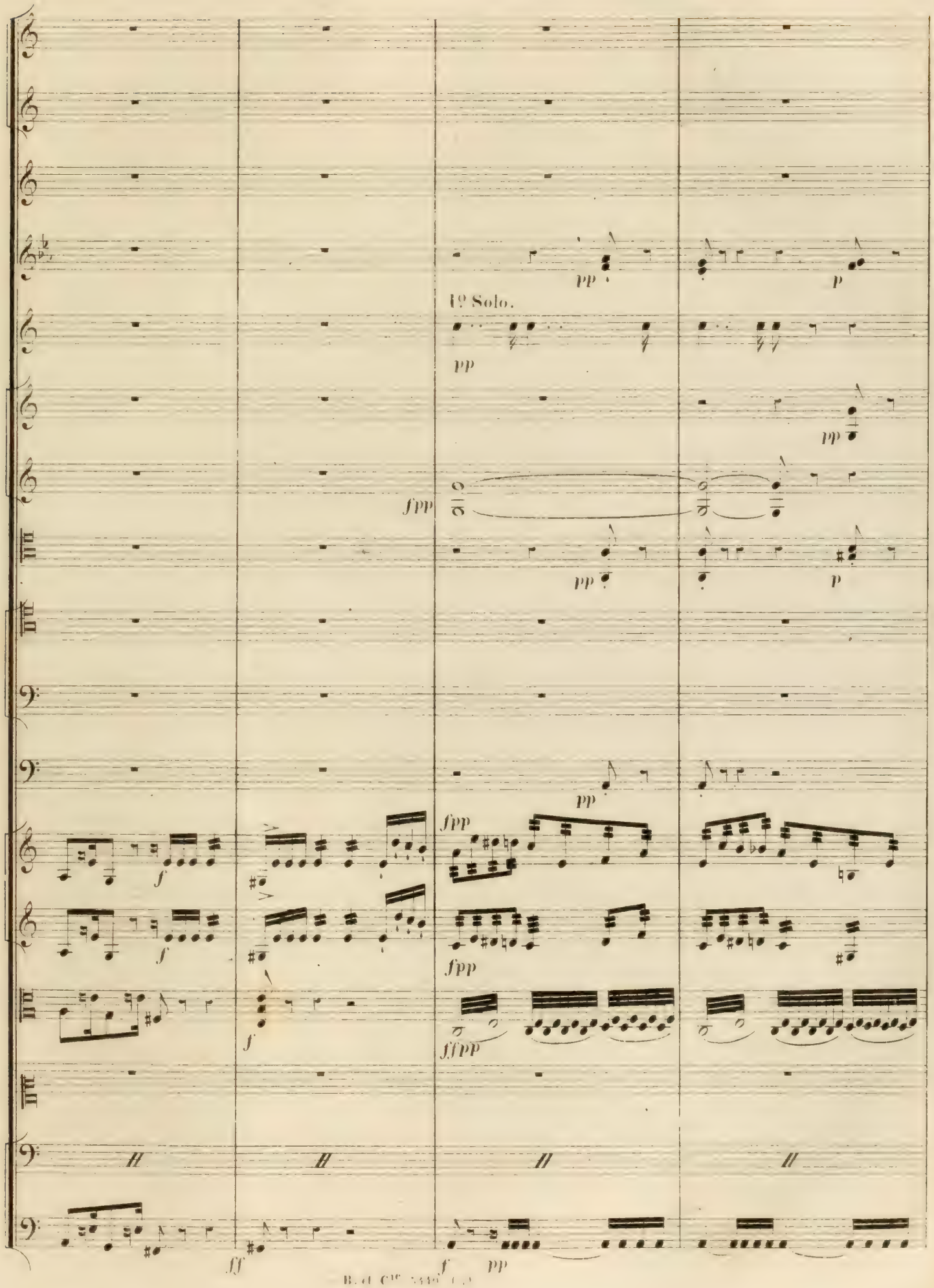
yeux, le cœur, les yeux, les yeux!

118 Il se donna.... à quelque banquier!
non au diable à ce qu'on dit.

N.5. LEGENDE.

All.^to non troppo. (96=♩)

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois
Clarinettes en La.
Trompettes en La.
Cors en La.
Cors en Ré.
Bassons.
Ed 2.e Trombones
3.e Trombone.
Timbales en La
Violons.
Alto.
LISANKA
1.ers TÉNOR.
2.es TÉNOR.
BASSES.
CHOEUR.
All.^to non troppo. (96=♩)
Violoncelle.
Col C.^o B.
Contre-Basse.


1º Solo.
pp
p
fpp
f
ff
ffpp

LISANKA. Ire STROPHE.

Soudain un dé-mon appa-rût: c'était monsei-gneur Belzé-buth, habillé d'or et de sa-

colla voce.

pp

p

pp

pp

p

pp

p

rall: colla voce.

arco.

pizz:

pp

arco.

pizz:

rall: colla voce.

arco.

pizz:

pp

fin, tenant trois cartes à la main; l'une é-tait la dame de pi - - que, reine noire au sceptre ma-

rall: colla voce.

arco.

pp

pizz:

pizz: arco.

pizz:

pp

pp

pp

1º Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

pp

pizz:

pp

arco.

pp

pp

pizz:

#

arco.

pp

pp

pizz:

-gi - - que, et Belzé-buth la lui mon-tra, disant pour da-me choisis-la!

pp

Choisis-la, choisis

pp

Choisis-la, choisis

pp

Choisis-la, choisis

arco.

col C-B.

//

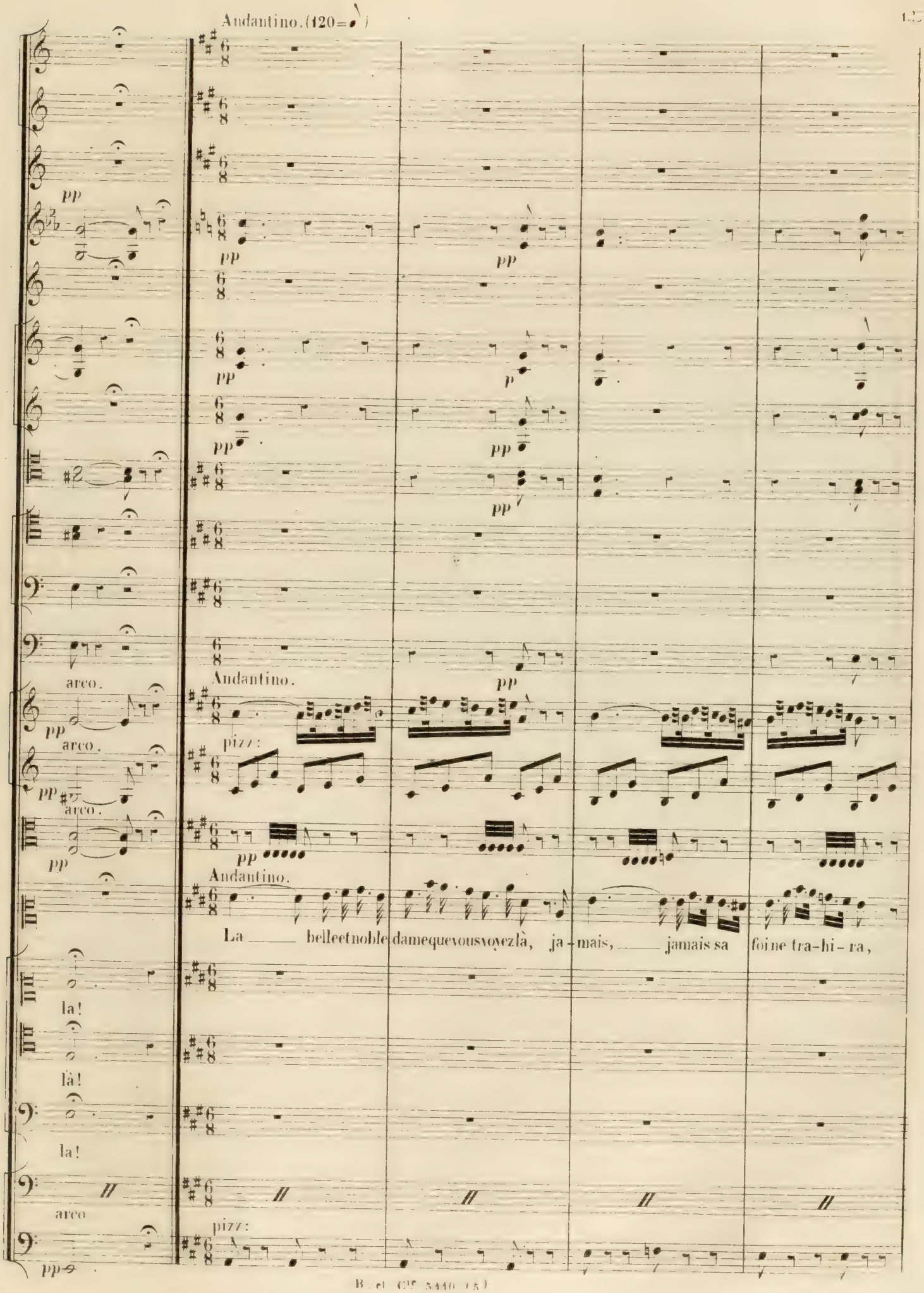
//

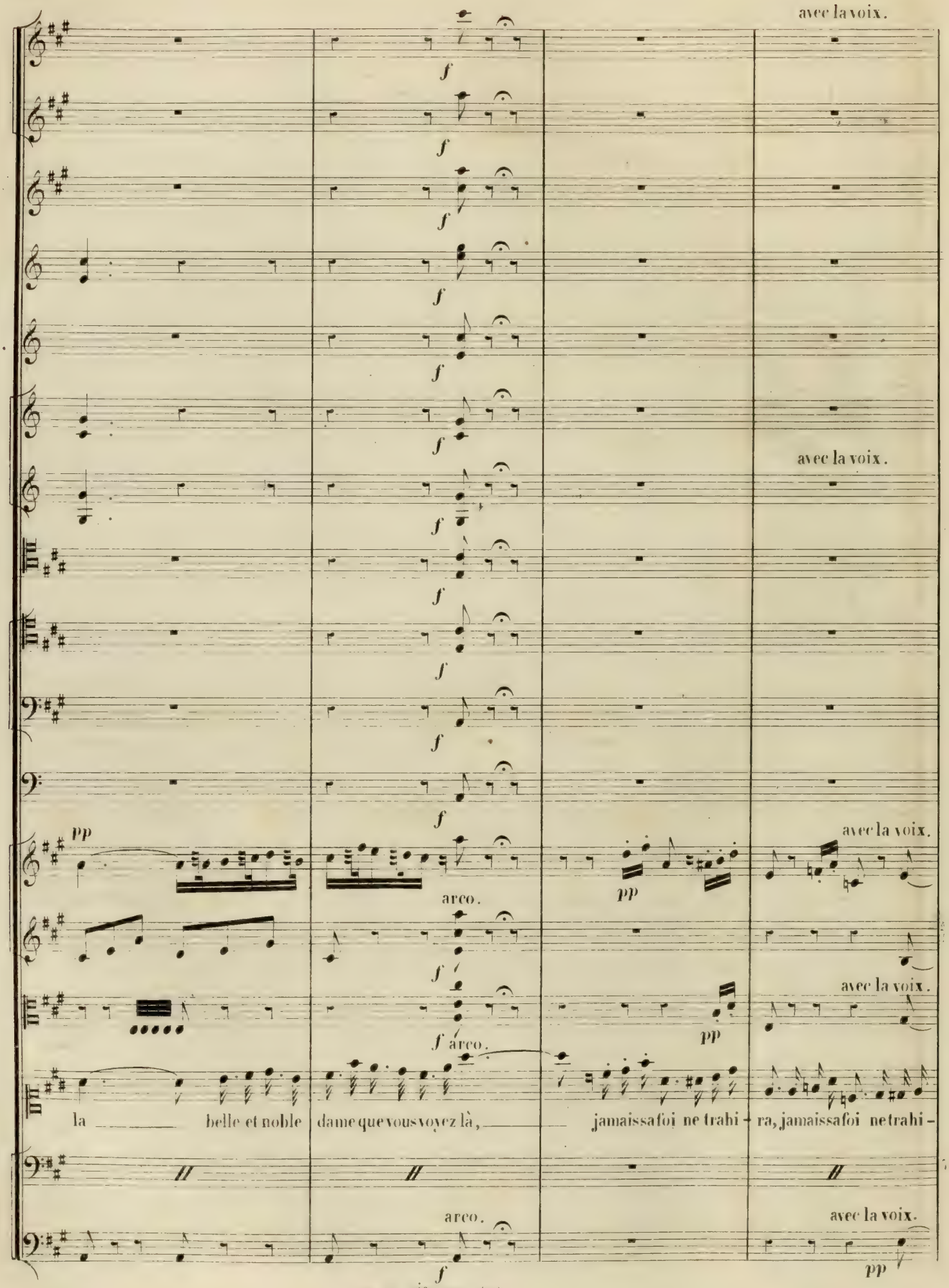
pizz:

pp

pizz:

pp arco.


Andantino. (120=♪)
pp
arco.
Andantino.
pizz:
Andantino.
La belle et noble dame que vous voyez là, ja-mais, jamais sa foi ne tra-hi-ra,
la!
là!
la!
arco
pizz:


avec la voix.
avec la voix.
pp
arco.
avec la voix.
avec la voix.
f arco.
la belle et noble dame que vous voyez là, jamais sa foi ne trahi - ra, jamais sa foi ne trahi -
arco.
avec la voix.

a Tempo.

1º Solo.

pp

colla voce.

pp

colla voce.

a Tempo.

pp

pp

pp

à 2.

pp

colla voce.

a Tempo.

pp

pizz:

arco.

pizz:

arco. colla voce.

pizz:

arco.

colla voce.

-ra, la no-ble da - me quevousvoyez là, non,jamais, non,ja-mais,nonjamaisne tetrahi-

pp

la no-ble da-me qu'i-ci voi - là,nonnonnonnonjamais,nonnetetrahi-ra!

pp

la no-ble da-me qu'i-ci voi - là,nonnonnonnonjamais,nonnetetrahi-ra!

pp

la no-ble da-me qu'i-ci voi - là,nonnonnonnonjamais,nonnetetrahi-ra!

a Tempo. pizz:

colla voce.

arco.

1º Tempo.

pp

1º Solo.

pp

pp

pp

pp

pizz:

pizz:

pizz:

a piacere.

-ra, c'est pour cela, c'est pource-la, pour cela qu'elle est là!

pizz:

arco.

1º Tempo.

arco.

arco.

1º Tempo.

p 1º Solo.

2º Strophe.

La foudre aussi-tôt reten-tit, la dame s'a-nime et gran-

riten:

colla voce.

pp

pp

pp

pp

p

pp

p

pizz:

rall: colla voce.

arco.

pp

pizz:

arco.

pp

pizz:

rall: colla voce.

arco.

pp

-dit, et par un prodige nouveau, de son doigt tirant un an-neau: c'est moi, c'est la da-me de pi - - que, reine

pizz:

rall: colla voce.

pizz:

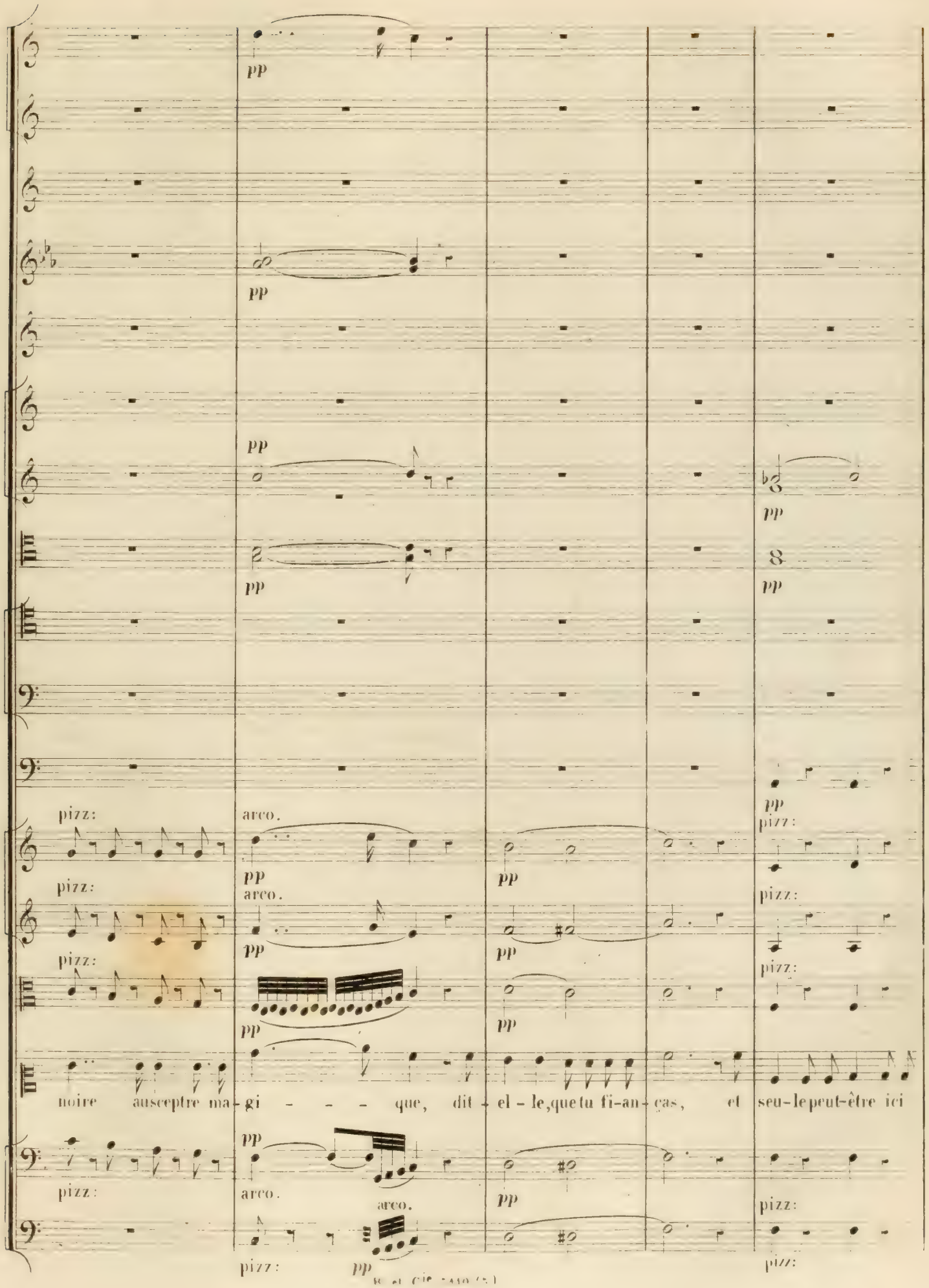
arco.

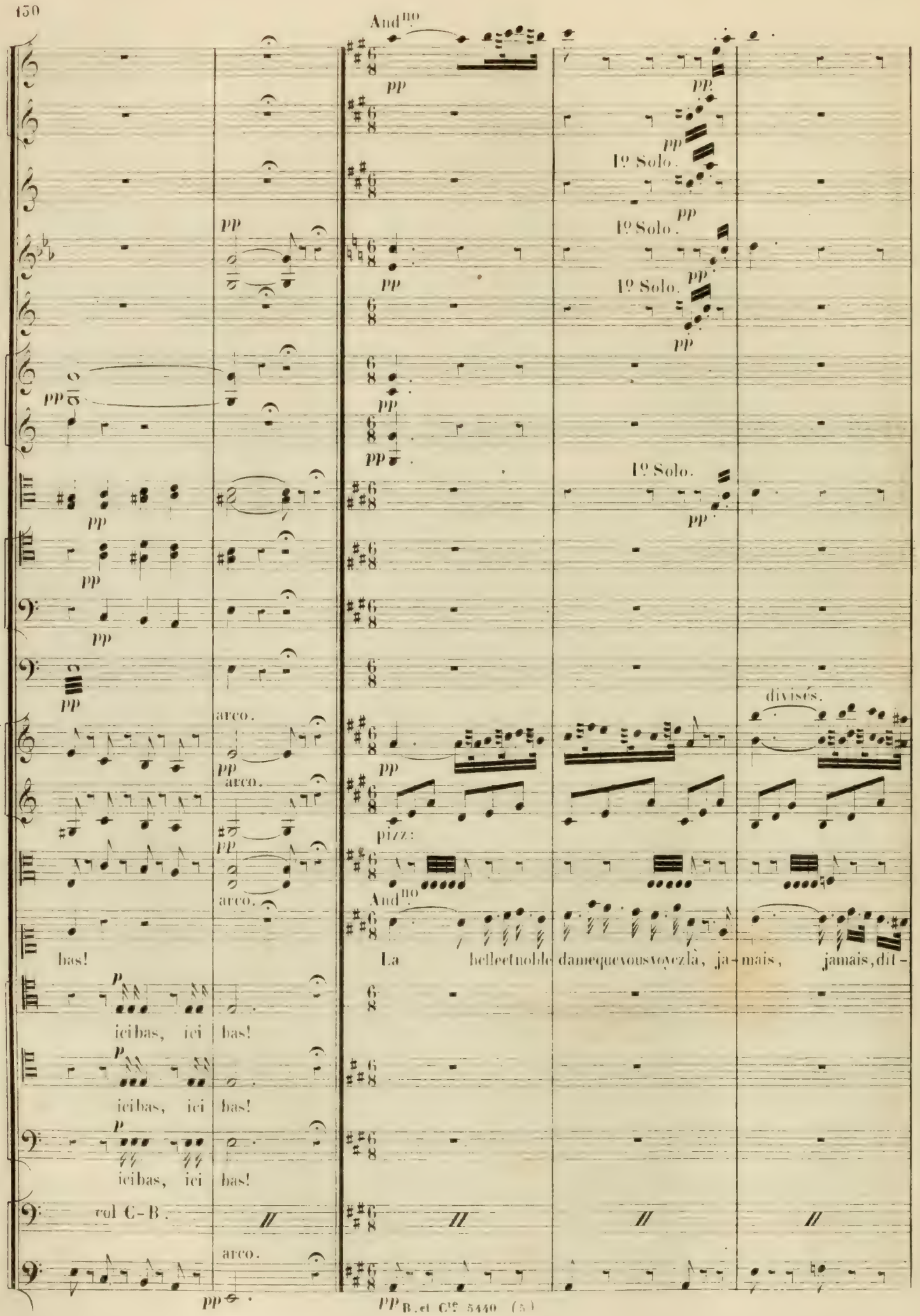
pp

pizz:

arco.

pp


pp
pizz:
arco.
noire ausceptre ma - gi - - - que, dit - el - le, que tu fi - an - ças, et seu - le peut - être ici


Andno
pp
1º Solo.
arco.
divisés.
pizz:
bas!
La belle et noble dame que vous voyez là, ja-mais, jamais, dit-
ici bas, ici bas!
col C-B.

avec la voix.

avec la voix.

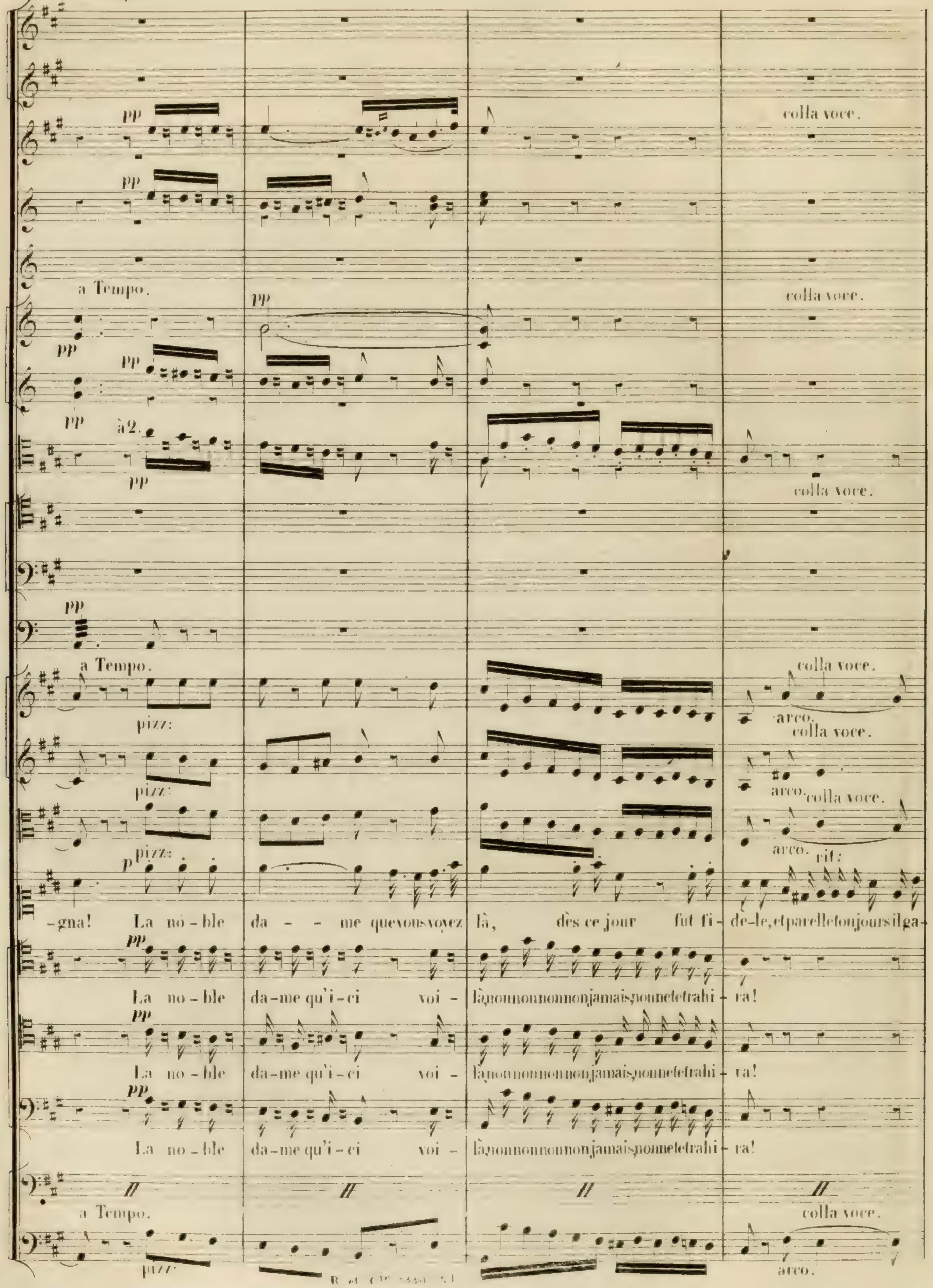
unis.

avec la voix.

on me le trompa, la belle et noble dame que vous voyez là, au jeu toujours le protégea, et c'est par elle qu'il ga-

arco.

avec la voix.


a Tempo
colla voce.
a Tempo.
colla voce.
à 2.
colla voce.
a Tempo.
colla voce.
pizz:
arco.
colla voce.
pizz:
arco.
colla voce.
pizz:
arco.
rit:
-gna! La no-ble da - - me que vous voyez là, dès ce jour fut fi - de-le, et pareille toujours il ga-
La no-ble da-me qu'i-ci voi - là, non non non non non jamais, non ne te trahi - ra!
La no-ble da-me qu'i-ci voi - là, non non non non non jamais, non ne te trahi - ra!
La no-ble da-me qu'i-ci voi - là, non non non non non jamais, non ne te trahi - ra!
a Tempo.
colla voce.
pizz.
arco.

1º Solo.

All.º non troppo (♩=84)

Prenez le Cornet à Pistons.

All.º non troppo.

All.º non troppo. (♩=84)

-gna, c'est pour cela, c'est pour ce-là, pour cela, ah! qu'elle est là!

L'étrange his-toire que voi-là, l'étrange his-

L'étrange his-toire que voi-là, l'étrange his-

L'étrange his-toire que voi-là, l'étrange his-

All.º non troppo.

ten.

-toire que voi-là, l'étrange histoire que voi-là, oui que voi - là.

-toire que voi-là, l'étrange histoire que voi-là, oui que voi - là.

-toire que voi-là, l'étrange histoire que voi-là, oui que voi - là.

A bientôt Messieurs!

à bientôt

N° 6.

DUO.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes, en Si ♭.

Trompettes, en La ♭.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timbales. en Mi ♭ La ♭.

Tambour.

pp

Grosse-Caisse

Violons.

pp

pp

Alto.

pp

CONSTANTIN.

ZIZIANOW.

Violoncelle

pp

Contre-Basse.

pp

Timb.

Vons

Alto

Vlle et C.B.

animé.

cres.

pp

animé.

All.o non troppo (d20 ♩)

Fl.

Hb.

Cl.

Tromp.

Cs

Bs

Tromb.

Timb.

(Ce nom doit vous l'expliquer.)

Vons

Alto

CONSTANTIN.

Vlle et C.B.

Depuis trois

All.o non troppo.

Fl.

Hb.

Cl.

Tromp.

avec la voix. | en mesure.

Cs en Fa.

Cs en Ut.

Bs

Tromb.

Timb.

Tamb.

avec la voix. | en mesure.

CONST.

avec express. plus lent.

mois je porte cet in-signe, | et reste seul! oui seul de tous les miens!

ZIZ.

Ah! de leur nom vous vous montrerez

avec la voix. | en mesure.

All.o agitato.

animé.

avec la voix.

All.o agitato.

animé.

a piacere.

(avec force)

c'est pour cela, Monseigneur, que je viens!

par vous mon père est mort en Sibérie, il est tombé sur le sol étran-

digne!

Comme le C.B.

All.o agitato.

animé.

très sec.

Timb en Lab et Ut.

plus large.

-ger et m'a lais-sé, prêt à quitter la vi-e, et son hon-neur et sa mort à ven-ger, il m'a lais-sé, prêt à quitter la vi-e, et son hon-

(116=♩)

Col 1re Fl.

En Ut.

en La♭ Ut.

(116=♩)

avec force et brillant.

-neur et sa mort à ven-ger!

Oui, je lui dois ven-

1°Solo. tr

1°Solo. tr

-gen - ce c'est ma seu-le ma seule espé-ran - ce,

pour punir cette of-fen-se, ne voici dans ces

j'estime sa vaillan-ce,

je comprends, je comprends sa ven-gean - ce,

oui

avec le chant. a tempo.

a piacere. a tempo.

lieux, oui, me voici dans ces lieux, oui, la guer - re, la guer - re me fut el - le con - trai - re,

oui, c'est un fils géné - reux, à sa jus - te co - lè - re je ne puis sa - tis - fai - re,

1º Solo

p

pp

pp

p

p

p

p

pp

pp

pp

p

à qui meurt pour son pè - - - re Dieu même ouvre les cieux, Dieu

car le destin contrai - re se refuse à mes vœux,

pp

avec la voix.

Timb. en Sol Ut.

avec la voix. animez.

même ouvre les cieux, à qui meurt pour son père Dieu même ouvre les cieux, à qui meurt pour son

car le destin contrai-re, oui! se re-fu-se, se re-fuse à mes vœux, je comprends sa co-

riten. a tempo.

avec la voix. avec la voix. animez.

p e cres.

p e cres.

p e cres.

pè - - re Dieu même ouvre les cieux, à qui meurt pour son

-le - re, — c'est un fils gé-né-reux, mais le sort trop sé - vè - - re

pè - - re Dieu mê - me, Dieu

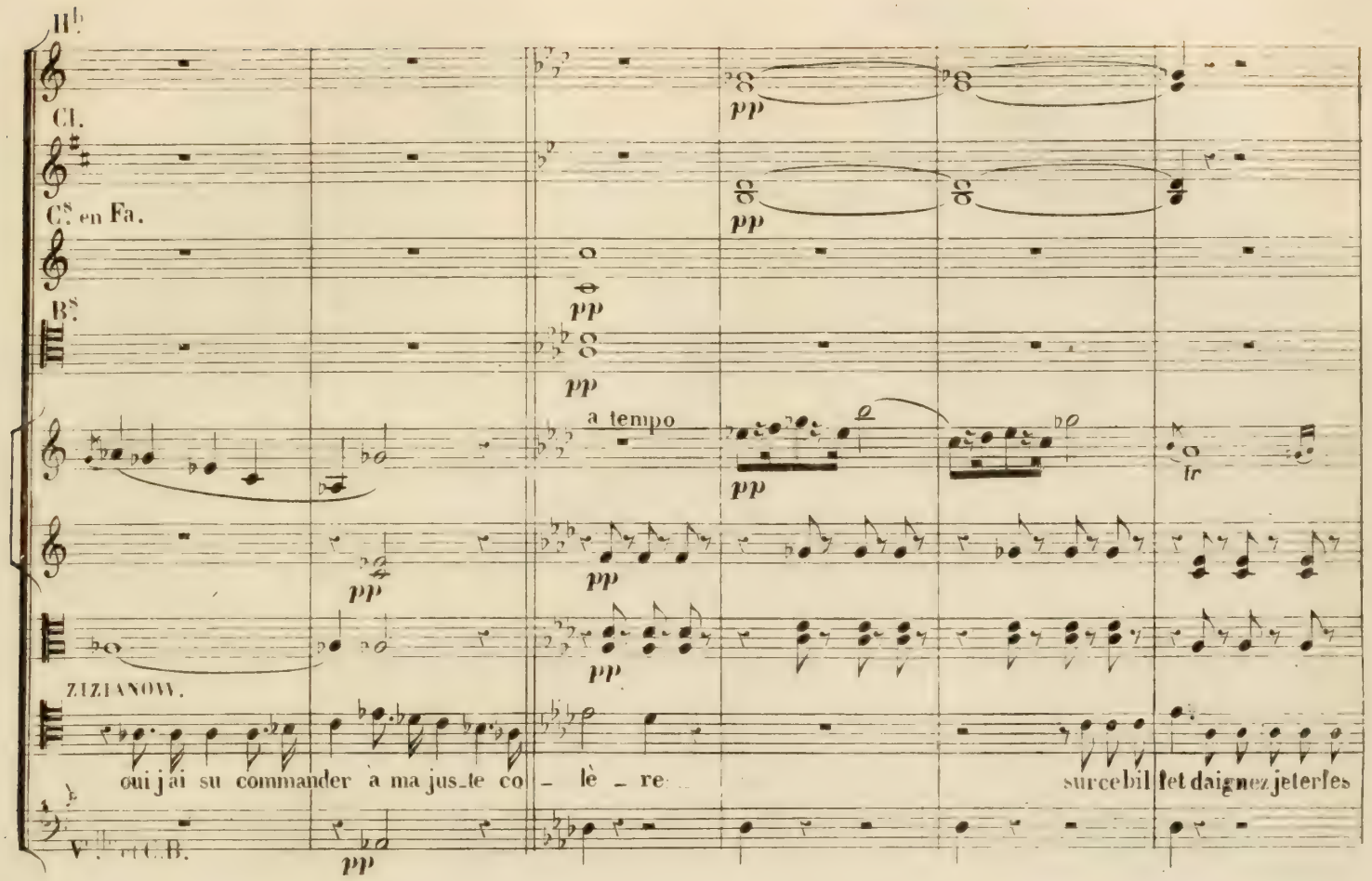
s'op - po - - se, s'op-

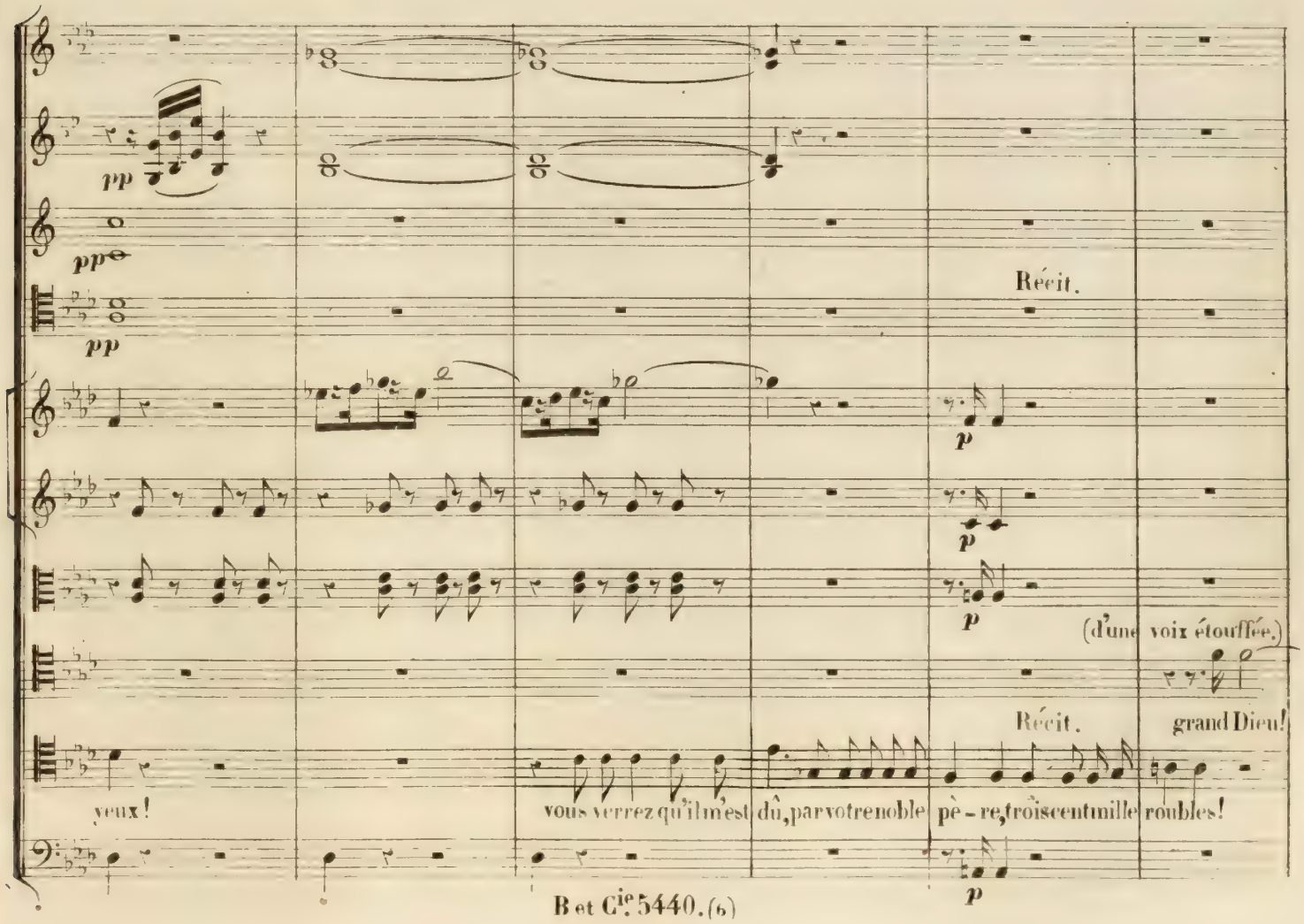
fp

1º cresc:

mê - - - - - meou-vre les cieux!

- po - - - - se à tous mes vœux!


Cl.
Cs en Fa.
Bs.
a tempo
ZIZIANOW.
oui j'ai su commander à ma jus_te co - lè - re
sur ce bil let daignez jeter les
V. et C.B.


Récit.
(d'une voix étouffée.)
Récit.
grand Dieu!
yeux!
vous verrez qu'il m'est dû, par votre noble père, trois cent mille roubles!

Cl.

B.s

a tempo.

pizz.

arco.

a piacere e con moto

on ne s'acquitte pas avec un coup d'é - pé - e, ce serait trop com - mode et souvent trop cer - tain!

Cl.

B.s

que sa dette par vous soit payée, et sou - dain votre at - ten - te par moi ne sera pas trom pé - e, je l'at -

Flûtes

H^{b}.

Cl.

Tromp. en Ut

Changez en Lab.

C^{s} en Fa

C^{s} en Ut

Changez en Mib.

B^{s}.

Tromb

Timb

Tamb.

Monsieur

-tes - te c'est là mon dernier mot, c'est là mon dernier mot, pour vous, pour moi tâchez que ce soit au plus

Un peu moins vite (112=♩)

Cl.

Cs en Fa.

Changez en La♭.

Bs.

Timb en la♭ mi♭

avec la voix

Secondez le chant.

pizz.

arco.

avec la voix.

un peu moins vite.

Ô comble de ra - ge, nouvel ou - tra - ge qui vient bri - ser mon tris - te

- tôt, que ce soit au plus-tôt!

pizz.

avec la voix.

arco.

Un peu moins vite (112=♩)

Cl:

Cs en mi♭.

a tempo.

1o Solo.

avec la voix

Timb.

pizz

arco.

avec la voix

a tempo.

cœur, qui vient bri - ser mon triste cœur!

A ce cou - ra - ge je rends homma - ge, bientôt je gage ce no - ble

pizz

arco.

a tempo.

pizz.

arco.

Flûtes.

H.ts

Cl.

Tromp.s en la♭.

C.s en la♭.

C.s en mi♭.

B.s

Tromb.

Timb.

Tamb.

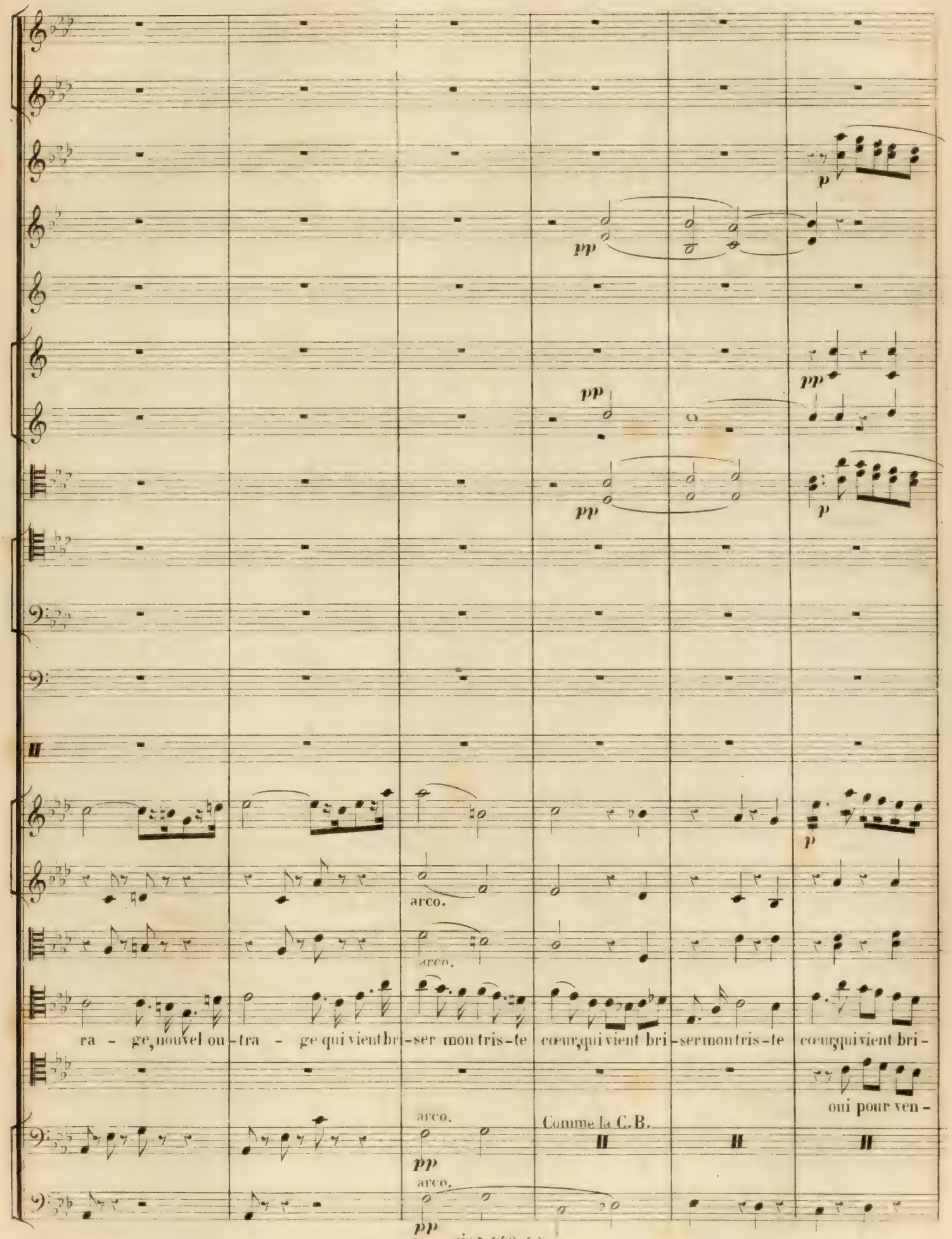
ter-ri - - bles chaî - nes qui rendez

cœur voudra payer sa dette et venger son honneur, et venger son hon - neur, et puis qu'il vien - ne contre la

vai - nes mes justes haînes et ma fu - reur!

Ô comble de

mieu - ne briser sa haîne et sa fu - reur!


pp
p
arco.
ra - ge, nouvel ou - tra - ge qui vient bri - ser mon tris - te cœur, qui vient bri - ser mon tris - te cœur, qui vient bri -
oui pour ven -
Comme la C. B.

animé.

cres.

1° Solo.

à 2.

-ser, briser mon triste cœur, terri-ble chaîne qui rends vai - ne ma haîne et ma fu - reur, terri-ble

-ger son pè - re et son honneur, et puis qu'il vienne contre la mien - ne briser sa haîne et sa fu - reur, et puis qu'il

cres.

cres.

cres.

chai - ne qui rend vai - ne ma hai - ne, ma haine et ma fu - reur, ma jus - te haine et ma fu -

vienne contre la mien - ne briser sa hai - - ne, sa haine et sa fu - reur, briser sa haine et sa fu -

-reur et ma fu - reur!

-reur et sa fu - reur!

lle est donc ici? Mais oui, monsieur!

N°. 7.

CHŒUR et AIR de la PRINCESSE.

All.o ben marcato. (138=𝅗𝅥)

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cors en SOL.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales en SOL.
Triangle et Tambour.
Grosse Caisse et Cymbales.
Violons.
Alto.
La PRINCESSE.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
Violoncelle.
Contre Basse.

p sempre cresc.

All.o ben marcato. (138=𝅗𝅥)

sempre cresc.

Triangle et Tambour.

sempre cresc.

Grosse-Caisse et Cymbales.

Triangle tacet.

Soprani 1.i

Soprani 2.di

Tenori.

Bassi.

Jour de fê_ _ te et d'al_lé_

Jour de fê_ _ te et d'al_lé_

Jour de fê_ _ te et d'al_lé_

Jour de fê_ _ te et d'al_lé_

sempre cresc.

Tambour.

Gr: C. et Cymb:

-gresse, mes a_mis, ac_ cou_rez tous, c'est no_ tre jeu_ne maî_ tres_se qui vient en_fin;

-gresse, mes a_mis, ac_ cou_rez tous, c'est no_ tre jeu_ne maî_ tres_se qui vient en_fin;

-gresse, mes a_mis, ac_ cou_rez tous, c'est no_ tre jeu_ne maî_ tres_se qui vient en_fin;

-gresse, mes a_mis, ac_ cou_rez tous, c'est no_ tre jeu_ne maî_ tres_se qui vient en_fin;

par_mi nous jour de fê_ _ _te et d'al_lé_ gresse, sur ses pas ac_ cou_rons tous: c'est no_tre jeu_ne maî_

par_mi nous jour de fê_ _ _te et d'al_lé_ gresse, sur ses pas ac_ cou_rons tous: c'est no_tre jeu_ne maî_

par_mi nous jour de fê_ _ _te et d'al_lé_ gresse, sur ses pas ac_ cou_rons tous: c'est no_tre jeu_ne maî_

C.me la C-B.

_tresse qui vient en_fin par_mi nous, c'est no_tre jeune maî_tres_se qui vient en_

_tresse qui vient en_fin par_mi nous, c'est no_tre jeune maî_tres_se qui vient en_

_tresse qui vient en_fin par_mi nous, c'est no_tre jeune maî_tres_se qui vient en_

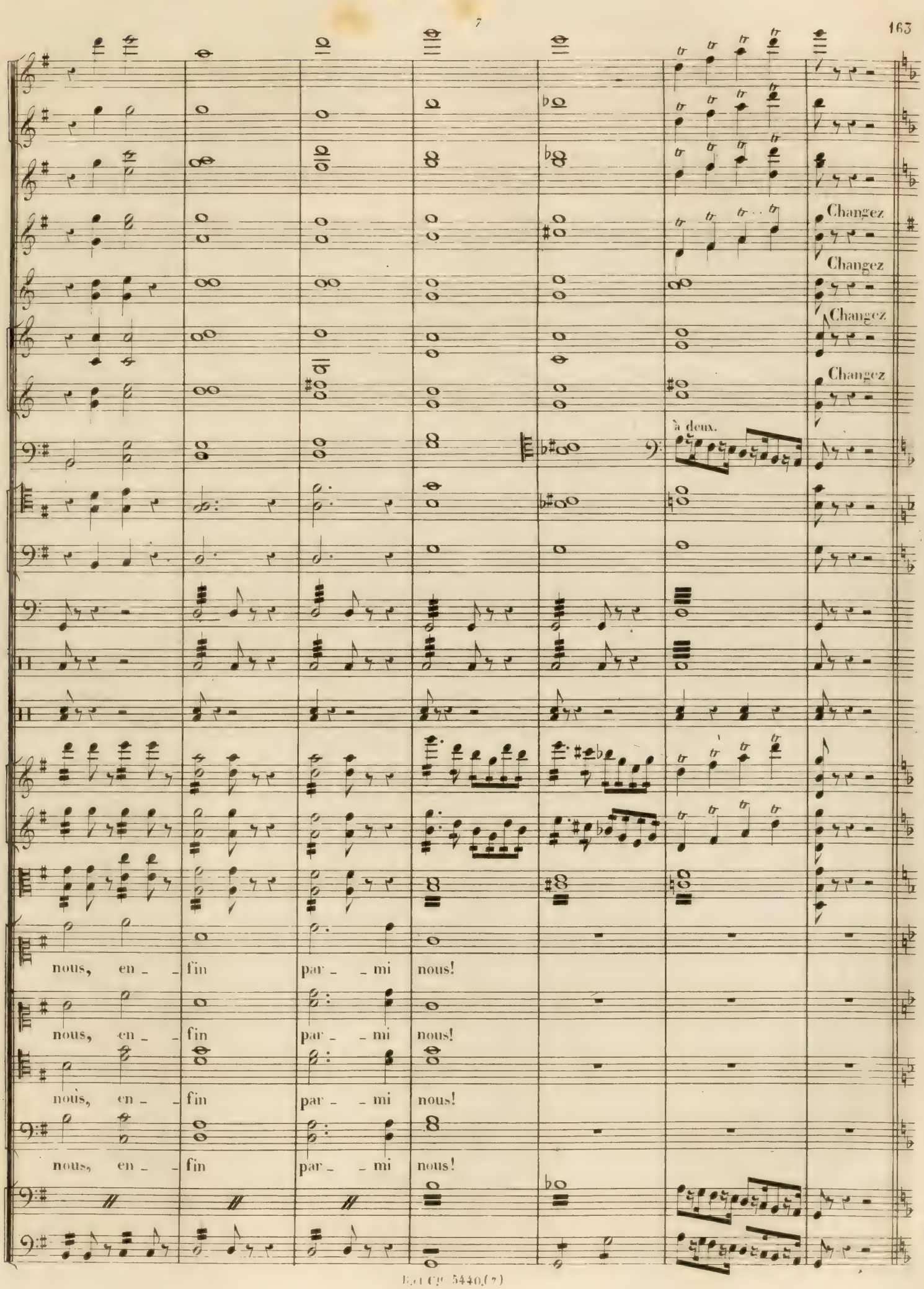
_tresse qui vient en_fin par_mi nous, c'est no_tre jeune maî_tres_se qui vient en_

_fin par _ mi nous, el _ _ _ _ le vient en_fin parmi nous, en _ _fin,en _ fin par _ mi

_fin par _ mi nous, el _ _ _ _ le vient en_fin parmi nous, en _ _fin,en _ fin par _ mi

_fin par _ mi nous,qui vient en _ fin par _ mi nous, el _ _ _ _levient en_fin parmi

_fin par _ mi nous,qui vient en _ fin par _ mi nous, el _ _ _ _levient en_fin parmi


Changez
Changez
Changez
Changez
à deux.
nous, en _ _ fin par _ _ mi nous!
nous, en _ _ fin par _ _ mi nous!
nous, en _ _ fin par _ _ mi nous!
nous, en _ _ fin par _ _ mi nous!

Hbois Andantino. (76 = 𝅗𝅥)

1º Solo. espress.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Andantino. (76 = 𝅗𝅥)

pizz.

Hbois

Clar: en SI b.

pp

Cors en FA.

Cors en RÉ.

pp

1º Solo.

pp

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pizz.

pizz.

pizz.

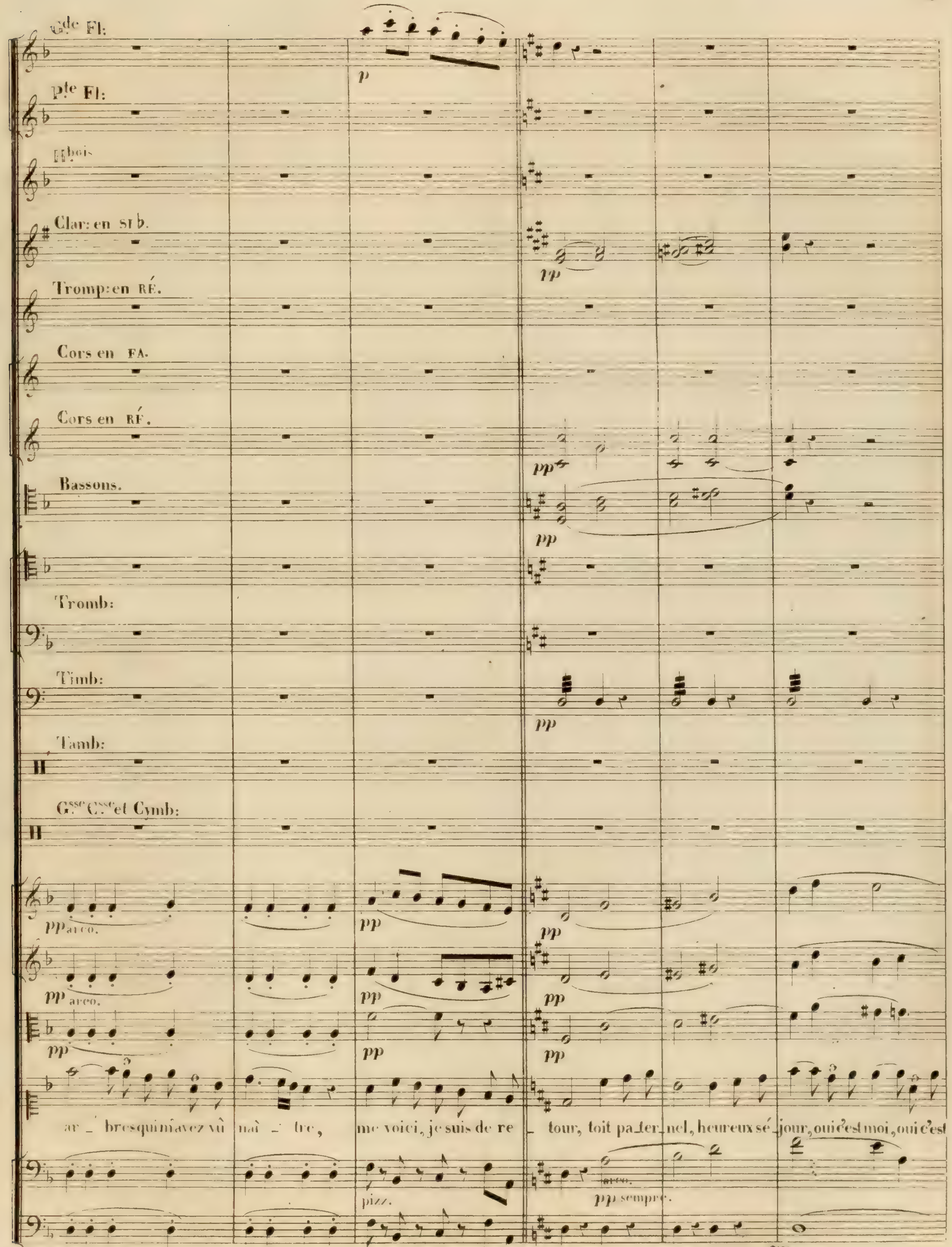
La PRINCESSE.

Cré_neaux que je vois appa_raî_tre, fait pa_ternel, heureux sé_jour, beaux

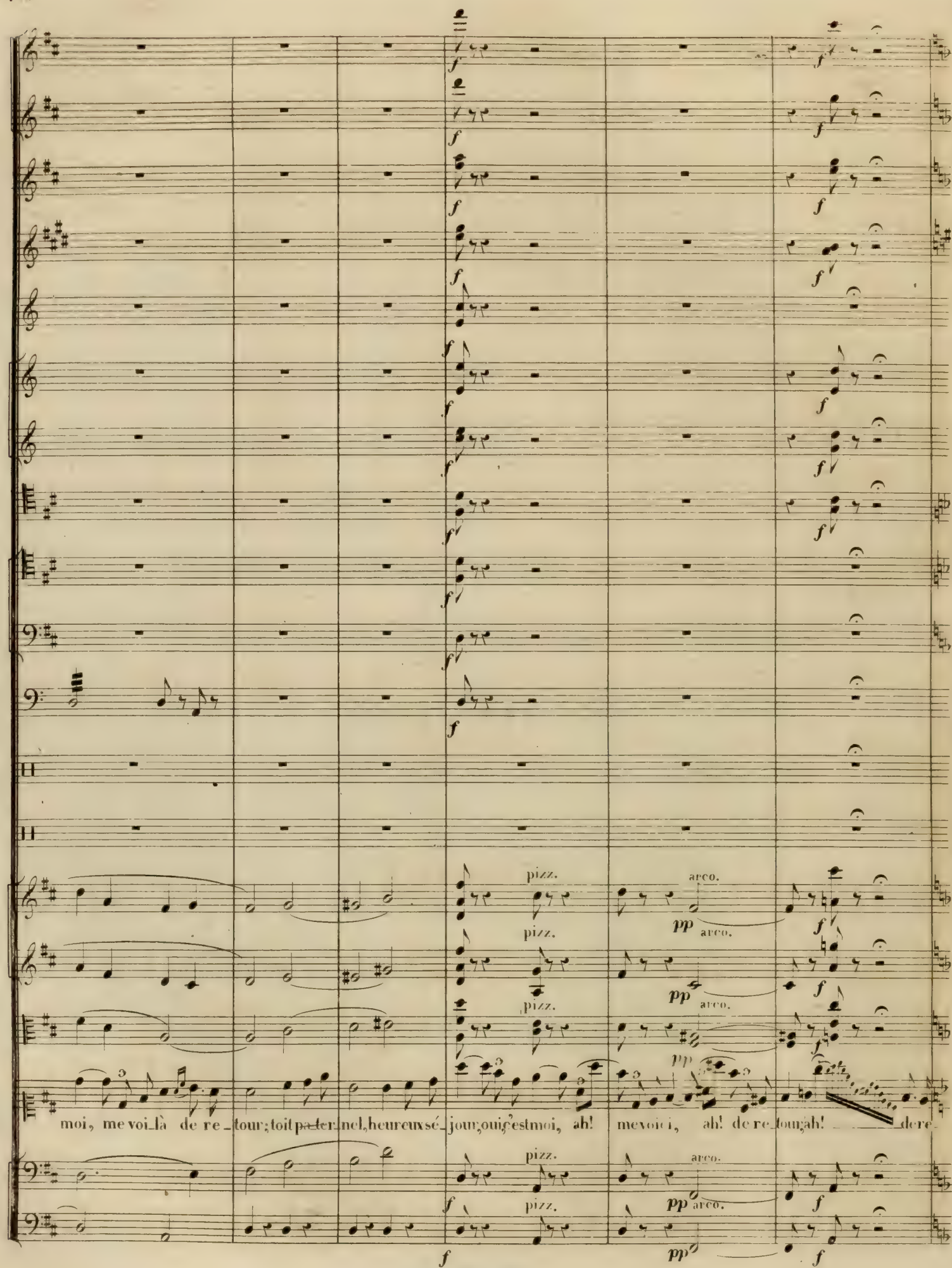
arco.

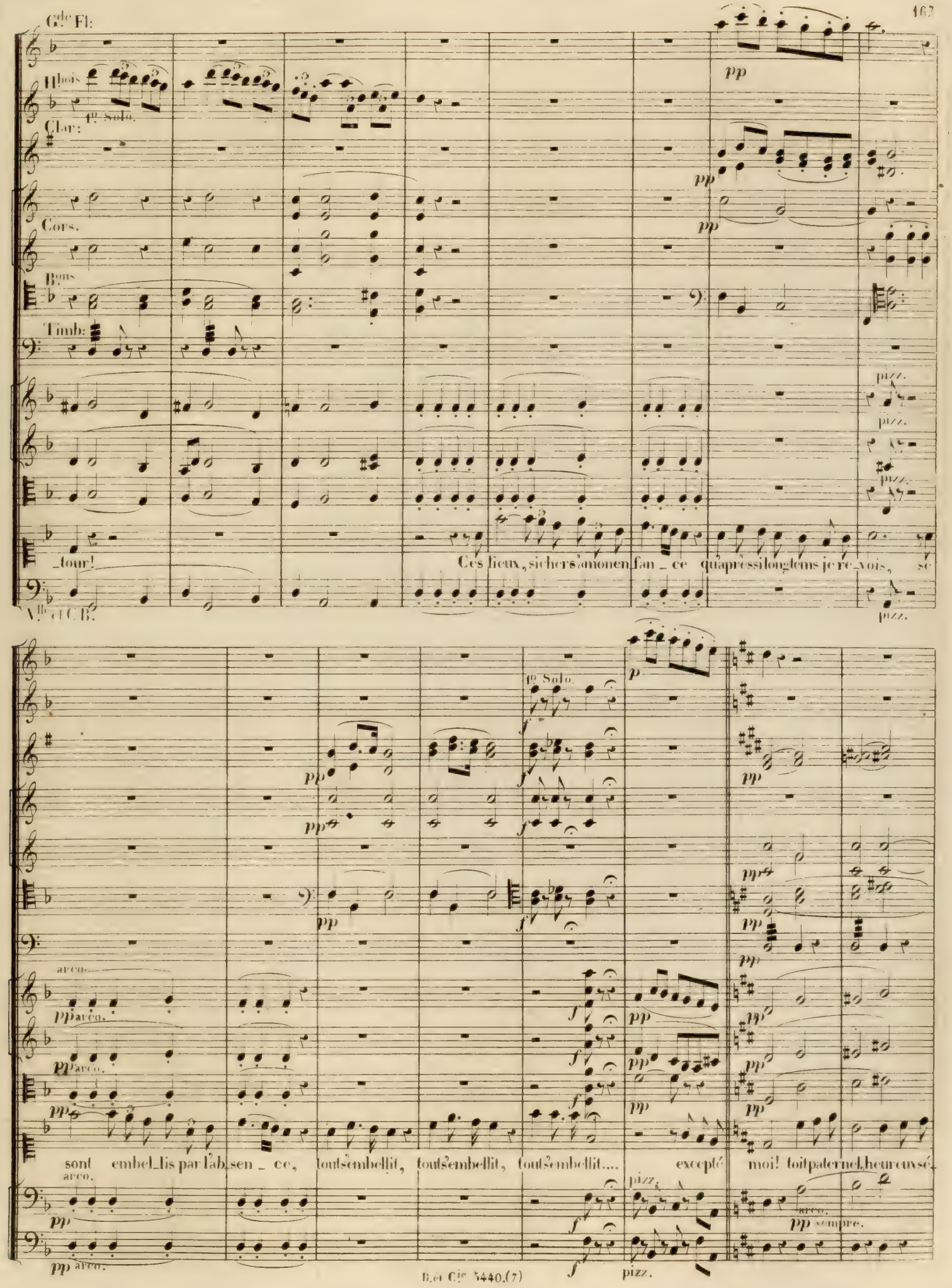
pp

pizz.



E. et Cie 5440.(7)


pizz.
arco.
pp
moi, me voi_là de re_tour; toit pa_ter_nel, heureux sé_jour, oui, c'est moi, ah! me voici, ah! de re_tour, ah! de re_


Gde Fl:
Hbois
1o Solo.
Clar:
Cors.
Bons
Timb:
pp
pizz.
_tour!
Ces lieux, si chers à mon enfan_ce qu'après si longtems je re_vois, se
Vlle et C.B.
1o Solo.
arco.
pp arco.
sont embel_lis par l'ab_sen_ce, tout s'embellit, tout s'embellit, tout s'embellit.... excepté moi! toit paternel, heureux sé_
pp sempre.

G.de Fl:

P.te Fl:

H.bois

Clar:

Tromb:

Cors

Soli.

B.ons

Tromb:

Timb:

Tamb:

G.sse C.sse et Cymb:

-jour, oui c'est moi, oui c'est moi, me voi_ci de re_tour; toit pa_ter_nel, heureux sé_jour, me voici de re_

p arco.

All.º non troppo.

tour, ah! me voici de retour, me voici de retour, me voi_ci!

Soprani.

De no_tre maitres_se ché_

Tenori.

De no_tre maitres_se ché_

Bassi.

De no_tre maitres_se ché_

All.º non troppo.

14

Changez en UT.

Changez en MI.

Changez en FA.

ff

ff

ff

pp

pp

pp

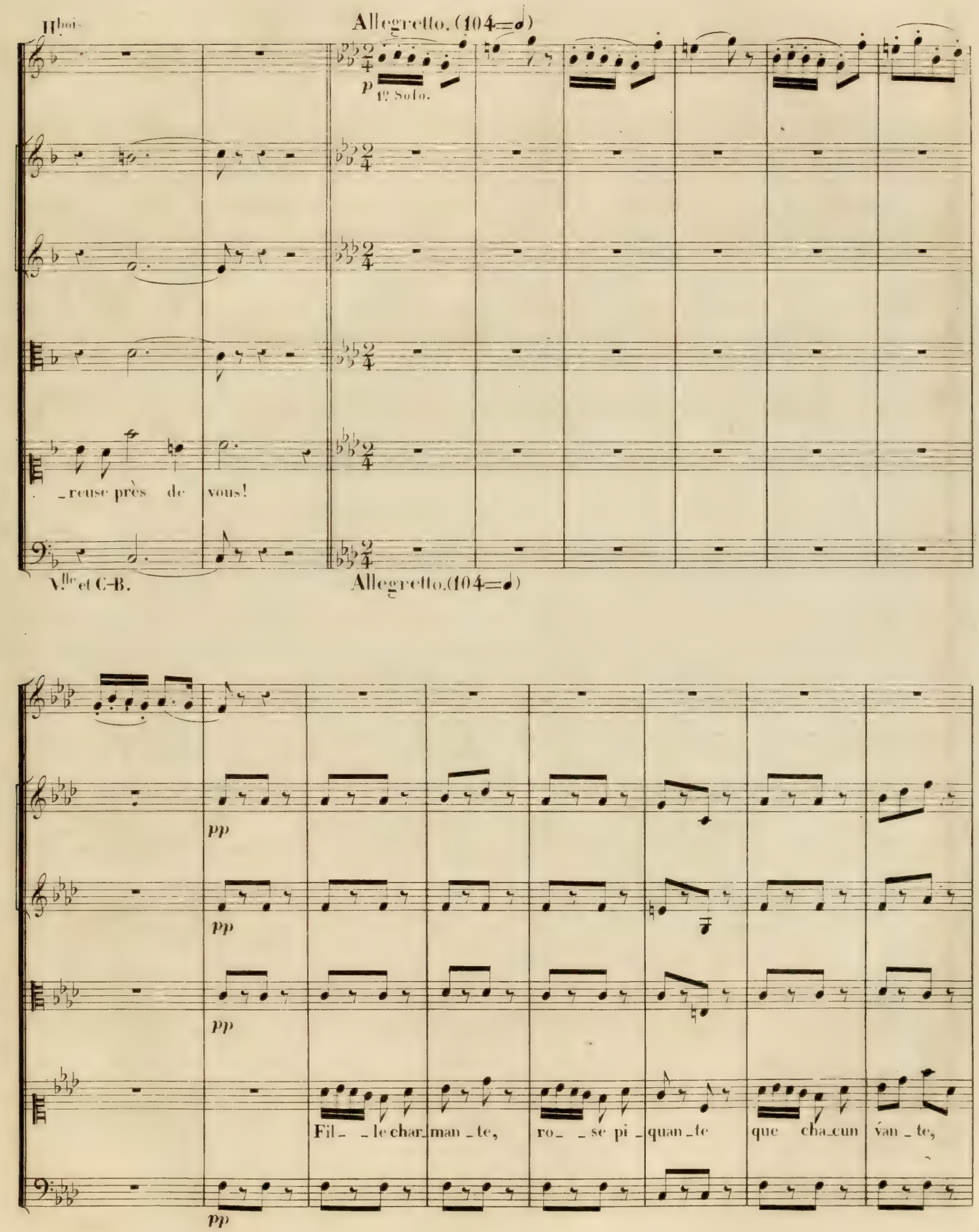
pp

A_mis, ne plaignez pas ma vi_e: elle est heu_

_ri_ _ e, que Dieu ren_de les jours plus doux

_ri_ _ e, que Dieu ren_de les jours plus doux

_ri_ _ e, que Dieu ren_de les jours plus doux


Hbois
Allegretto. (104=♩)
p
1º Solo.
_reuse près de vous!
Vlle et C-B.
Allegretto. (104=♩)
pp
pp
pp
pp
Fil_ _le char_man_te, ro_ _se pi_quan_te que cha_cun van_te,

16 24

prompte à s'eni_vrer; froi_de et hau_tai_ne, se montre vai_ne, et comme Rei_ne se laisse ado_

Clar:

pp

Cors en MI b.

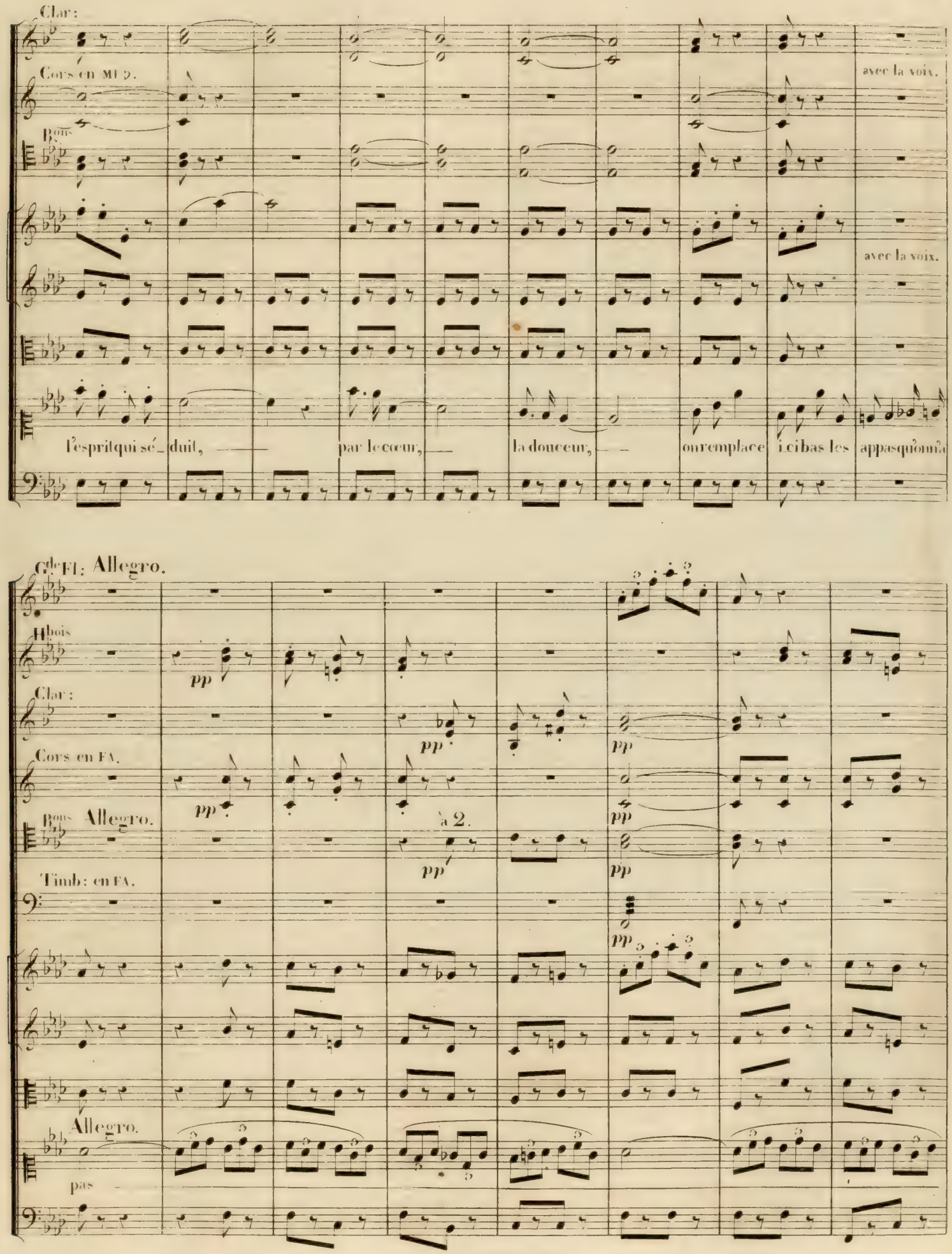
p

Bons

pp

p

_rer ! la laideur, par bonheur, à son prix, mes a_mis, par


Clar:
Cors en MI ♭.
Bons
avec la voix.
avec la voix.
l'esprit qui sé_duit, par le cœur, la douceur, on remplace ici bas les appas qu'on n'a
Gde Fl: Allegro.
Hbois
pp
Clar:
pp
pp
Cors en FA.
pp
pp
Bons Allegro.
à 2.
pp
pp
Timb: en FA.
pp
Allegro.
pas

G.de Fl:

P.te Fl:

H.bois

Clar:

Trompt:

Cors.

B.ons

Tromb:

Timb:

Tamb:

G.sse C.sse et Cymb:

ah!

les appas que l'on m'a

pas!
Soprani.
Elle est ai_ _ma_ _ble au_tant que bon_ne; que no_tre a_ _mour
Tenori.
Elle est ai_ _ma_ _ble au_tant que bon_ne; que no_tre a_ _mour
Bassi.
Elle est ai_ _ma_ _ble au_tant que bon_ne; que no_tre a_ _mour

And.^no con moto.(63= 𝅗𝅥.)

l'en_ _vi_ron_ne, au_tour d'elle em_pres_sons nous!

l'en_ _vi_ron_ne, au_tour d'elle em_pres_sons nous!

l'en_ _vi_ron_ne, au_tour d'elle em_pres_sons nous!

pizz.

pizz.

And.^no con moto.(63= 𝅗𝅥.)

Clar:

Bons

arco.

divisés.

pizz.

divisés.

arco.

pizz.

Oui, mais cette lai_de, pourquimoi je plai _ de, très souventpossè_de franchise et gaî _ té, fran_

pizz.

1re Gde Fl:

2e Gde Fl:

Clar:

Cors.

Bons

Timb:

_chise et gaî _ té, ma _ li _ ce et gaî _ té, oui! sans

Clar:

B.ons

ê_tre lé_gè _ re, co _ quette, ni fiè _ re, el _ _ _ _ le ne veut plai_re que par sa _____ bon_

G.de Fl:

P.te Fl:

Hbois

Clar

Tromp:

Cors

B.ons

Tromb:

1º Solo, avec la voix.

_té, que par sa bon_té

arco.

Clar:

Allegretto.

Fil - - - le char - man - te, ro - - se pi - quan - te que cha-cun van- - te,

Allegretto.

prompte a s'eni _ vrer; froi _ de et hau _ tai _ ne, se montre vai _ ne, et comme Rei _ ne se laisse ado _

Clar:

pp

Cors en MI♭.

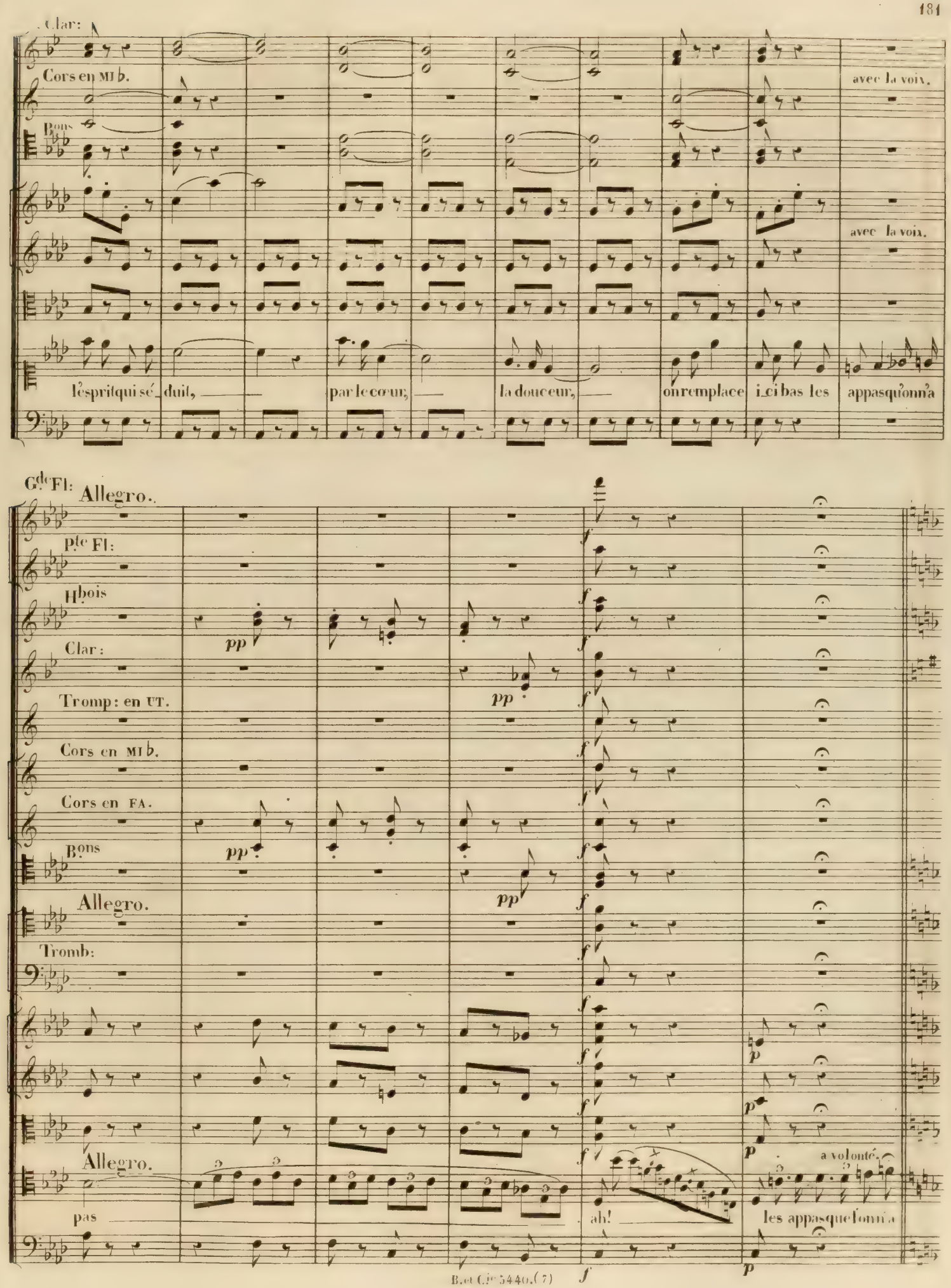
p

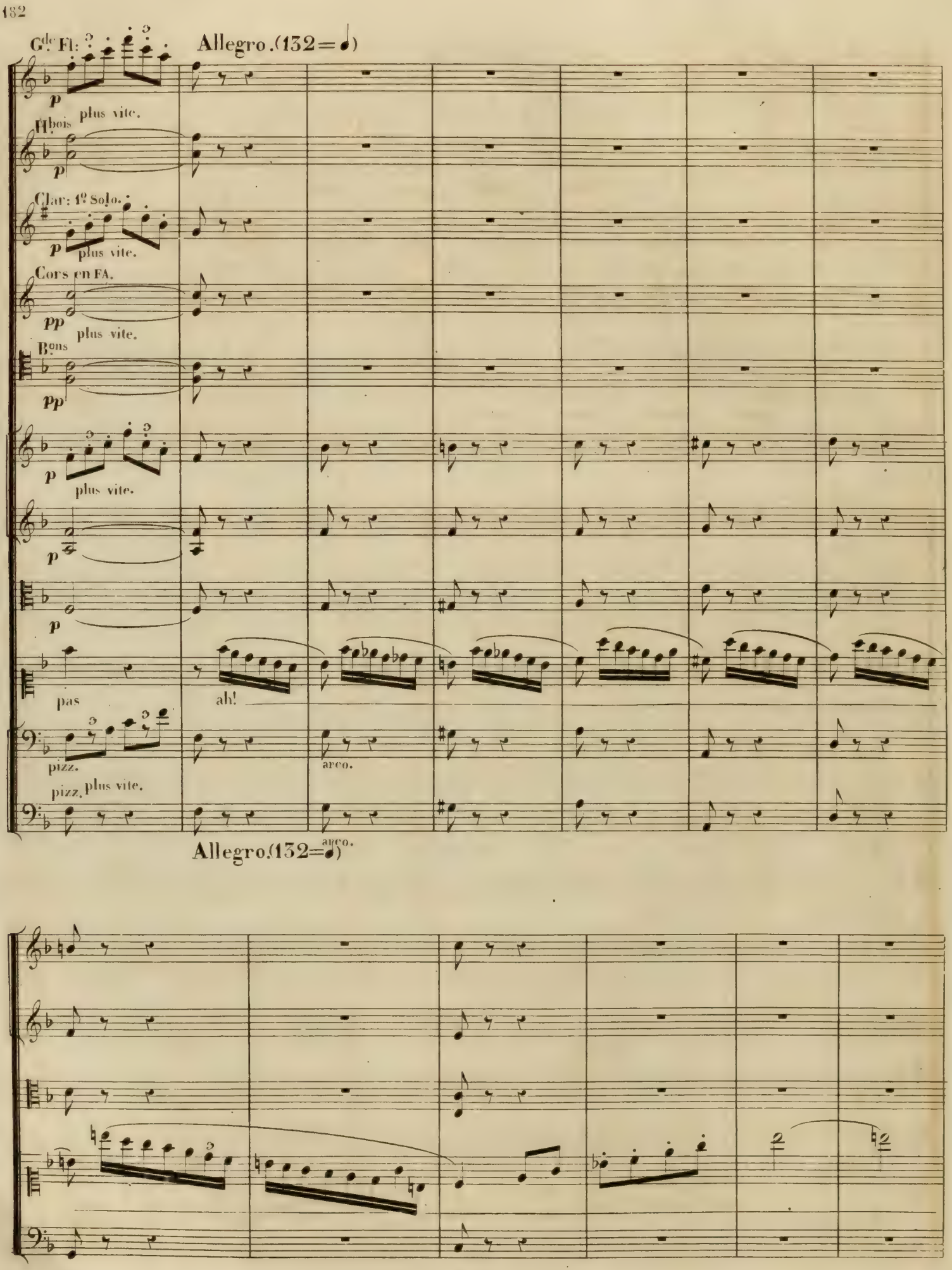
Bons

pp

p

_ rer ! la laideur, par bonheur, a son prix, mes a_mis, par


Clar:
Cors en MI♭.
Bons
avec la voix.
avec la voix.
l'esprit qui sé_duit, par le cœur, la douceur, on remplace i_ci bas les appas qu'on n'a
Gde Fl: Allegro.
Pte Fl:
Hbois
Clar:
Tromp: en UT.
Cors en MI♭.
Cors en FA.
Bons
Allegro.
Tromb:
Allegro.
pas ah! les appas que l'on n'a
a volonté.


Gde Fl:
Allegro.(132=♩)
p
plus vite.
Hbois
p
Clar: 1º Solo.
p
plus vite.
Cors en FA.
pp
plus vite.
Bons
pp
p
plus vite.
p
p
pas
ah!
pizz.
arco.
pizz. plus vite.
arco.
Allegro.(132=♩)

ff Triangle.

que l'on n'a

ah!

ah!

ah!

ff

ff

ff

ff

ff

ff.

ff

ff à deux.

ff

ff

ff

ff

ff

pas!

oui!

oui!

oui!

ff

ff

N°. 8. FINAL.

Allegretto (108=𝅗𝅥)

G.des Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes. en LA.
Trompettes en RÉ.
Cors en RÉ.
Cors en SOL.
Bassons.
Trombones.
Timbales en RÉ LA.
Tambour.
Cimbales et Grosse-Caisse.
Triangle.
Violons.
Alto.
LA PRINCESSE.
LIZANKA.
CONSTANTIN.
ZIZIANOW.
KLAREMBERG.
Chœur d'Officiers.
Violoncelle.
Contre-Basse.

p *pp*

Allegretto (108=𝅗𝅥)

2

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^rs

B^ns

a 2.

Tromb.

Timb.

divisés.

CONST.

CHOEUR.

Que je la trouve aimable et bel _ le, et quel esprit fin et co_

Quelle bossue ai_ ma _ _ ble et belle, et quel esprit fin et co _

Quelle bossue ai_ ma _ _ ble et belle, et quel esprit fin et co _

187
193

2e Solo.

2e solo.

-quet; plus charmante encor, c'est en el - le son à-me qui me sédui-rait, son á-me qui me sédui-

-quet; et pourtant ce n'est pas en el - le tout ce - la qui me sédui-rait, tout ce - la qui me sédui-

-quet; et pourtant ce n'est pas en el - le tout ce - la qui me sédui-rait, tout ce - la qui me sédui-

C.me la C. B.

p

Solo.

KLAR.

Vous pensez toujours, c'est pro_ba _ ble, à son diaboli_que se_cret!

Plus que jamais: elle est ca_

_rait!

_rait!

_rait!

p

p

1e Solo.

p

CONST.

Et mê_me, quand on la re_gar_de, quel doux sou_ri_

ZIZ.

_pa_ble de le dire à ce fre luquet!

p

1e Solo.

p

1e Solo.

p

et quels beaux yeux!

Nous allons croi - re, prenez gar - de, que vous en

1.e Solo.

Avec la voix.

Avec la voix.

poco rit.

Pourquoi pas? je dé_ fends sa grâce et ses beaux yeux, oui, messieurs, je dé_

_é _ les a_mou_reux!

8

1º Solo.

2º Solo.

1º Solo.

à 2.

a tempo.

divises.

a tempo.

_fends sa grâce et ses beaux yeux!

que je la trouve aimable et bel _ le,

et que l'esprit fin et co_

Quelle bossue ai_ ma _ _ ble et

bel_le et quel esprit fin et co _

Quelle bossue ai_ ma _ _ ble et

bel_le et quel esprit fin et co _

2° solo.

2° Solo.

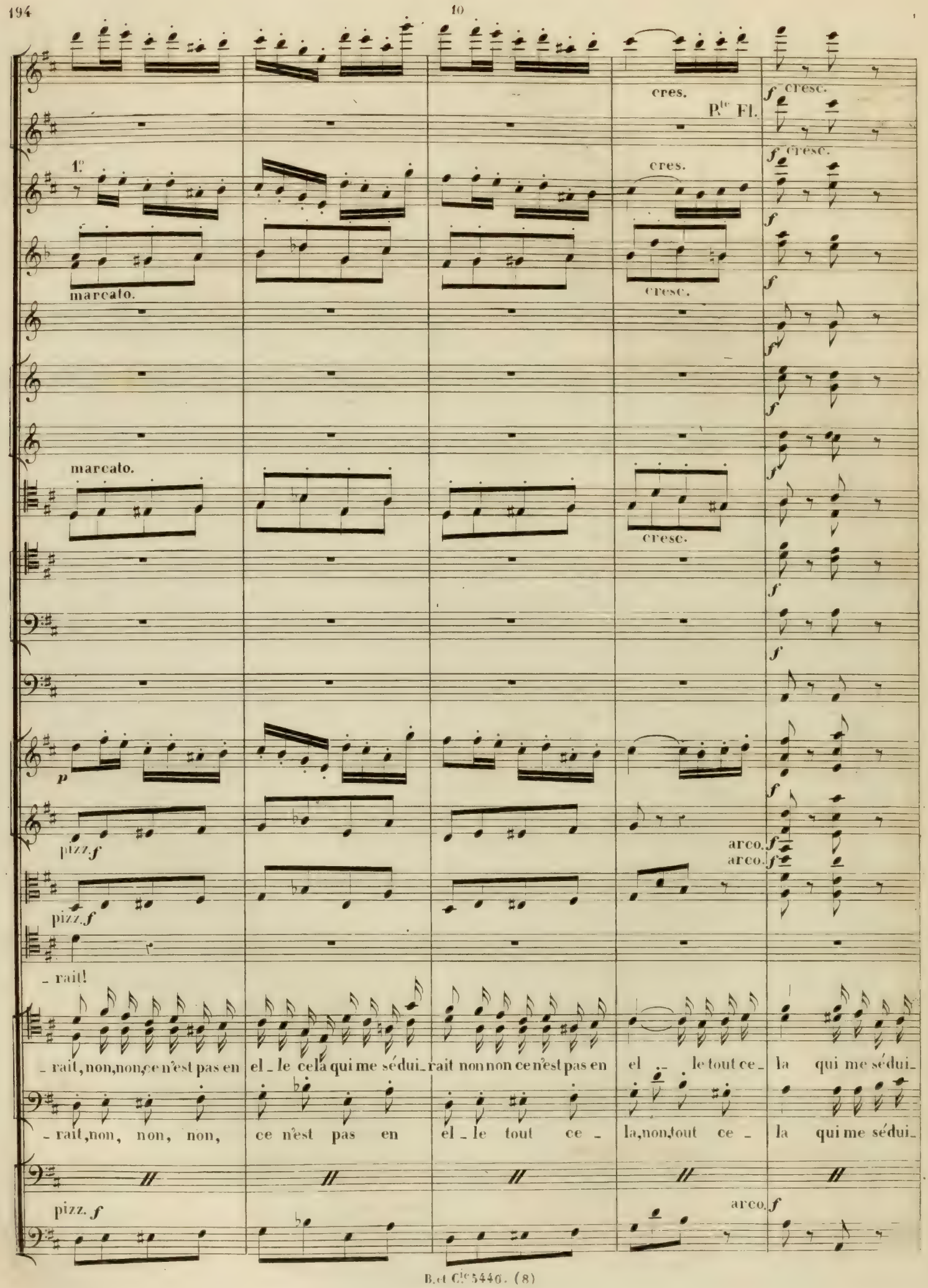
_quet; plus charmante encor, c'est en el _ le son â_me qui me sédui_rait, son â_me qui me sédui_

_quet; et pourtant ce n'est pas en el _ le tout ce_la qui me sédui_rait, tout ce_la qui me sédui_

_quet; et pourtant ce n'est pas en el _ le tout ce_la qui me sédui_rait, tout ce_la qui me sédui_

C.me la C.te B.

p


10
cres.
P.te Fl.
f cresc.
1.o
marcato.
cresc.
p
pizz. f
arco. f
_ rait!
_ rait, non, non, ce n'est pas en el _ le cela qui me sédui_ rait non non ce n'est pas en el _ le tout ce _ la qui me sédui_
_ rait, non, non, non, ce n'est pas en el _ le tout ce _ la, non, tout ce _ la qui me sédui_

All.° non troppo. (126 = ♩).

Cl. en UT.

Changez en UT.

All.° non troppo.

Changez en RÉ-SOL.

Brillante.

ZIZ.

Ainsi, preux che_va_lier, lui vouant vo_tre

_rait

_rait

All.° non troppo. (126 = ♩).

CONST.

bras, Vous défendez i - ci mê-me jusqu'à sa tail - le! Halte-là, co-lo-

Changez en LA.

1.er solo.

Changez en UT ♯ FA ♯.

divisés.

_nel, je consens qu'on me rail_le, mais el_le, je l'ai dit, je ne le permets pas!

C'est

Hautb.

Cl.

C.^r en SOL.

Changez en LA.

1.^r Solo.

B.^ns

p

Colla voce. a tempo.

a piacere. a tempo.

ZIZ.

fier; mais je comprends d'où vient ce ton a_cerbe: la dame a peu d'attraits, mais la dot est su_

V.^lle et C.-B.

Colla voce.

a tempo.

C.^r en RÉ.

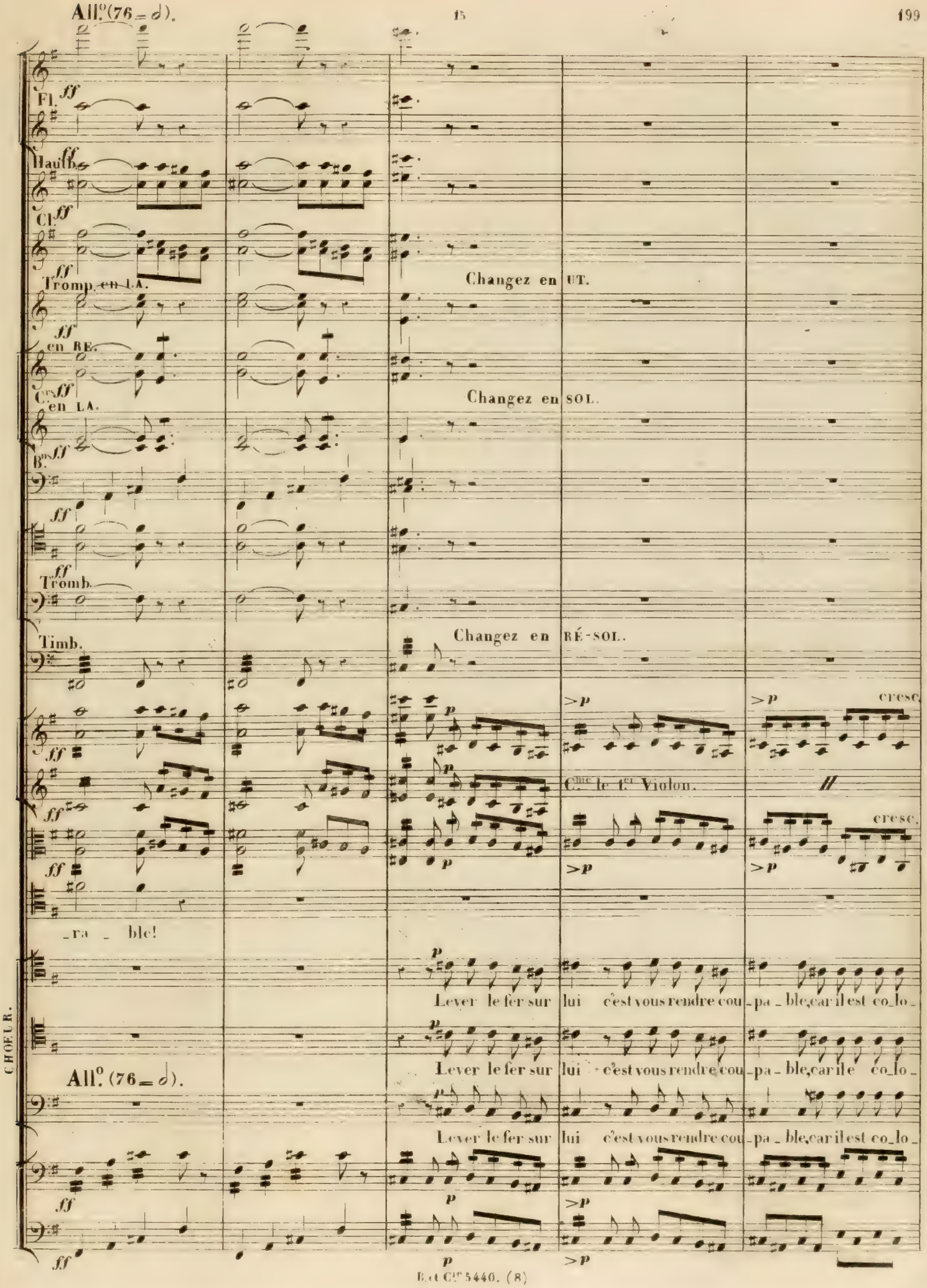
Soli.

ff

CONST.

Monsieur! Monsieur! Ah, misé_

_perbe; par ce feint dévouement vous voulez l'a_bu_ser pour vous en faire aimer et l'épouser... Je veux dire la dot!


All.o (76 = 𝅗𝅥).
Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp. en LA.
en RE.
Cors en LA.
Bns
Tromb.
Timb.
Changez en UT.
Changez en SOL.
Changez en RÉ-SOL.
Cme le 1er Violon.
cresc.
_ra _ ble!
CHOEUR.
All.o (76 = 𝅗𝅥).
Lever le fer sur lui c'est vous rendre cou_pa_ble, car il est co_lo_
Lever le fer sur lui c'est vous rendre cou_pa_ble, car il e co_lo_
Lever le fer sur lui c'est vous rendre cou_pa_ble, car il est co_lo_

fort et bien marqué.

en UT.

en RÉ.

en SOL.

cresc.

f

à 2.

ff

molto.

CONST.

ZIZ.

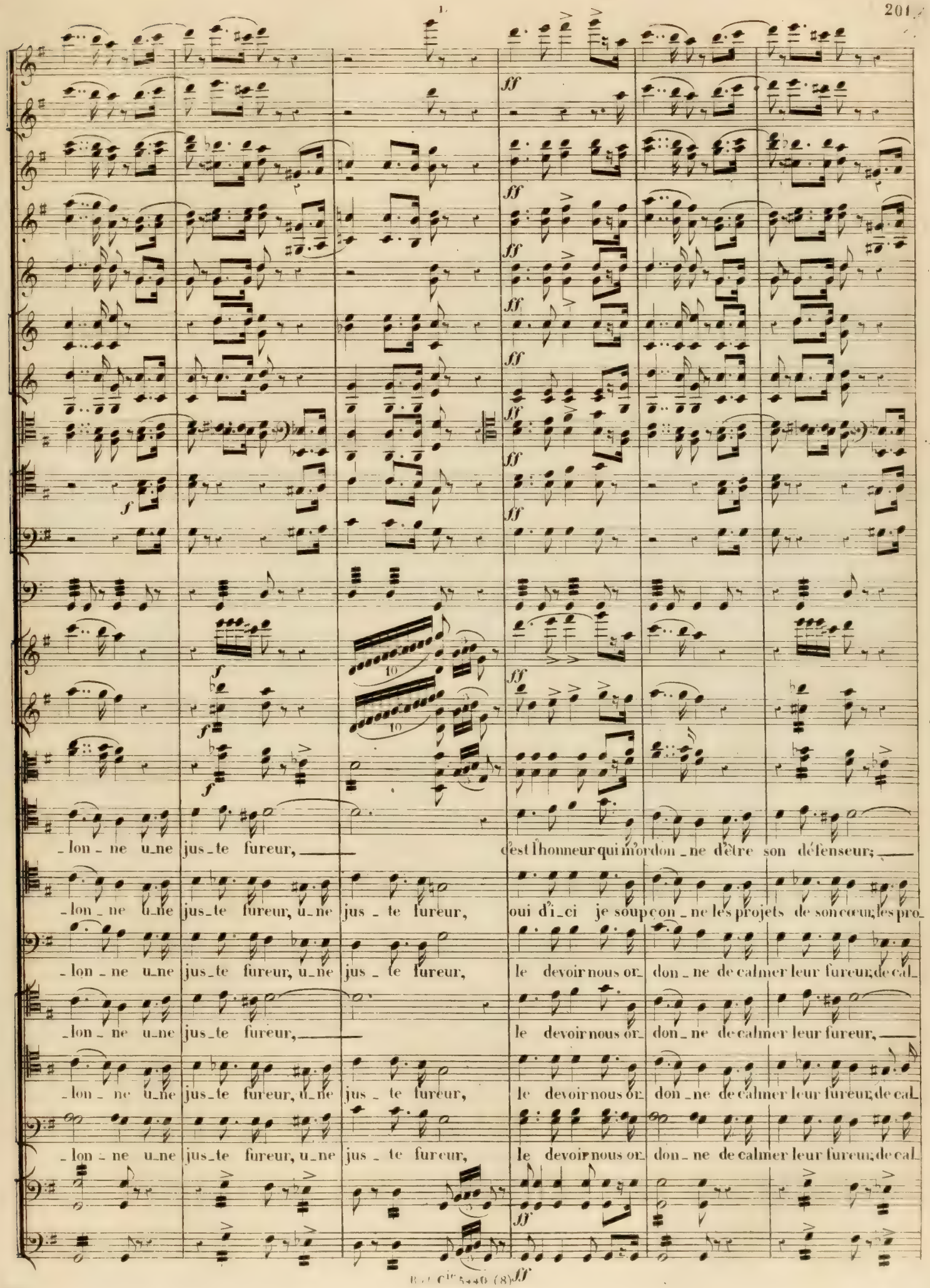
KLAR.

Soit, la mort, la mort!

Dans mes vei_nes bouil_

Dans leurs vei_nes bouil_

_nel, et sur son seul rap_port la mort vous at_tend!


_lon _ ne u_ne jus_te fureur, c'est l'honneur qui m'ordon _ ne d'être son défenseur;
_lon _ ne u_ne jus_te fureur, u_ne jus _ te fureur, oui d'i_ci je soupçon _ ne les projets de son cœur, les pro_
_lon _ ne u_ne jus_te fureur, u_ne jus _ te fureur, le devoir nous or_ don _ ne de calmer leur fureur, de cal_
_lon _ ne u_ne jus_te fureur, le devoir nous or_ don _ ne de calmer leur fureur,
_lon _ ne u_ne jus_te fureur, u_ne jus _ te fureur, le devoir nous or_ don _ ne de calmer leur fureur, de cal_
_lon _ ne u_ne jus_te fureur, u_ne jus _ te fureur, le devoir nous or_ don _ ne de calmer leur fureur, de cal_

oui ma cause est si belle que je n'hésite pas, et je suis prêt pour elle à braver le trépas, oui!

_jets de son cœur, sur son chef, lui rebelle, il a levé le bras, sa fu_reur cri_mi_nelle appel_le le trépas, oui!

_mer leur fureur, sur son chef, lui rebelle, il a levé le bras, et la loi trop cruel_le ordonne son trépas, oui!

sur son chef, lui rebelle, il a levé le bras, et la loi trop cruel_le ordonne son trépas, oui!

_mer leur fureur, sur son chef, lui rebelle, il a levé le bras, et la loi trop cruel le ordonne son trépas, oui!

_mer leur fureur, sur son chef, lui rebelle, il a levé le bras, et la loi trop cruel le ordonne son trépas, oui!

oui, je suis prêt pour el - le à bra - ver — le tré - pas, — oui, je bra - ve pour

sa fu - reur crimi - nel - le appel - le le trépas appel - le le tré - pas, sa fu - reur cri - mi -

oui, la loi trop cru - el - le le con - - damne au tré - pas, oui, la loi trop cru -

oui, la loi trop cru - el - le le con - - damne au tré - pas, — oui, la loi trop cru -

oui, la loi trop cru - el - le le con - - damne au tré - pas, — oui, la loi trop cru -

oui, la loi trop cru - el - le le con - - damne au tré - pas, — oui, la loi trop cru -

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

el le le plus cruel tré - pas, oui, ma cause est trop belle et je n'hési - te pas, je vais mar - cher au tré-

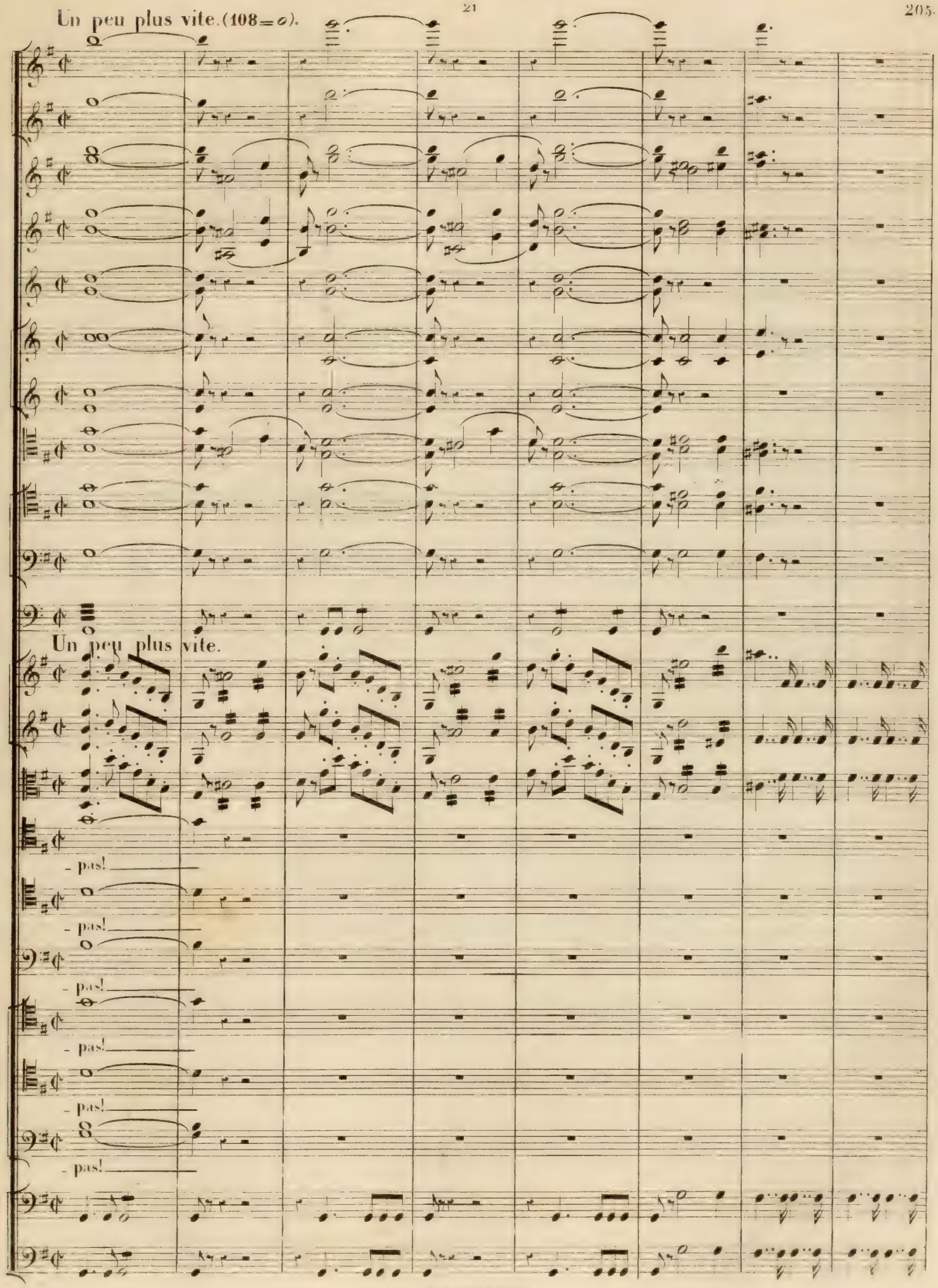
- nel le ap - pel le le tré - pas, sur son chef le re - belle a levé le bras, pour lui, pour lui le tré-

- el le or - donne, hélas! le tré - pas, sur son chef le re - belle a levé le bras, hé - las! pour lui le tré-

- el le or - donne, hélas! le tré - pas, sur son chef le re - belle a levé le bras, il doit mar - cher au tré-

- el le or - donne, hélas! le tré - pas, sur son chef le re - belle a levé le bras, il doit mar - cher au tré-

- el le or - donne, hélas! le tré - pas, sur son chef le re - belle a levé le bras, il doit mar - cher au tré-


Un peu plus vite. (108 = 𝅗𝅥).
Un peu plus vite.
- pas!
- pas!
- pas!
- pas!
- pas!
- pas!

ff

ff

ff

ff

ff

ff

fff

Récit.

fp

f

fp

p

fp Récit.

ZIZ:

Aux mines de Polowsk qu'on l'entraine à l'ins_tant, l'Empereur dicte_ra plus tard son châti_

Cme la C.-B.

f Récit.

f

p

Plus vîte.

Un peu moins vîte. (88 = o).

en LA.

Changez en MI ♮.

Plus vîte.

Triangle.

Un peu moins vîte.

- ment

Un peu moins vîte. (88 = o).

Plus vîte.

1º solo.

1º solo

1º solo

Cornets à pistons en si♭

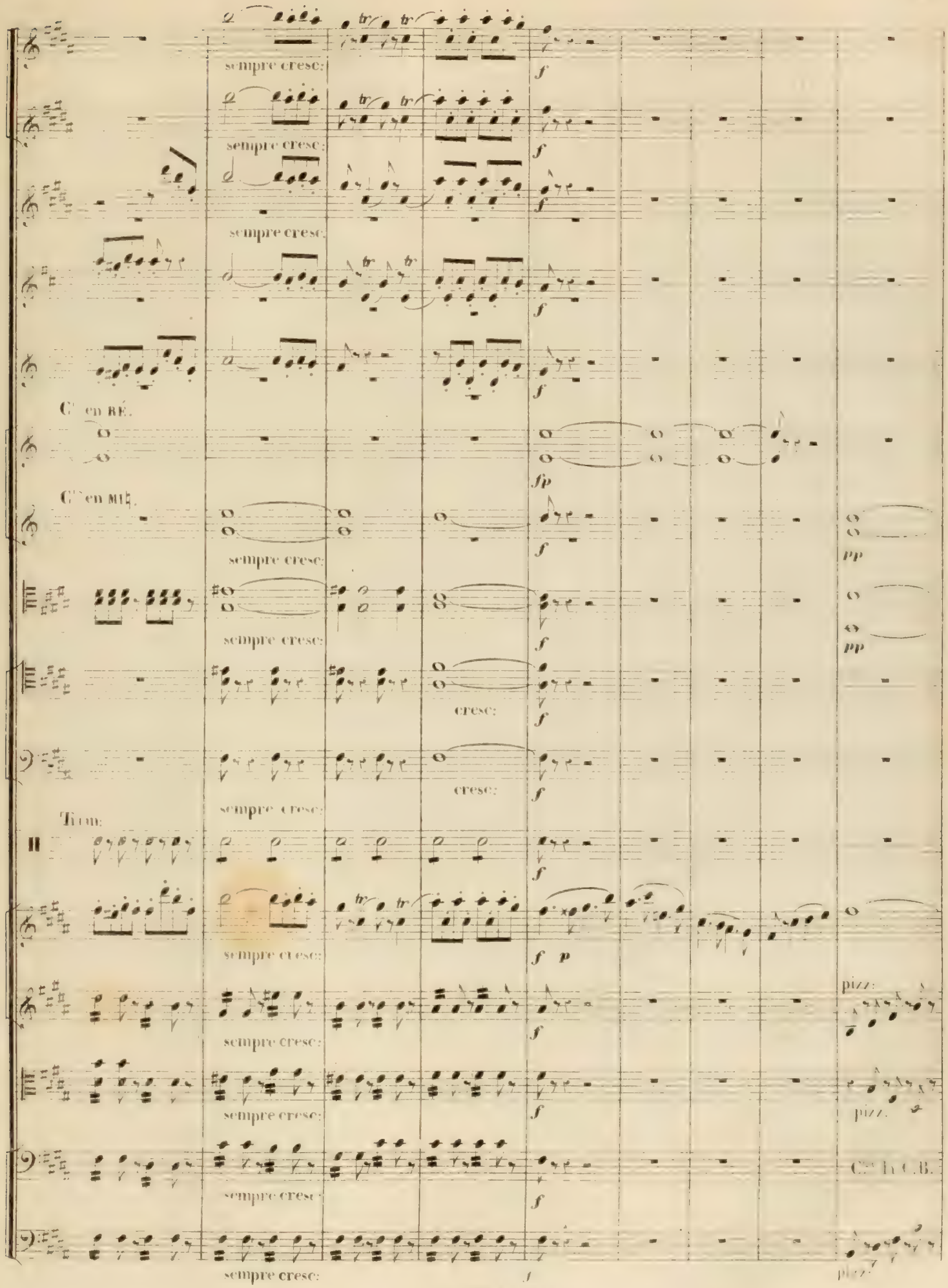
1º solo.

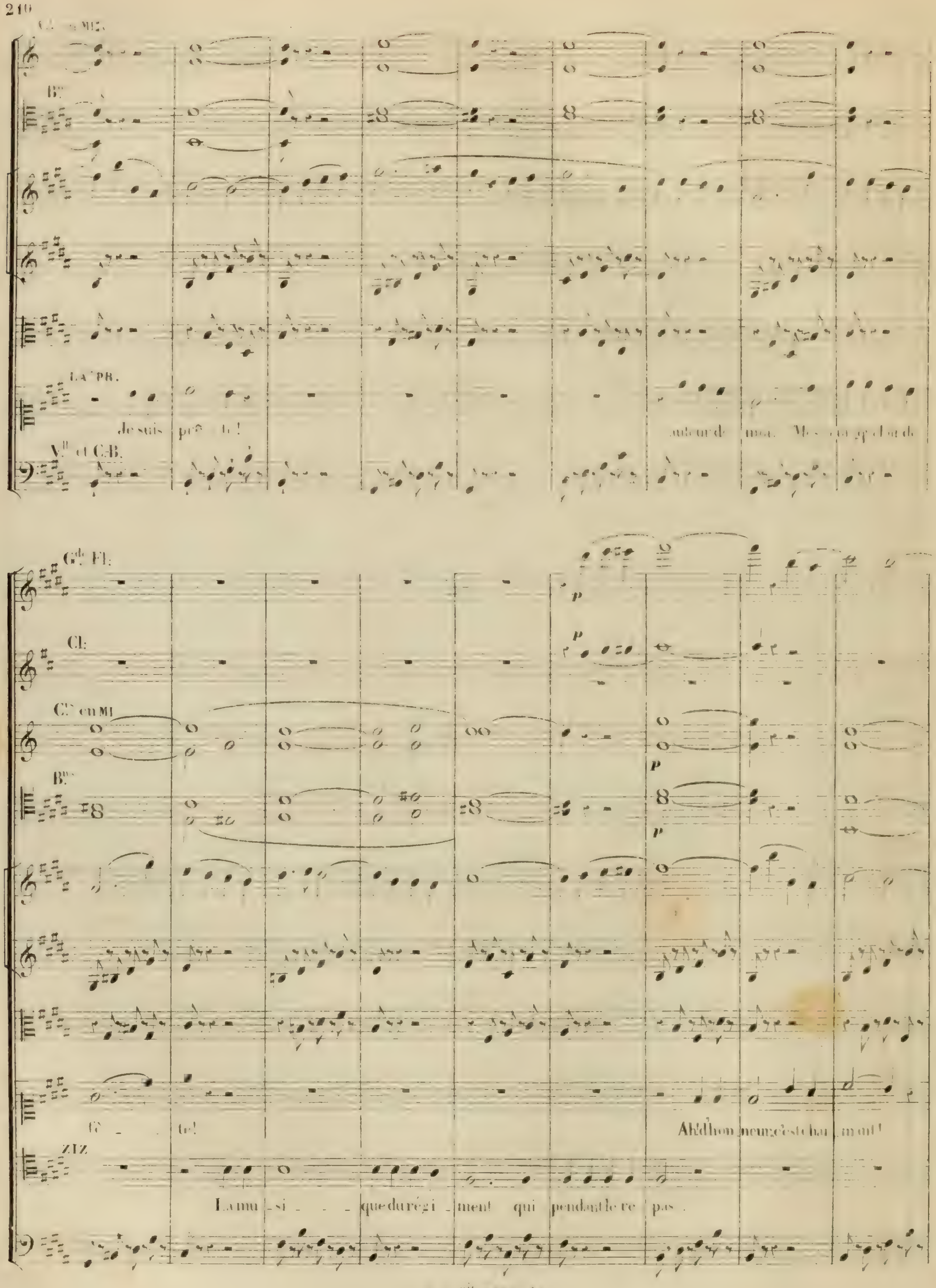
Trian:

ZIZ.

C'est la Princesse!

cresc:


sempre cresc:
C.ts en RÉ.
C.ts en MI♮.
cresc:
Tram:
pizz:
C.ts la C.B.


Bns
LA PR.
Je suis
Vll et C.B.
Gde Fl.
p
Cl.
Cors en MI
p
Bns
p
te!
Ah! d'hon_neur, c'est char_mant!
ZIZ
La mu_si_que du régi_ment qui pendant le re_pas.

Gde Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en MI♭

B.

Récit.

Récit.

arco.

arco.

LA PR.

Récit.

De l'enten - dre je suis ra vi - , un orchestre admi rable et surtout peu com mun, musiciens sans

arco

All.o mod.to

Gde Fl.

Hautb.

Cl. en LA.

Tromp: en RE.

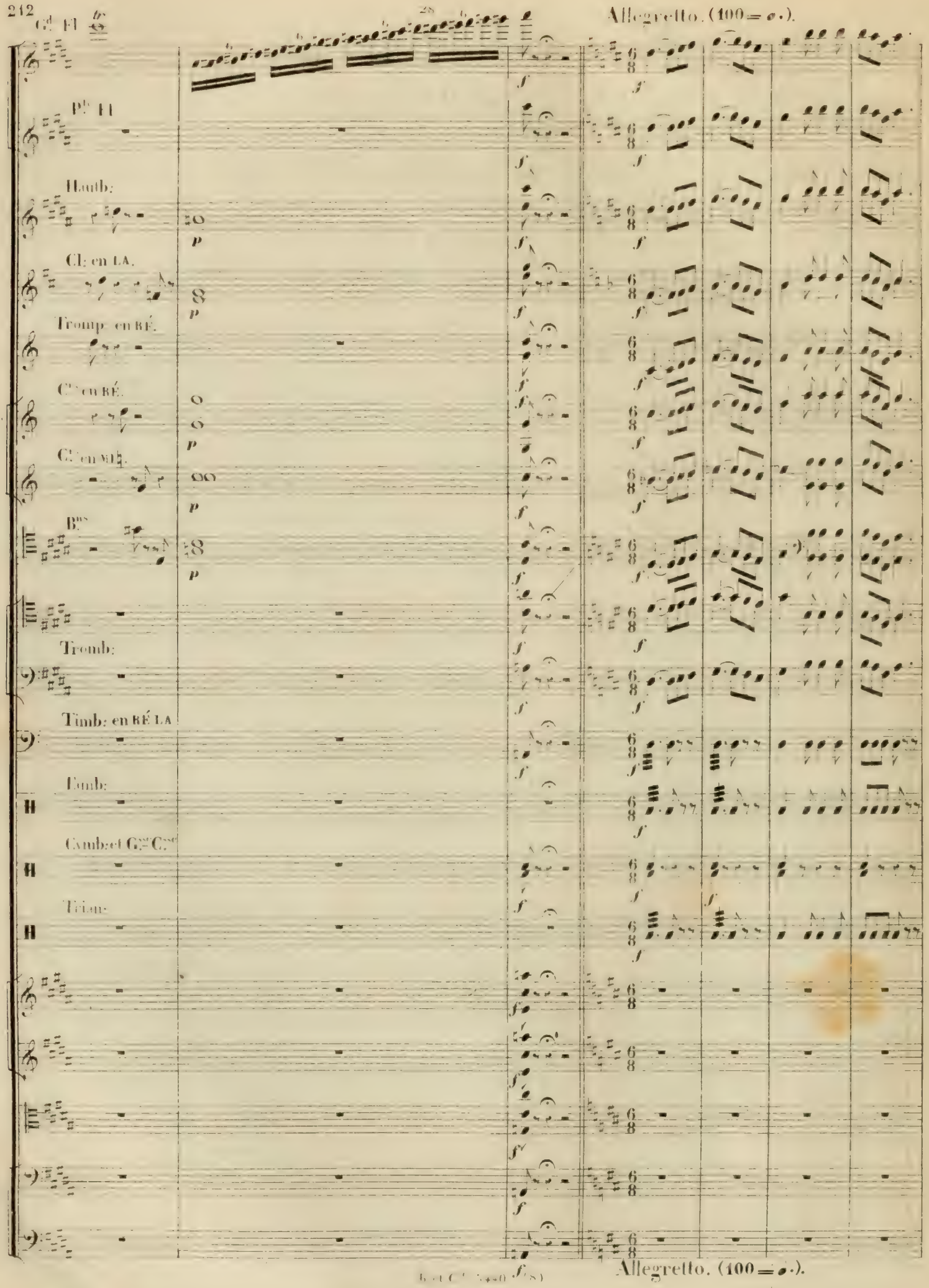
Cl. en RE.

Cl. en MI♭

B.

All.o mod.to (100 = 𝅗𝅥)

tants, qui n'ont toute leur vie jamais exé cu té qu'une note cha cun!


Gd. Fl.
Pte. Fl.
Hautb:
Cl: en LA.
Tromp: en RÉ.
Cl: en RÉ.
Cl: en MI♮.
Bns.
Tromb:
Timb: en RÉ LA
Timb:
Cymb: et Gse. Cse.
Trian:
Allegretto. (100 = ♩.).

p

1e solo

p

pp

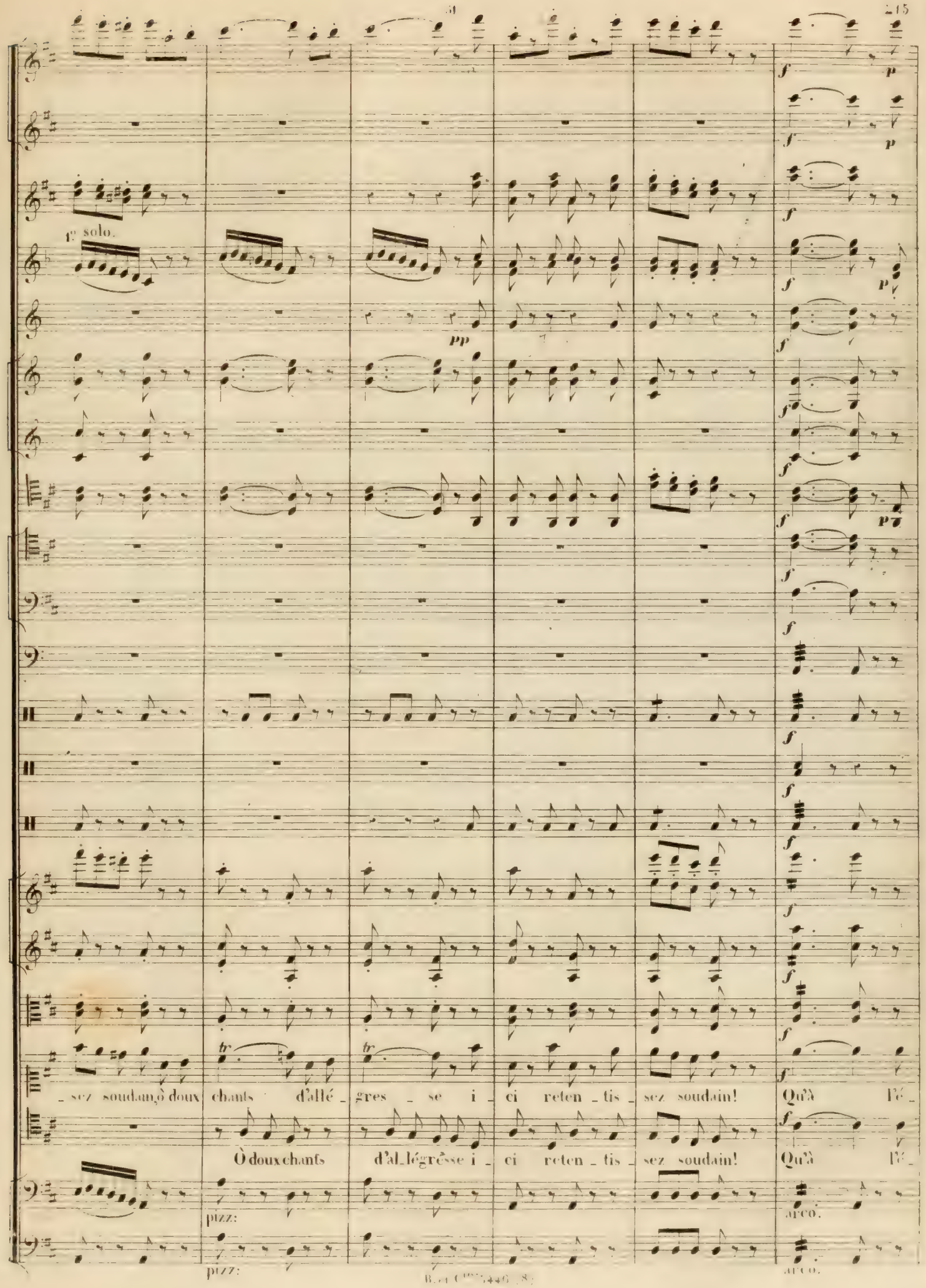
LA PR.

ZIZ.

Joy_eux chants d'al_lé_gres_se i_ci re_ten_tis_

_ree enchan_te_res_se de plai_sir et di_vres_se!

p


1° solo.
pp
_sez soudain, ô doux chants d'allé_gres_se i_ci reten_tis_sez soudain! Qu'à l'é_
Ô doux chants d'al_légresse i_ci reten_tis_sez soudain! Qu'à l'é_
pizz:
arco.
pizz:
arco.

pizz:

pizz:

pizz:

-clat des bougi - es, les joyeuses fo - li - - - es et le feu des sailli - es a - iment le fes -

-clat des bougi - es, les joyeuses fo - li - - - es et le feu des sailli - es a - iment le fes -

pizz:

arco.

pizz:

arco.

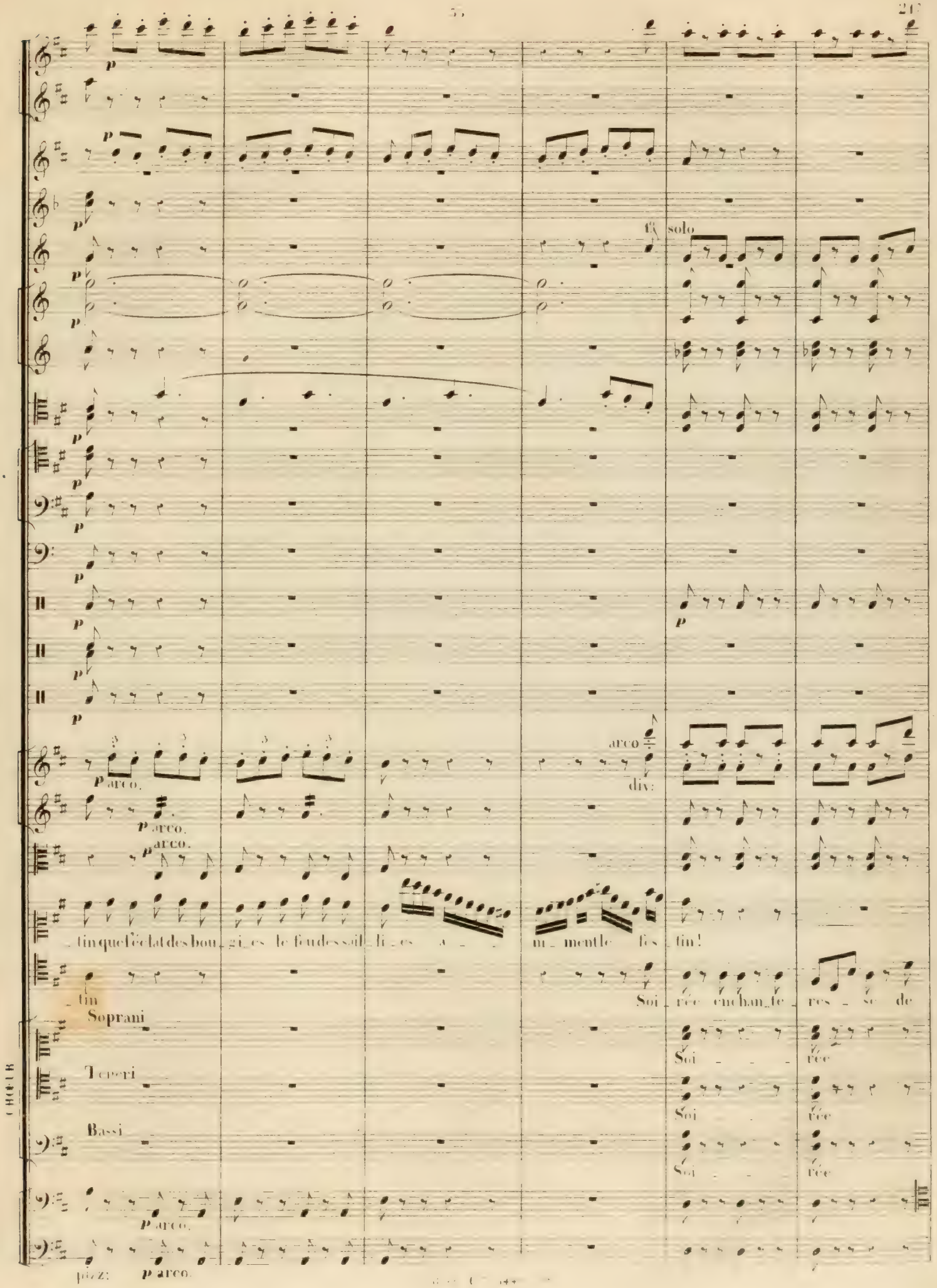
pizz:

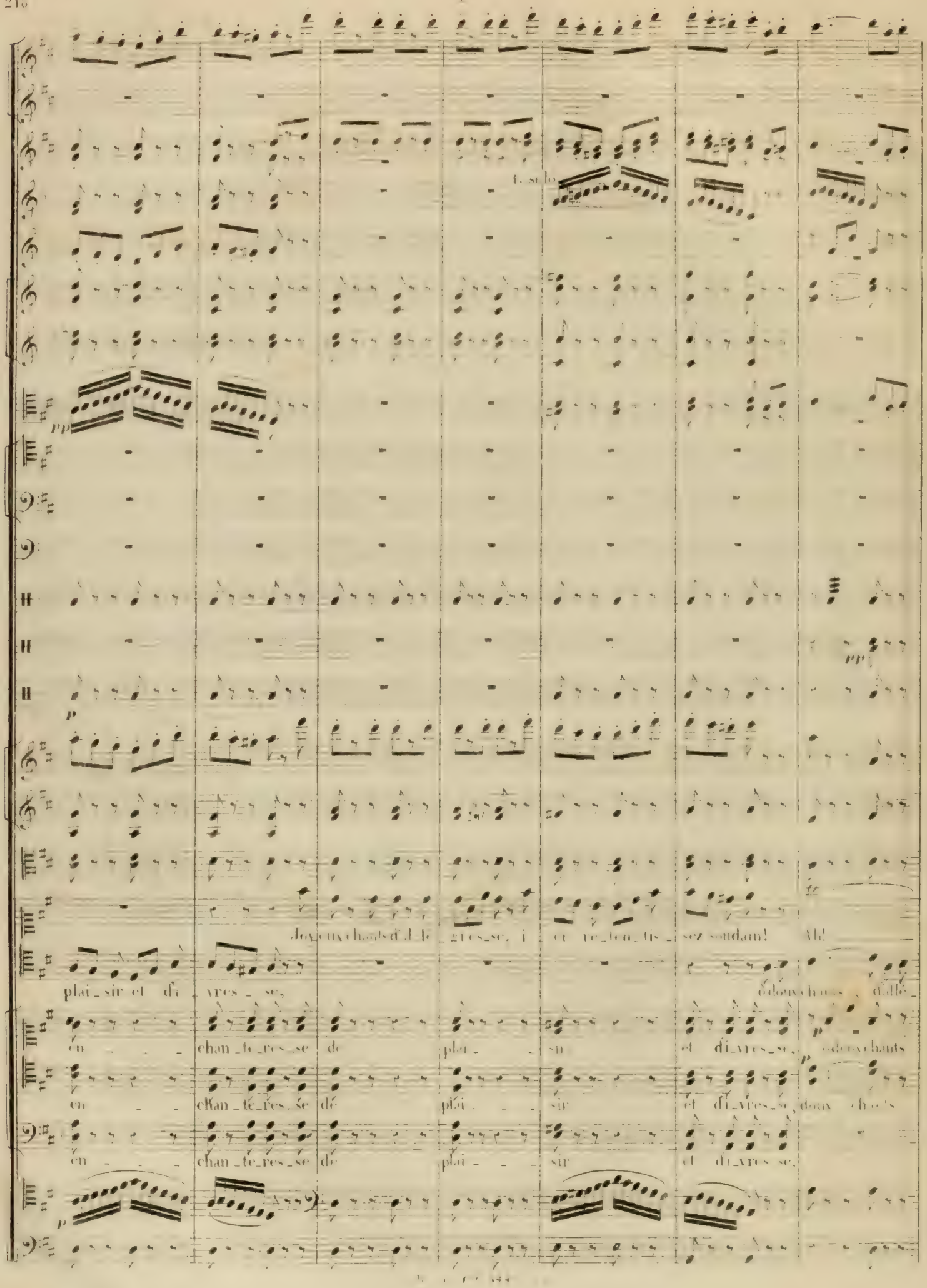
arco.

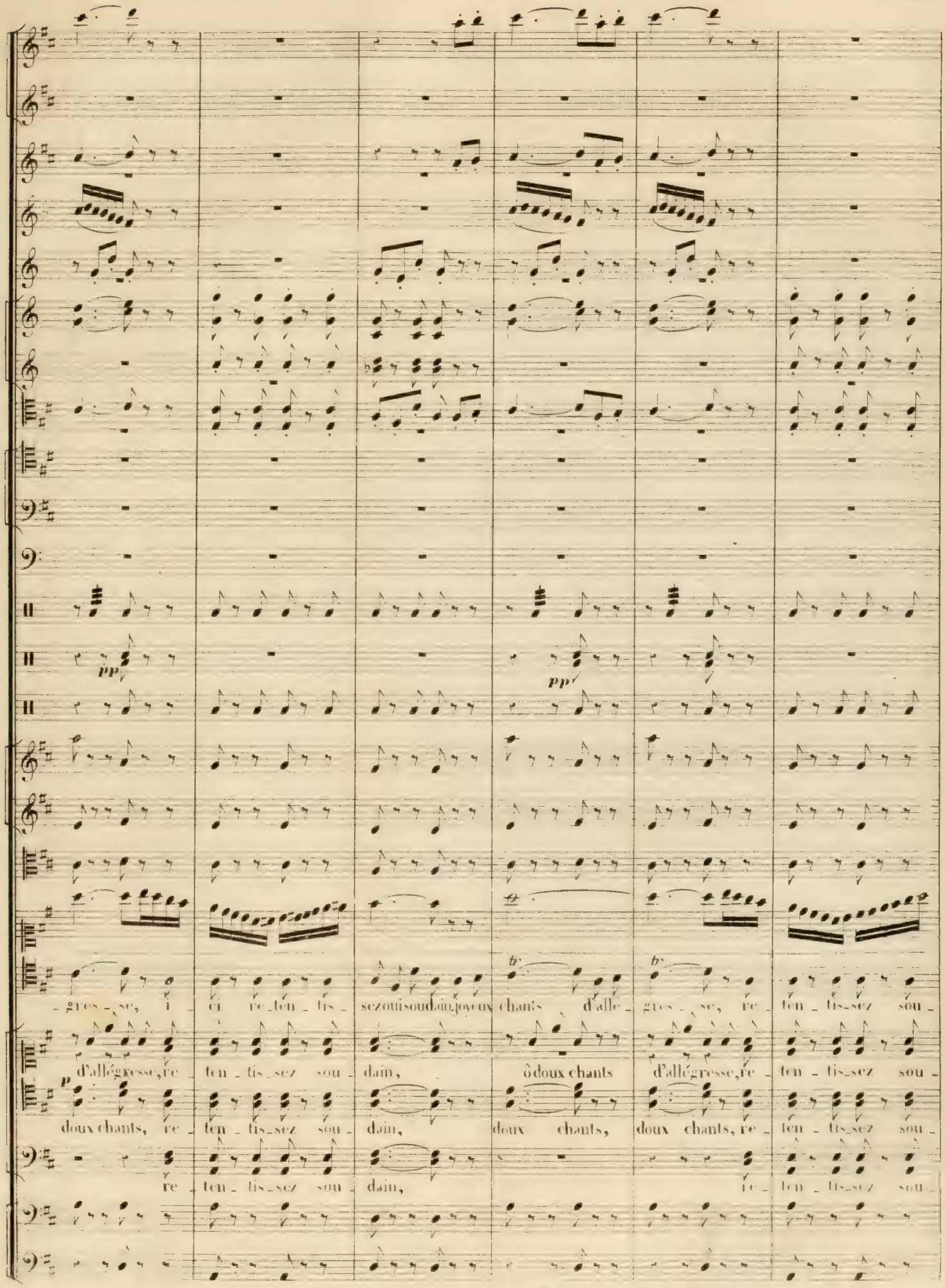
pizz:

arco.

pizz:


p
1ª solo
p arco.
arco
div:
tin que l'éclat des bou_gi_es le feu des sail_li_es a_ni_ment le fes_tin!
tin
Soi_rée en chan_te_res_se de
Soprani
Soi_rée
Teneri
Soi_rée
Bassi
Soi_rée
CHŒUR
pizz:
p arco.


pp
doux chants d'allé_gres_se, i re_ten_tis_sez soudain! Ah!
plai_sir et di_vres_se,
doux chants d'allé_
en chan_te_res_se de plai_sir et di_vres_se, doux chants
en chan_te_res_se de plai_sir et di_vres_se, doux chants
en chan_te_res_se de plai_sir et di_vres_se,
pp


pp
pp
tr
tr
p
_gres_se, i_ci re_ten_tis_sez oui soudain, joyeux chants d'allé_gres_se, re_ten_tis_sez sou_
d'allégresse, re_ten_tis_sez sou_dain, ô doux chants d'allégresse, re_ten_tis_sez sou_
doux chants, re_ten_tis_sez sou_dain, doux chants, doux chants, re_ten_tis_sez sou_
re_ten_tis_sez sou_dain, re_ten_tis_sez sou_

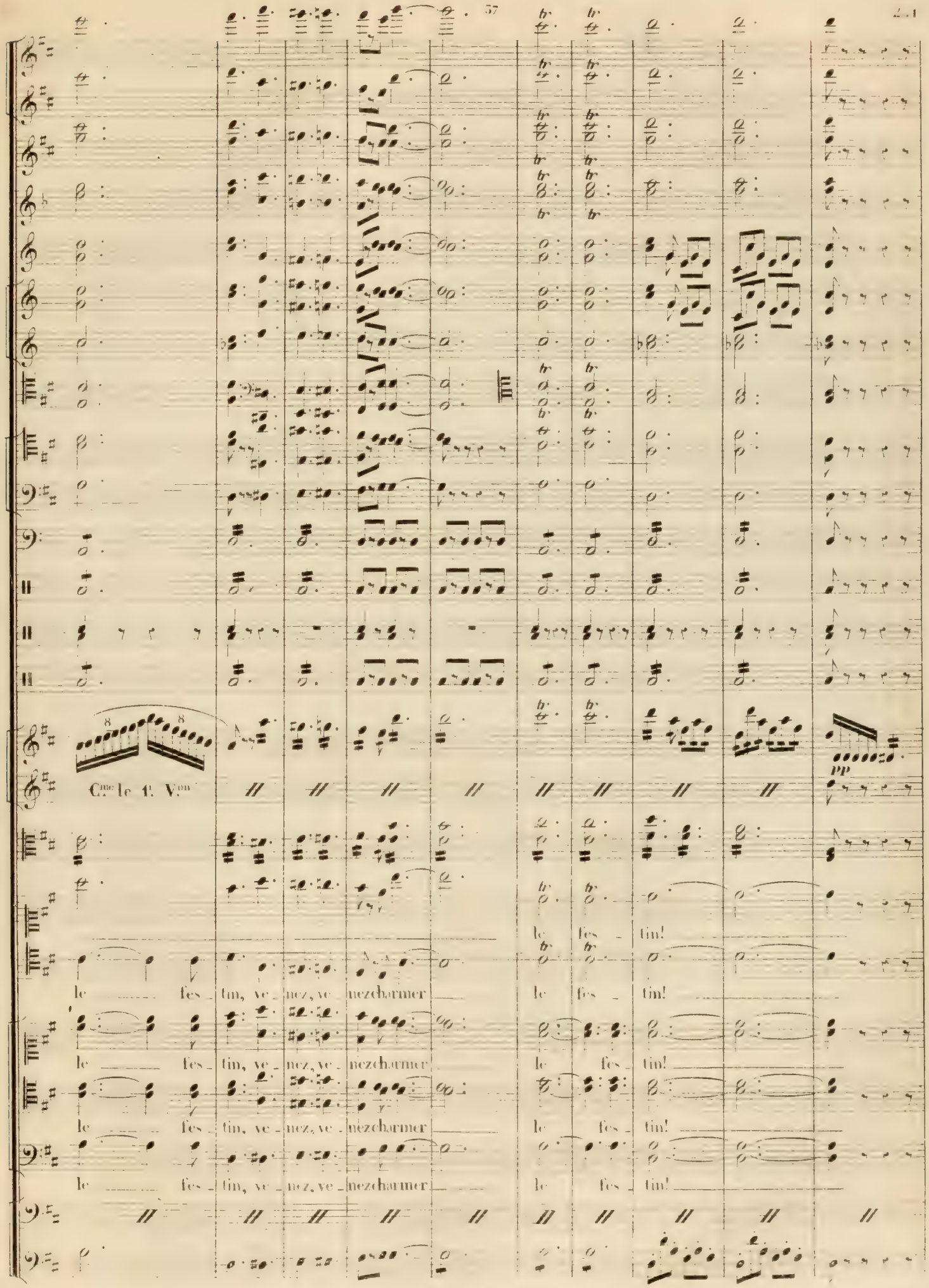
dain, éclat des bou_gies, joyeuses fo_li_es, brillantes sal_li_es, charmez le fes_tin, ve_nez char_mer, charmer

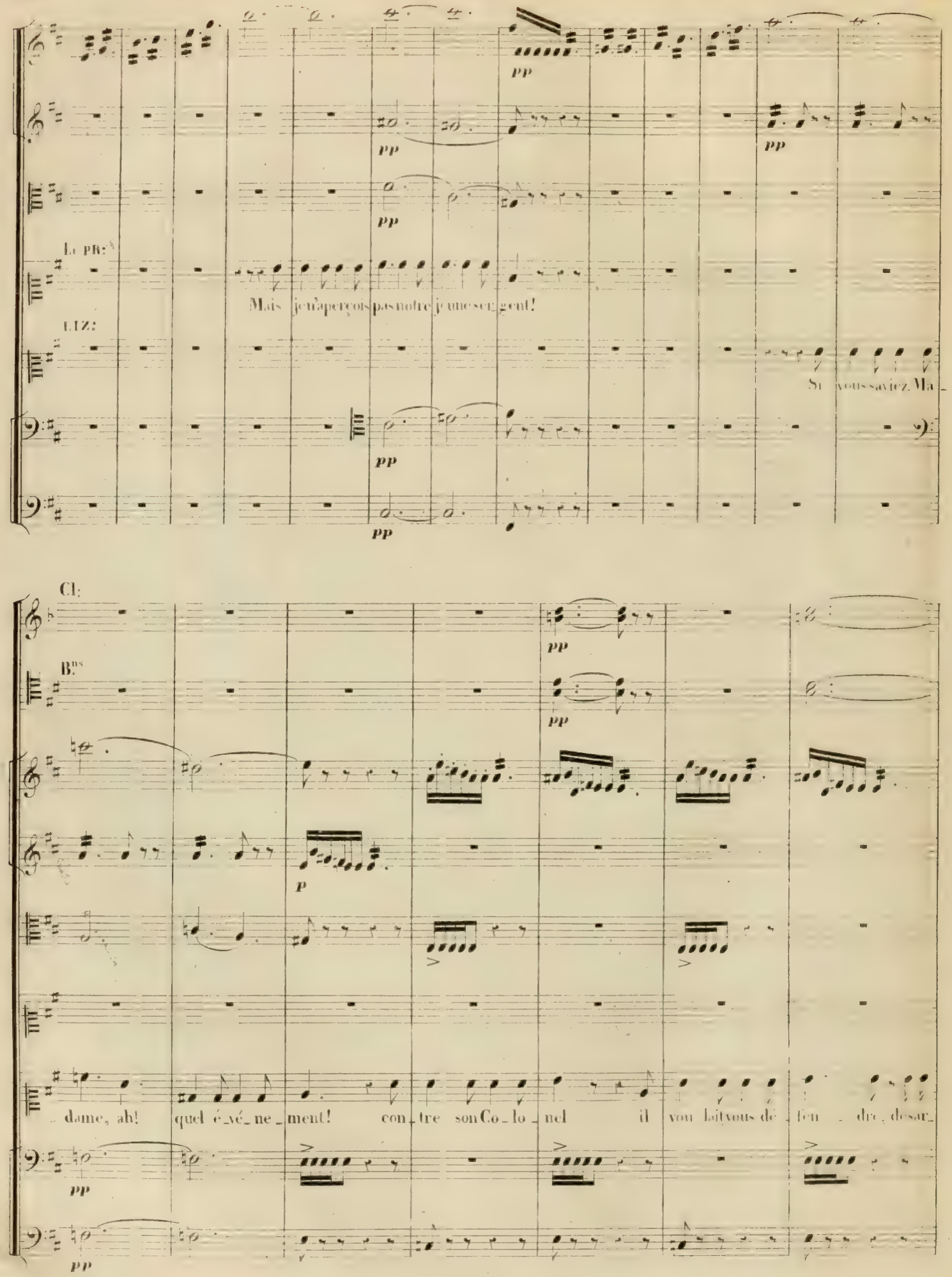
dain, éclat des bou_gies, joyeuses fo_li_es, brillantes sal_li_es, charmez le fes_tin, ve_nez char_mer, charmer

dain, éclat des bou_gies, joyeuses fo_li_es, brillantes sal_li_es, charmez le fes_tin, ve_nez char_mer, charmer

dain, éclat des bou_gies, joyeuses fo_li_es, brillantes sal_li_es, charmez le fes_tin, ve_nez char_mer, charmer

C^me fa C-B


Cme le 1r Von
pp
le fes - tin!
le fes - tin, ve - nez, ve - nez charmer
le fes - tin!
le fes - tin, ve - nez, ve - nez charmer
le fes - tin!
le fes - tin, ve - nez, ve - nez charmer
le fes - tin!
le fes - tin, ve - nez, ve - nez charmer
le fes - tin!


La PR:
Mais je n'aperçois pas notre jeune sergent!
LIZ:
Si vous saviez Ma_
Cl:
B.ns
dame, ah! quel é_vé_ne_ment! con_tre son Co_lo_nel il vou lait vous dé_fen_dre, desar_

Cl.

B.ons

pp

pp

pp

pp

Grands Dieux!

mé, prison_nier, on vient de le des_cen_dre dans les mi _ nes! Un hor_ri _ble pri_son à

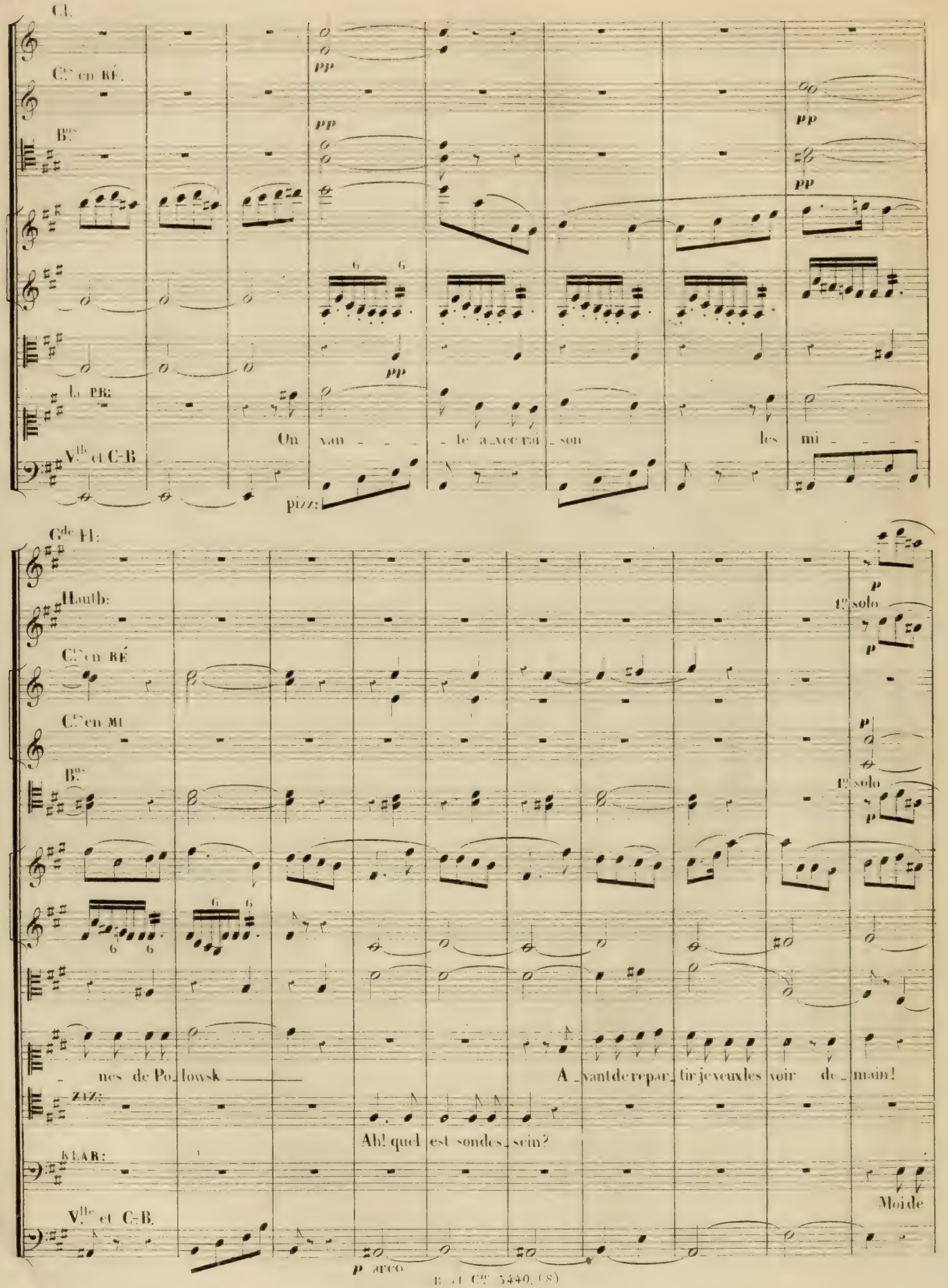
pp

pp

p

six cents pieds sous ter _ re!

arco


Cl.
Cors en RÉ.
Bons
la PR:
On van - - - te a_vec rai_son les mi - - - -
Vlle et C-B
pizz:
Gde Fl:
Hautb:
1o solo
Cors en RÉ
Cors en MI
Bons
1o solo
- nes de Po_lowsk
A_vant de repar_tir je veux les voir de_main!
ZIZ:
Ah! quel est son des_sein?
KLAR:
Moi de
Vlle et C-B.
p arco

Gds Fl

Hautb:

Cl:

p

p

Cors

Bns

6 6

La PR:

Ce se_rait abu_ser....

ZIZ:

(à part)

J'au_rai l'hon_neur de vous con_dui_re!

Oui-dà! ce_la veut di_re qu'el

KLAR:

même!

pizz:

Vlle et C-B.

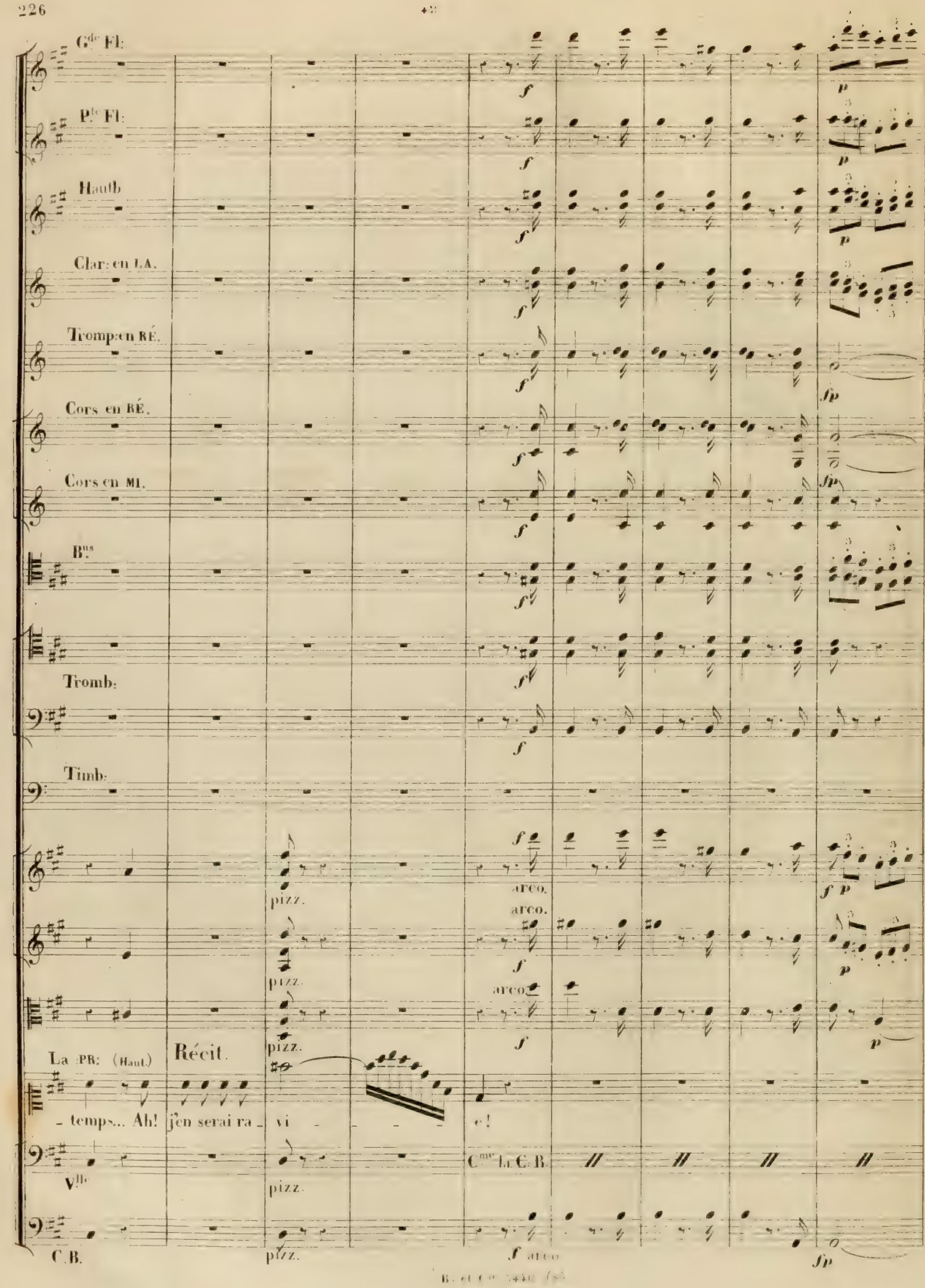
arco.

(à part)

Quel contre_

(haut)

_le voudrait sans nous y des_cendre; non pas!.. C'est mon de_voir d'ac_compagner vos pas: j'irai!


Gde Fl:
Pte Fl:
Hautb
Clar: en LA.
Tromp: en RÉ.
Cors en RÉ.
Cors en MI.
Bns
Tromb:
Timb:
pizz.
arco.
La PR: (Haut.)
Récit.
- temps... Ah! j'en serai ra - vi - - - - e!
Vlle
Cme la C. B.
C.B.
f
p
fp

LA PR.

LIZ.

La Prin_cesse est ser_ vi _ e!

Ah, très bien! très bien!

poco rall. a tempo.

poco rall.

Tamb.

Tr.

poco rall. a tempo.

la PR.

Co_lo_nel, donnez-moi vo_tre bras, vo_tre bras!

ZIZ.

Soi_rée enchante_res_se de plai_sir et di_

O soi_rée en_chan_te_

O soi_rée en_chan_te_

O soi_rée en_chan_te_

poco rall. a tempo.

1° Solo.

Tamb.

Fr.

I.a PR.

Joy_eux chants dal_lé_gres_se, i_ci re_ten_tis_sez soudain, ô doux chants d'al_lé_

LIZ.

ZIZ.

VIOL.

KLAR.

-res_se et de plai_sir et di_vres_se,

Ô doux chants

I_ci re_ten_tis_sez soudain, joyeux chants

Joyeux chants

-res_se et de plai_sir et di_vres_se, ô doux chants

-res_se et de plai_sir et di_vres_se, doux chants

-res_se et de plai_sir et di_vres_se,

pizz.

pizz.

Timb.

Tamb.

Cymb. et G.sse C.sse

Tr.

pizz.

pizz.

pizz.

_gres _ se i _ ci reten _ tis _ sez soudain! qu'à l'é _ clat des bougi _ es les joyeuses fo _

d'al _ lé _ gresse i _ ci reten _ tis _ sez soudain! qu'à l'é _ clat qu'à l'é _ clat des bou _

d'al _ lé _ gresse i _ ci reten _ tis _ sez soudain! qu'à l'é _ clat des bougi _ es les joyeuses fo _

d'al _ lé _ gresse i _ ci reten _ tis _ sez soudain! qu'à l'é _ clat des bou _

d'al _ lé _ gresse i _ ci reten _ tis _ sez soudain! oui qu'à l'é _ clat des bou _

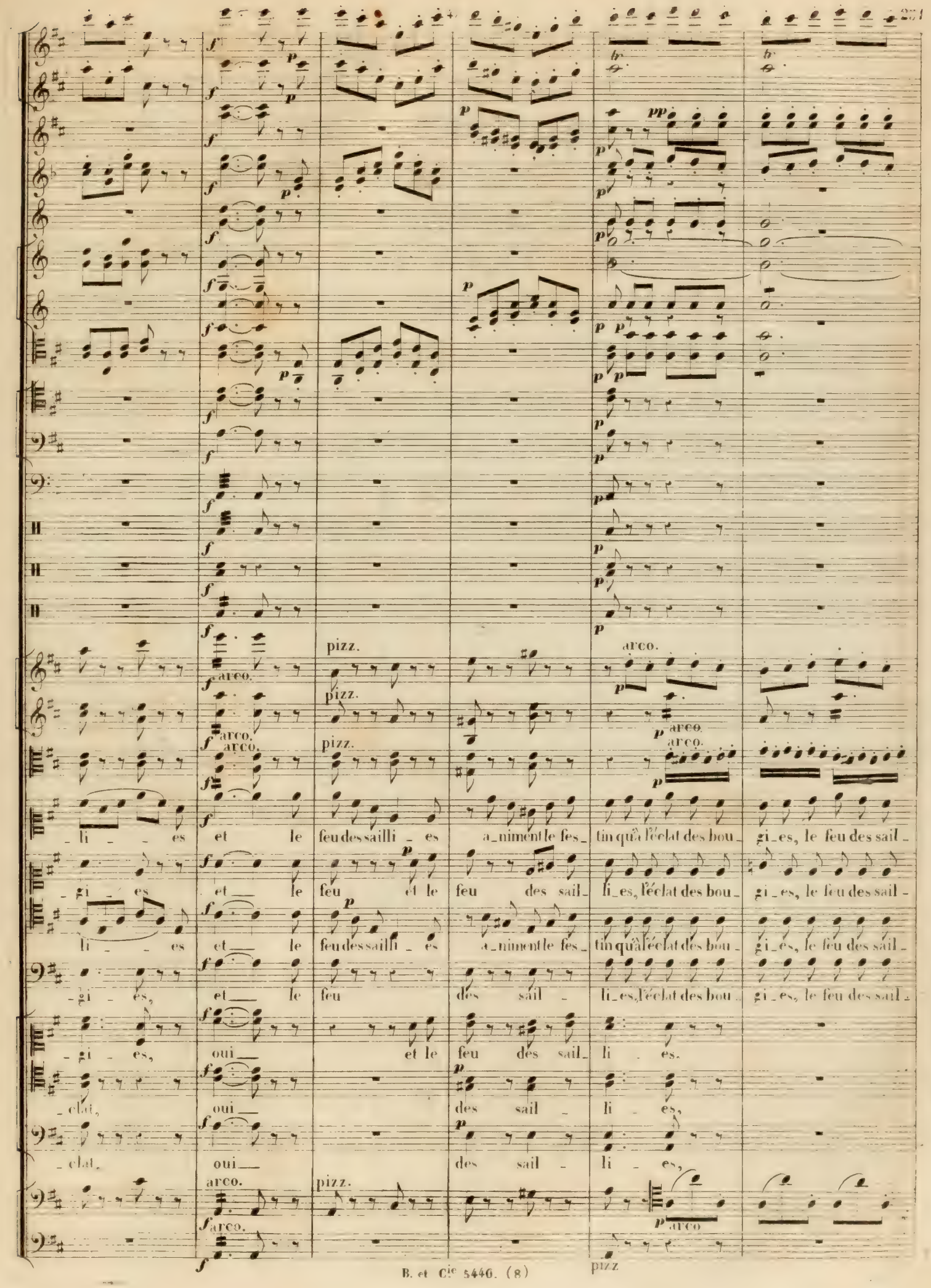
doux chants i _ ci reten _ tis _ sez soudain! oui qu'à l'é _

i _ ci reten _ tis _ sez soudain! oui qu'à l'é _

ff arco.

pizz.

ff arco.


pizz.
arco.
_li _ _ es et le feu des sailli _ es a_niment le fes_ tin qu'à l'éclat des bou_ gi_es, le feu des sail_
_gi _ es, et le feu et le feu des sail_ li_es, l'éclat des bou_ gi_es, le feu des sail_
li _ _ es et le feu des sailli _ es a_niment le fes_ tin qu'à l'éclat des bou_ gi_es, le feu des sail_
_gi _ es, et le feu des sail _ li_es, l'éclat des bou_ gi_es, le feu des sail_
_gi _ es, oui et le feu des sail_ li _ es.
_clat, oui des sail _ li _ es,
_clat, oui des sail _ li _ es,
pizz

cres

divisés.

li_es a_ni_ment le fes_tin!

li_es a_ni_ment le fes_tin!

li_es a_ni_ment le fes_tin!

li_es a_ni_ment le fes_tin!

Soi_rée enchan_te_res_se de plai_sir et di_vres_se, joy_

Soi_rée enchan_te_res_se de plai_sir et di_vres_se, joy_

Soi_rée enchan_te_res_se de plai_sir et di_vres_se, joy_

arco

à 2.

à 2.

à 2.

_yeux chants d'al_lé_ gres _ se i _ ci re_ten_tis _ sez soudain joy_eux chants d'al_lé_ gres _ se i_

_yeux chants d'al_lé_ gres _ se i _ ci re_ten_tis _ sez soudain, doux chants, doux chants i_

_yeux chants d'al_lé_ gres _ se i _ ci re_ten_tis _ sez soudain, doux chants, doux chants i_

_yeux chants d'al_lé_ gres _ se i _ ci re_ten_tis _ sez soudain, joyeux chants d'al_légresse i_

_yeux chants d'al_lé_ gres _ se i _ ci re_ten_tis _ sez soudain joy_eux chants d'allé_ gres _ se i_

_yeux chants d'al_lé_ gres _ se i _ ci re_ten_tis _ sez soudain, doux chants, doux chants i_

_yeux chants d'al_lé_ gres _ se i _ ci re_ten_tis _ sez soudain, joyeux chants d'al_légresse i_

30

animez.

à 2.

animez.

animez.

ci reten_tis_ sez soudain ô doux chants d'allé_gres se re_ten_tis_ sez, re_ten_tis_ sez sou_

ci reten_tis_ sez soudain doux chants doux chants re_ten_tis_ sez, re_ten_tis_ sez sou_

ci reten_tis_ sez soudain doux chants doux chants re_ten_tis_ sez, re_ten_tis_ sez sou_

ci reten_tis_ sez soudain joyeux chants d'al_légresse re_ten_tis_ sez sou_

ci reten_tis_ sez soudain ô doux chants d'allé_gres se re_ten_tis_ sez, re_ten_tis_ sez sou_

ci reten_tis_ sez soudain doux chants doux chants re_ten_tis_ sez sou_

ci reten_tis_ sez soudain joyeux chants d'al_légresse re_ten_tis_ sez sou_

-dain ve - nez a - ni - mer le fes - tin — jus - qu'à de - - - main, ve - nez a -

-dain ve - nez a - ni - mer le fes - tin — jus - qu'à de - - - main, ve - nez a -

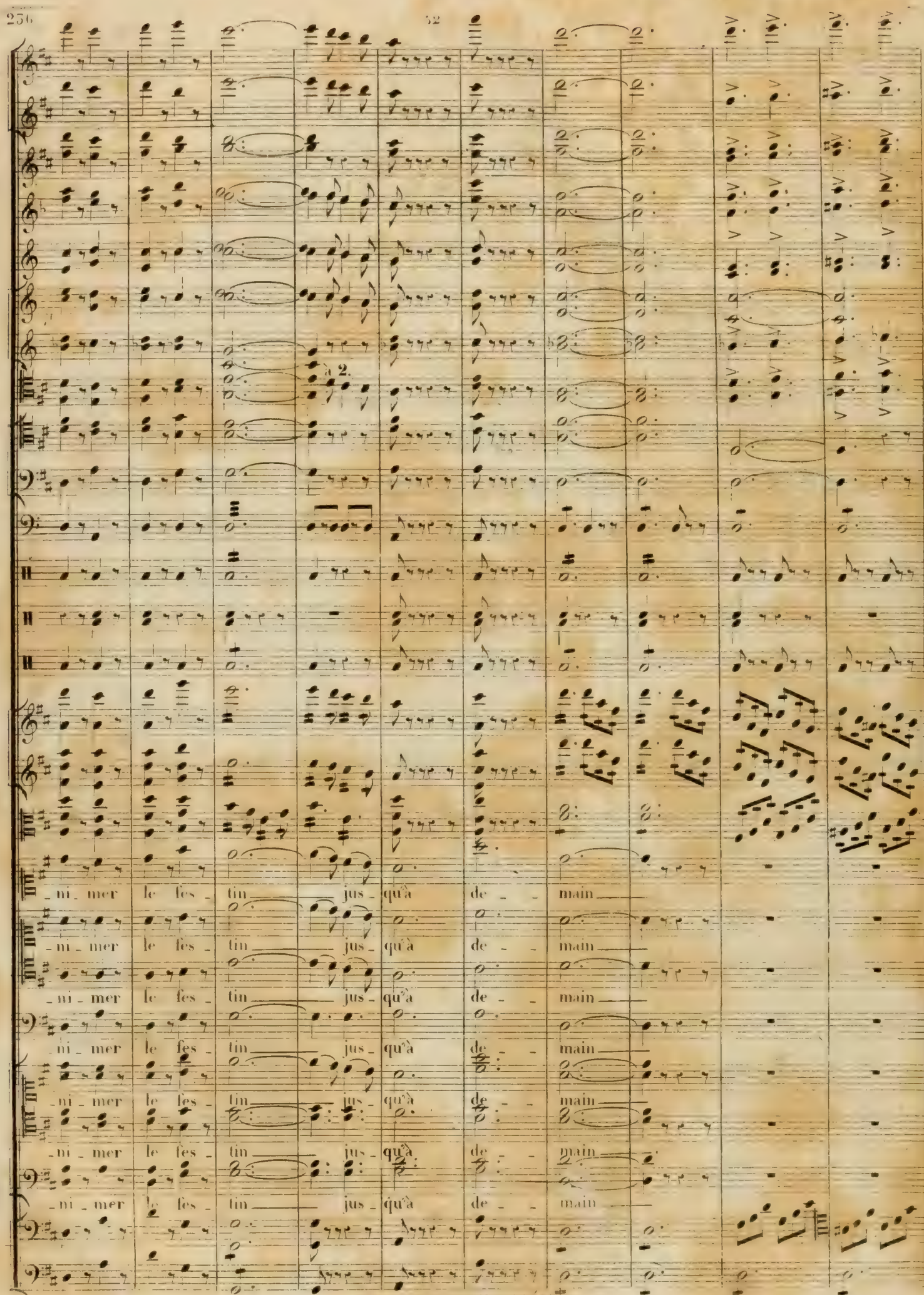
-dain ve - nez a - ni - mer le fes - tin — jus - qu'à de - - - main, ve - nez a -

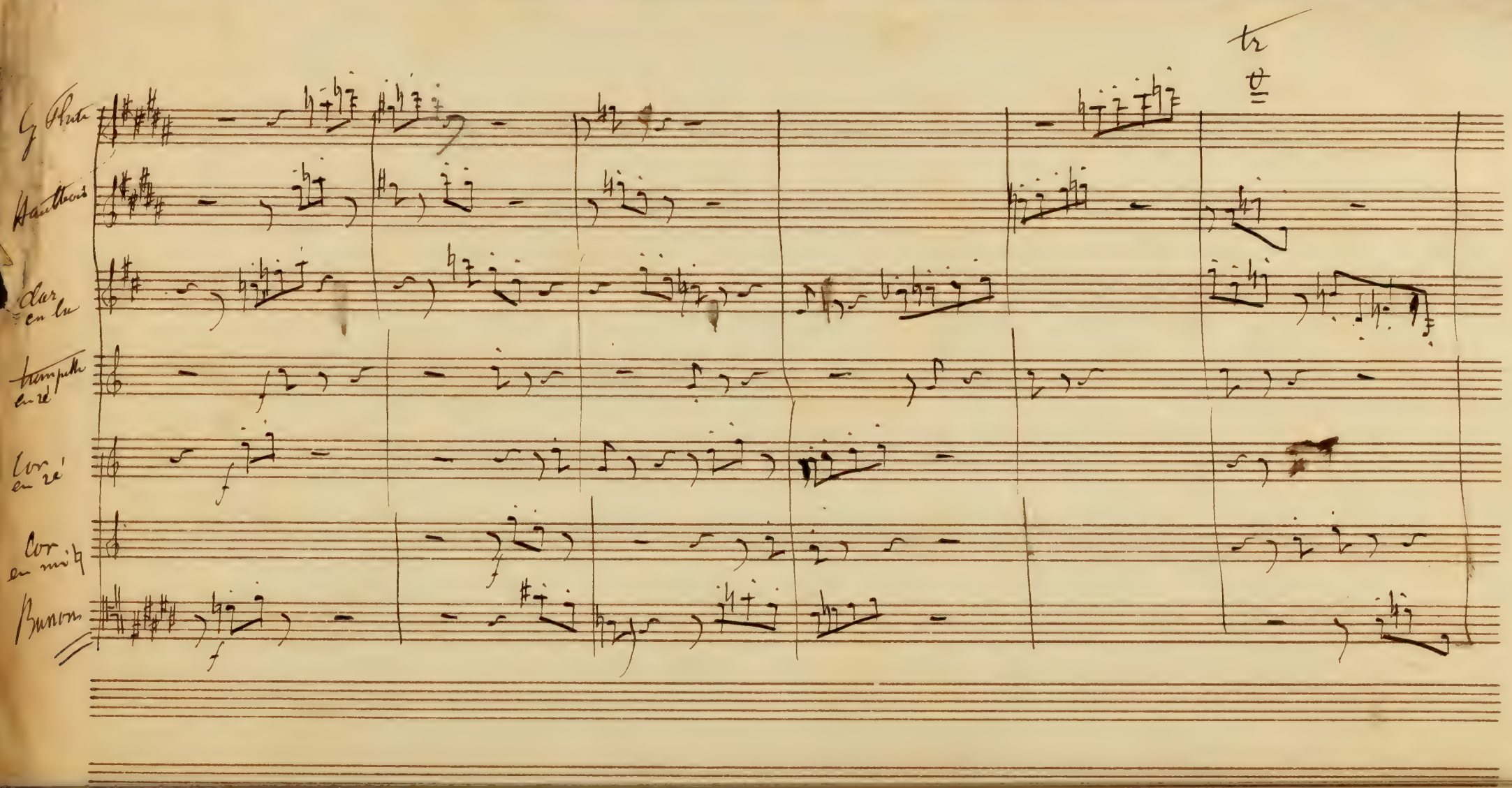
-dain ve - nez a - ni - mer le fes - tin — jus - qu'à de - - - main, ve - nez a -

-dain ve - nez a - ni - mer le fes - tin — jus - qu'à de - - - main, ve - nez a -

-dain ve - nez a - ni - mer le fes - tin — jus - qu'à de - - - main, ve - nez a -

-dain ve - nez a - ni - mer le fes - tin — jus - qu'à de - - - main, ve - nez a -


à 2.
_ni_mer le fes_tin jus_qu'à de_ _main
_ni_mer le fes_tin jus_qu'à de_ _main
_ni_mer le fes_tin jus_qu'à de_ _main
_ni_mer le fes_tin jus_qu'à de_ _main
_ni_mer le fes_tin jus_qu'à de_ _main
_ni_mer le fes_tin jus_qu'à de_ _main
_ni_mer le fes_tin jus_qu'à de_ _main


tr
G Flute
Hautbois
Clar en la
trompette en ré
Cor en ré
Cor en mi ♮
Bassons

Partition.

La Dame de Pique.

Actes 1.er et 3.e.

La Dame de Pique.

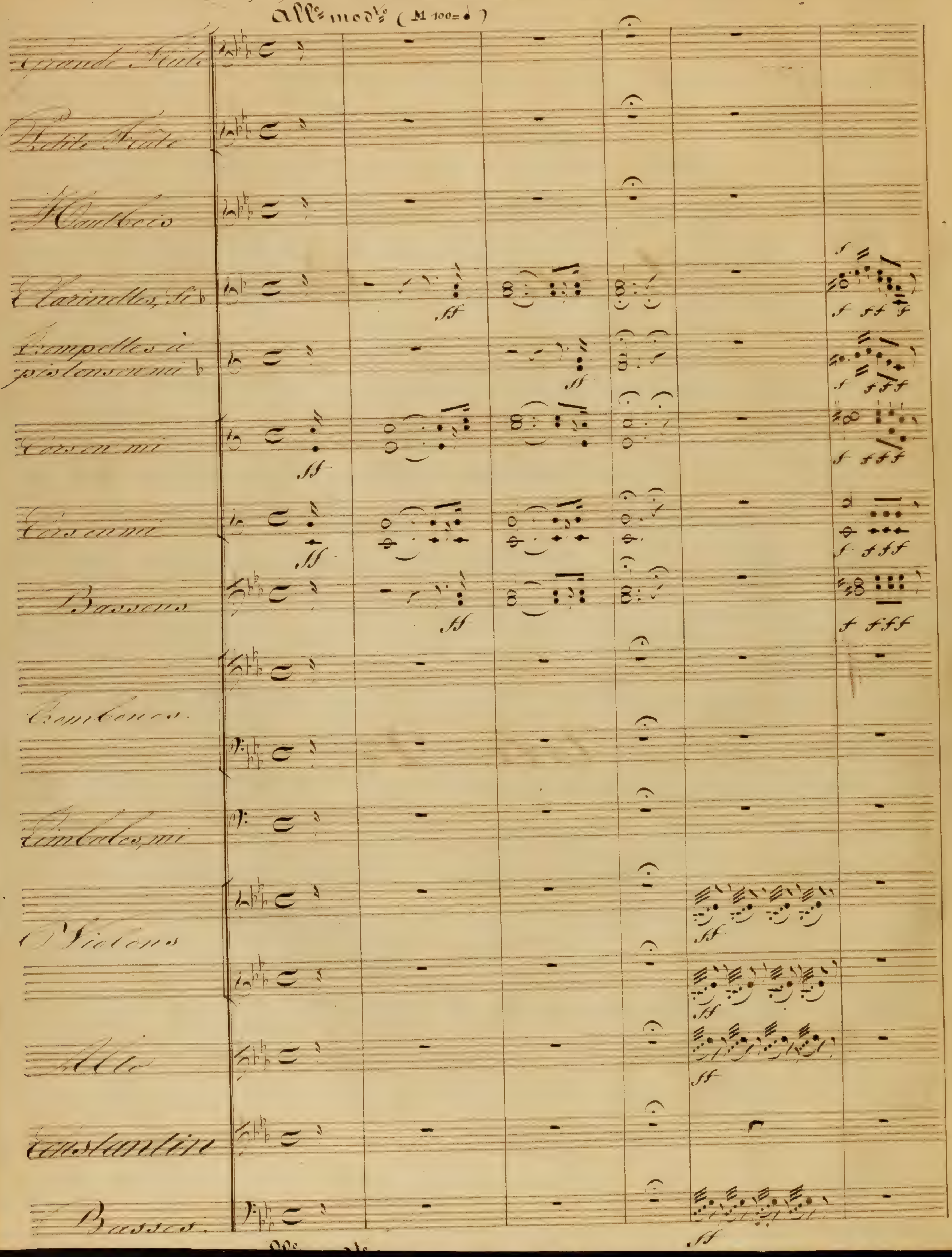
Opéra en 3 Actes,

Musique de Halévy.

Acte 2me.

Acte 2me

No 9.) Entr'acte et Romance.



Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bns

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

Col C.B.

fp 1.e Solo.

Changez en UT.

(on lève le rideau)

divisés.

divisés.

Solo.

Clar.

a piacere.

Changez en Fa.

Cors.

Changez en Ut.

Bus

Tromb.

Timb.

Changez en Ut.

pizz.

arco.

CONSTANTIN.

Récit.

Succombant sous le

Col C.-B.

poids d'une haine cru_el_le, Et maintenant cap_tif dans ce triste sé_jour, Où jamais ne par_vient le doux bienfait du

ROMANCE.

And.^no espressivo (M. 80 = 𝅗𝅥)

G.^de Fl.

P.^te Fl.

Hautb.

Clar: en Si♭.

Tromp: en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

B.^ns

Tromb.

Timb: en Ut.

jour; Le plus grand de mes maux est d'être éloigné d'el le

And.^no espressivo.

And.^no espressivo. (M. 80 = 𝅗𝅥)

1° Solo.

pp

Cors. 1° Solo.

pp

B.ons

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Ma sen - tence est pro-non-cé - e, Et l'ap-pro-che du tré - pas

col c. B.

pizz.

Mal - gré moi n'oc-cupe, hélas! Ni mon cœur ni ma pen - sé - e!

1re C. de Fl.

2e C. de Fl. marcato ed espress.

Hautb. 1o Solo.

Clar. P 1o Solo.

pp

1o Solo.

Cors.

Bns.

ppp

Tromb.

Timb.

arco.

pp

arco.

pp

sempre. pizz.

bien soutenu.

Vc et C.B. Voú – – tes som – bres, murs é – pais, Pour moi,

1o Solo.

Cors.

espress.

un peu plus f

sost.

pp 1o Solo.

pp

Bns.

espress.

un peu plus f

sost.

pp

Timb.

pizz.

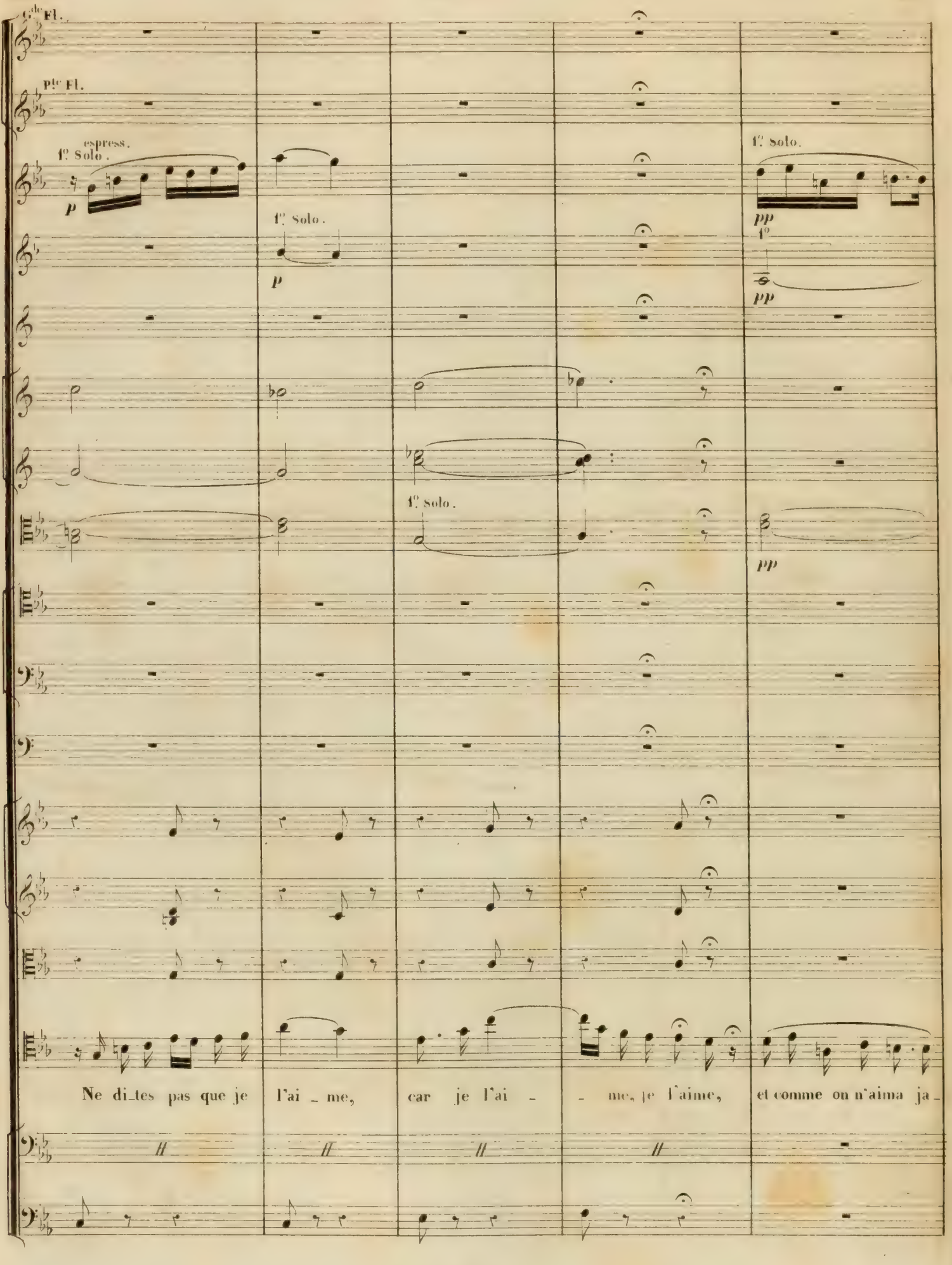
pizz.

pizz.

arco.

pour mon honneur mé – – me, Ca – chez bien tous mes secrets;

pizz.


G.de Fl.
P.te Fl.
espress.
1.o Solo.
p
1.o Solo.
p
1.o Solo.
pp
1.o
pp
1.o Solo.
pp
Ne di_tes pas que je l'ai _ me, car je l'ai _ _ me, je l'aime, et comme on n'aima ja_

G.de Fl.

P.te Fl.

Allegro. (M. 116 = 𝅗𝅥)

1.e Solo.

1.e Solo.

p

arco.

arco.

arco.

(en animant un peu, avec beaucoup d'expression.)

2.d Couplet.

non ja - mais!

- mais comme on n'ai - ma jamais, comme on n'ai - ma jamais, non, ja - mais!

animez un peu avec le chant.

Allegro. (M. 116 = 𝅗𝅥)

P arco.

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

f

ff

2d COUPLET.

1o Tempo.

1o Solo.

pp

Cors. 1o Solo.

pp

Bns

pp

pizz.

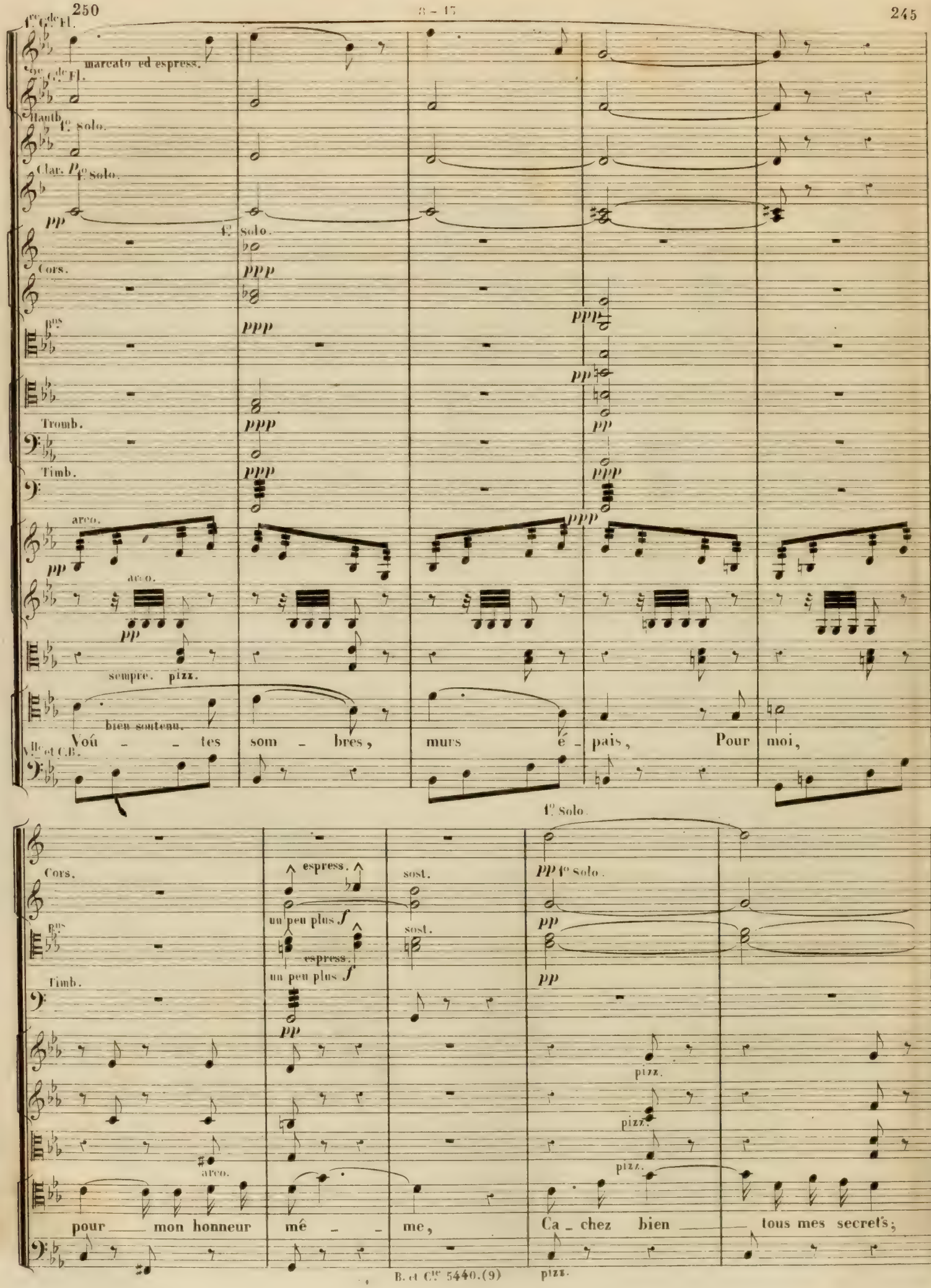
pizz.

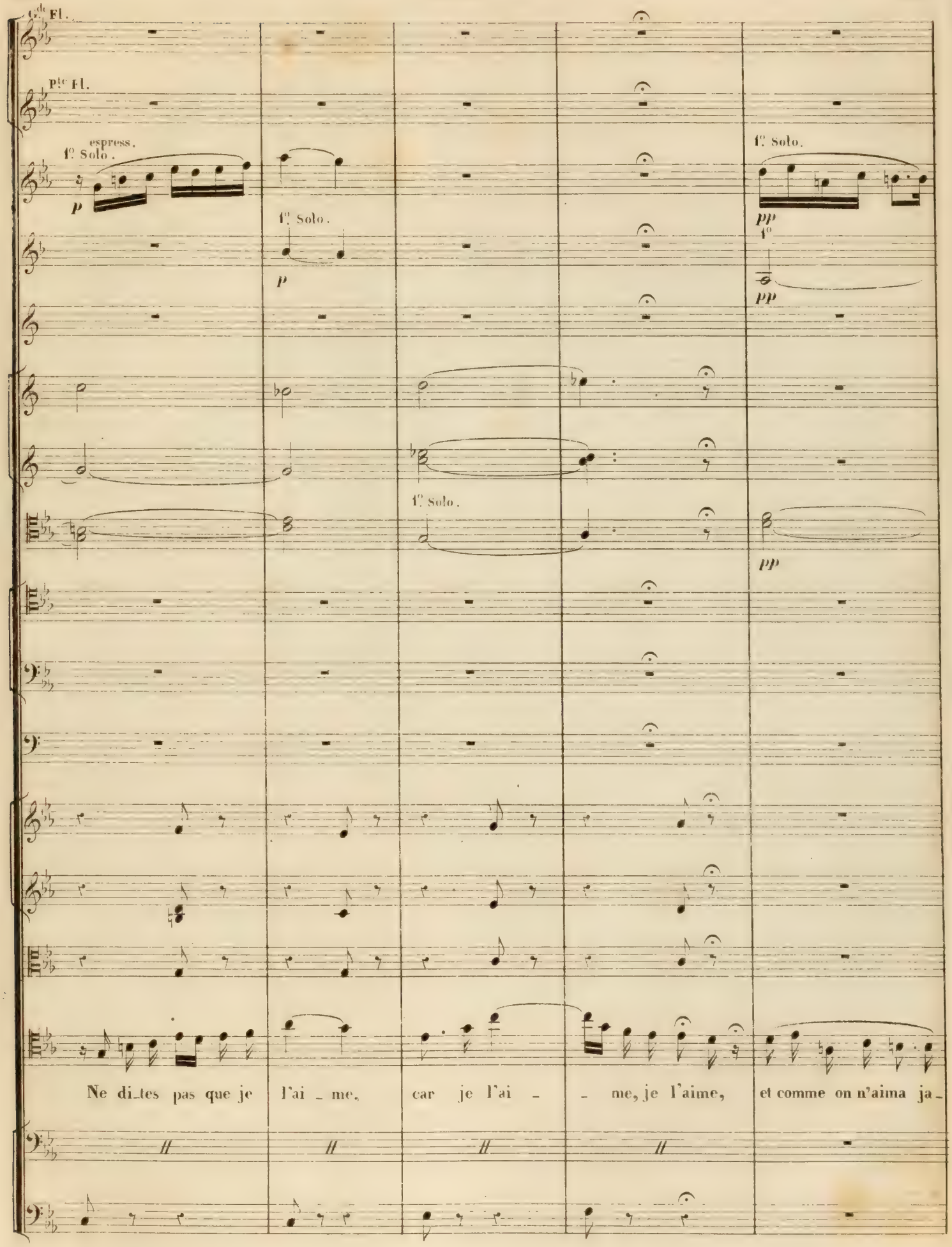
pizz.

Tout me dit: quel_le fo_li_e, Et pour_tant je suis heu_reux

pizz.

D'a_dres_ser mes derniers vœux à ma noble et seule a_mi_e,


1re Gde Fl.
marcato ed espress.
2e Gde Fl.
Hautb.
1o Solo.
Clar. p
1o Solo.
pp
1o Solo.
Cors.
ppp
Bns
ppp
pp
Tromb.
ppp
pp
Timb.
ppp
ppp
arco.
pp
arco.
pp
sempre. pizz.
bien soutenu.
Voû - - tes som - bres, murs é - pais, Pour moi,
Vlle et C.B.
1o Solo.
Cors.
espress.
sost.
pp 1o Solo.
un peu plus f
Bns
sost.
pp
espress.
un peu plus f
pp
Timb.
pp
pizz.
pizz.
arco.
pizz.
pour mon honneur mê - - me, Ca - chez bien tous mes secrets;
pizz.


G.de Fl.
P.te Fl.
espress.
1.o Solo.
p
1.o Solo.
p
1.o Solo.
pp
1.o
pp
1.o Solo.
pp
Ne di_tes pas que je l'ai _ me, car je l'ai _ _ me, je l'aime, et comme on n'aima ja_

G.de Fl.

P.te Fl.

1.r Solo.

1.r Solo.

Allegro. (M. 116 = 𝅗𝅥)

arco.

arco.

arco.

(en animant un peu, avec beaucoup d'expression.)

2.d Couplet.

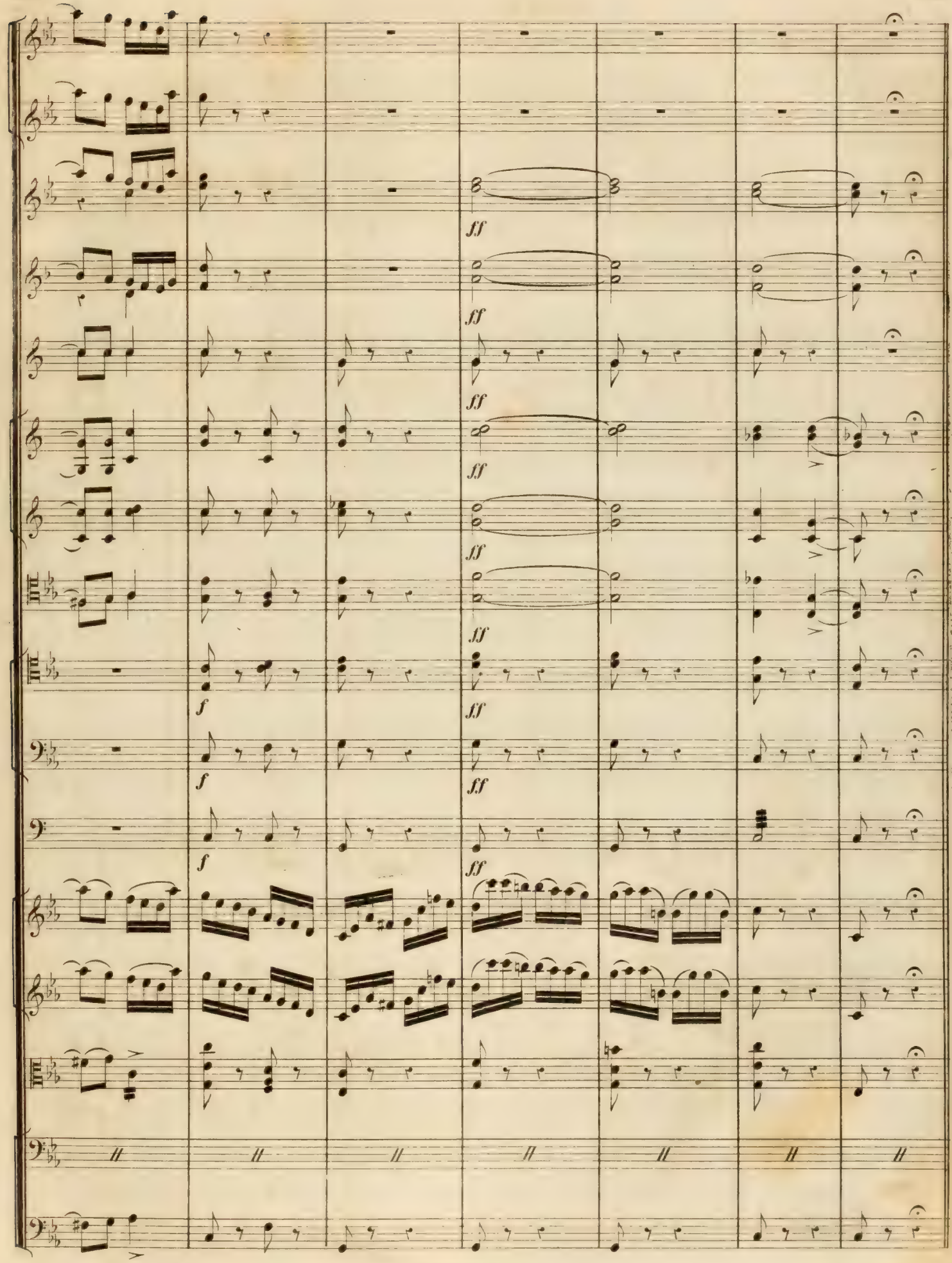
non — ja - mais!

- mais comme on n'ai - ma jamais, comme on n'ai - ma jamais, non, ja - mais!

animez un peu avec le chant.

Allegro. (M. 116 = 𝅗𝅥)

arco.


ff
f

CHŒUR. (dans les coulisses.)

(M. 112=♩)

Allegro.

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

Triangle.

Gse Csse et Cymb.

Allegro.

CHŒUR.

Hourrah! faut que l'on s'é_gai_e, Faut se diver_tir, se di_ver_tir, hourrah!

Hourrah! faut que l'on s'é_gai_e, Faut se diver_tir, se di_ver_tir, hourrah!

Velle Col C.B.

C.B. Allegro. (M. 112=♩)

C'est le jour de pai_ _e, C'est jour de plai_sir, jour de plai _ sir; hourrah!

C'est le jour de pai_ _e, C'est jour de plai_sir, jour de plai _ sir; hourrah!

Six cents pieds de terre... je veux dire de sel sur la téte...

N.° 10. CHŒUR et COUPLETS.

Allegro. (M. 112 = 𝅗𝅥)

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Trompettes en MI b
Cors en MI b.
Cors en MI b.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI b
Triangle.
G.sse C.sse et Cymbales
Violons.
Alto.
LA PRINCESSE.
LISANKA.
ZIZIANOW.
ROSKOW.
SOBWIAKIN.
CHŒUR.
1.ers OUVRIERS du côté de Roskow.
2.ds OUVRIERS du côté de Sobwiakin.
V.elle et C.Basse.

Allegro.

pp

Allegro. (M. 112 = 𝅗𝅥)

pp

Les ouvriers qui viennent tous d'être payés.

Vns

Alto.

Velle et C. B.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bns

Triangle.

Velle

C. B.

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

p

Cors.

p

B^ns

Tromb.

Timb.

Triangle.

G^sse C^sse

divisi.

p e cresc.

p e cresc.

p e cresc.

Col C. B.

p e cresc.

p cresc.

1°Solo.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

CHŒUR.

Hourrah!

faut que l'on s'é-

Hourrah!

faut que l'on s'é-

sempre cresc.

5

-gai - e, Faut se diver - tir, se di - ver - tir, hourrah! C'est le jour de pai - e, C'est jour de plai - sir, jour de plai -

-gai - e, Faut se diver - tir, se di - ver - tir, hourrah! C'est le jour de pai - e, C'est jour de plai - sir, jour de plai -

-sir; hourrah! Faut que l'on s'égaie, Il faut se di-ver-tir, Oui, c'est le jour de paie, Et c'est jour de plaisir, Oui!

-sir; hourrah! Faut que l'on s'égaie, Il faut se di-ver-tir, Oui, c'est le jour de paie, Et c'est jour de plaisir, Oui!

Hourrah! faut que l'on s'é-

Hourrah! faut que l'on s'é-

-gai - e, Faut se diver - tir, se di - ver - tir, hourrah! C'est le jour de paie, Et c'est jour de plai - sir, oui, de plai -

-gai - e, Faut se diver - tir, se di - ver - tir, hourrah! C'est le jour de paie, Et c'est jour de plai - sir, oui, de plai -

Col C. B.

264

Un peu plus vite.

9

Un peu plus vite.

_sir; hourrah! Faut que l'on s'é_gai_e, hourrah! Faut se diver_tir, hourrah! C'est le jour de

_sir; hourrah! Faut que l'on s'é_gai_e, hourrah! Faut se diver_tir, hourrah! C'est le jour de

Un peu plus vite.

Plus vite.

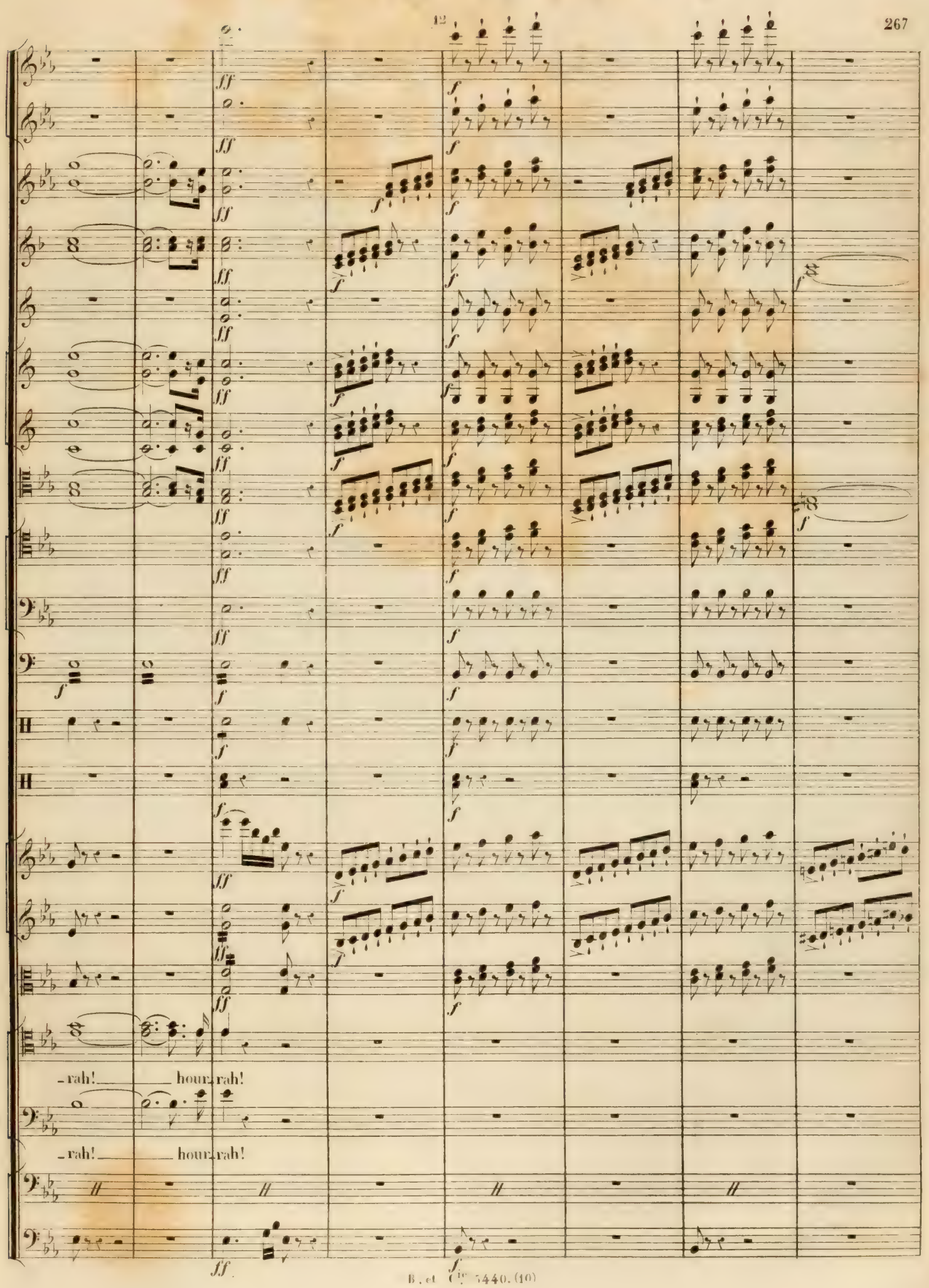
paie Et c'est le jour, le jour de plai- sir. Faut que l'on s'é- gaie, Faut que l'on s'é- gaie, C'est le jour de la paie, Et le jour du plai-

paie Et c'est le jour, le jour de plai- sir. Faut que l'on s'é- gaie, Faut que l'on s'é- gaie, C'est le jour de la paie, Et le jour du plai-

Plus vite.

-sir, Faut que l'on s'é- gaie, Faut que l'on s'é- gaie, C'est le jour de la paie, Et le jour du plai- sir, hourrah! hour- rah! hour-

-sir, Faut que l'on s'é- gaie, Faut que l'on s'é- gaie, C'est le jour de la paie, Et le jour du plai- sir, hourrah! hour- rah! hour-


12
-rah! hour-rah!
-rah! hour-rah!

Changez en UT.

Changez en FA.

Changez en FA.

Changez en FA.

Allegretto. (M. 104=♩)

pp très léger.

Allegretto.

Je n'ai qu'un plai_sir et qu'un vœu, C'est le jeu, le jeu, c'est le jeu! Aux chagrins qui

colla voce.

rall.

a tempo.

fait dire adieu! C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu! Qui fait oubli_er un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le

Col C.B.

Gds Fl.

Hautb.

Clar.

Cors en FA.

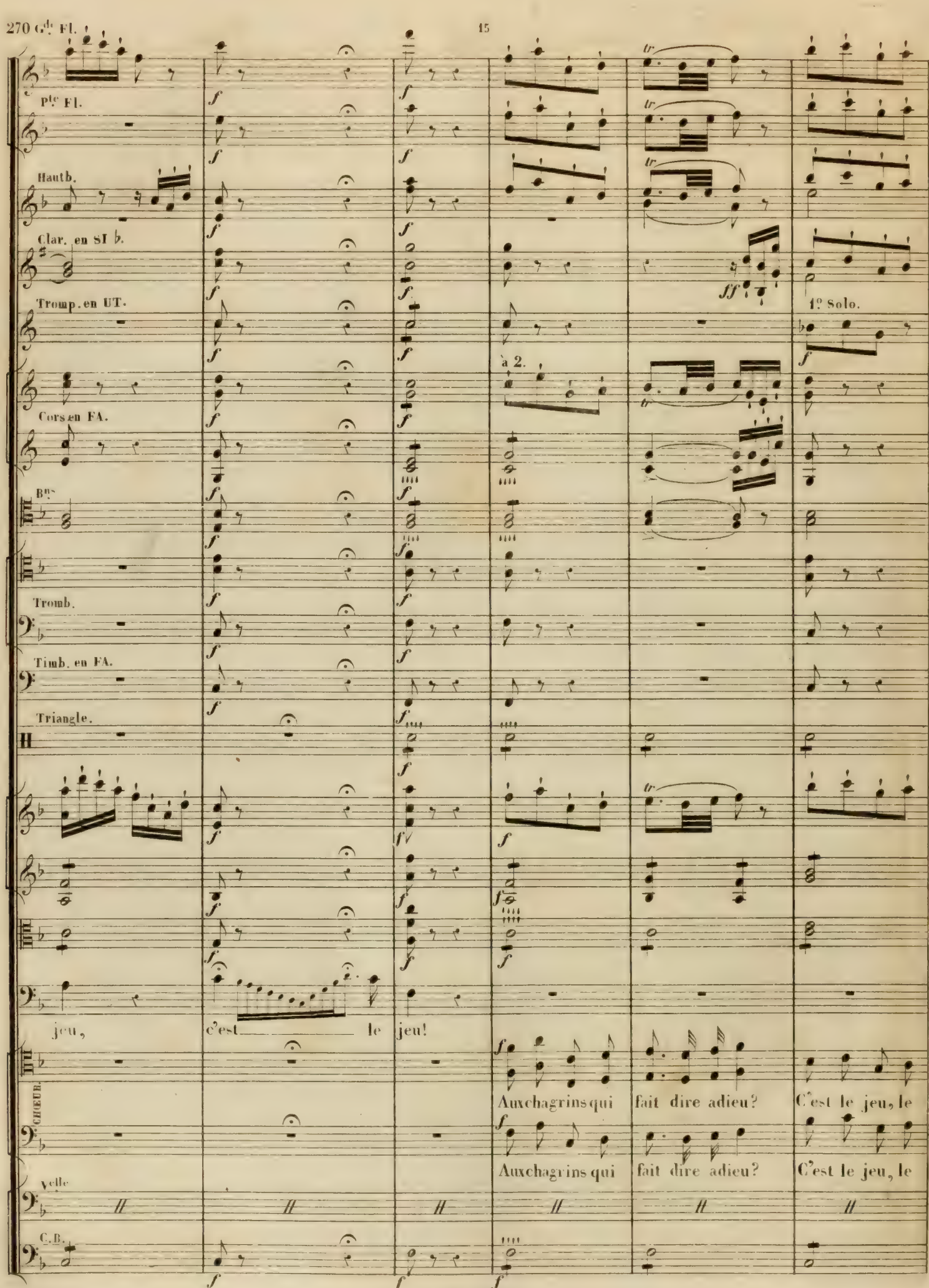
Bns

divisés

bien détaché.

velle jeu! Je n'ai plus qu'un plai_sir, qu'un plai_sir, qu'un plaisir et qu'un vœu, C'est le jeu, c'est le

et C.B.


Pte Fl.
Hautb.
Clar. en SI ♭.
Tromp. en UT.
1º Solo.
à 2.
Cors en FA.
Bns
Tromb.
Timb. en FA.
Triangle.
jeu, c'est le jeu!
CHŒUR.
Auxchagrins qui fait dire adieu? C'est le jeu, le
Auxchagrins qui fait dire adieu? C'est le jeu, le
Vcelle
C.B.

jeu, c'est le jeu! Qui fait oubli_er un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu!

jeu, c'est le jeu! Qui fait oubli_er un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu!

Cornets à Pistons en UT.

ROSKOW.

Courte et bon- -ne! c'est mon prin- ci - pe! Je veux m'acheter un ha- mac, Duvin, du genièvre, une

Col C. B.

pipe, Un habit neuf et du ta_bac!..Rien ne m'ar_rête et ne m'ef_frai_e. Car je viens de toucher ma pai_e, J'ai tou_

-ché, j'ai tou- ché toute ma pai- -e! Entendez- vous ce bruit di- vin, ce bruit di- vin? Ce murmure argen-

CHŒUR

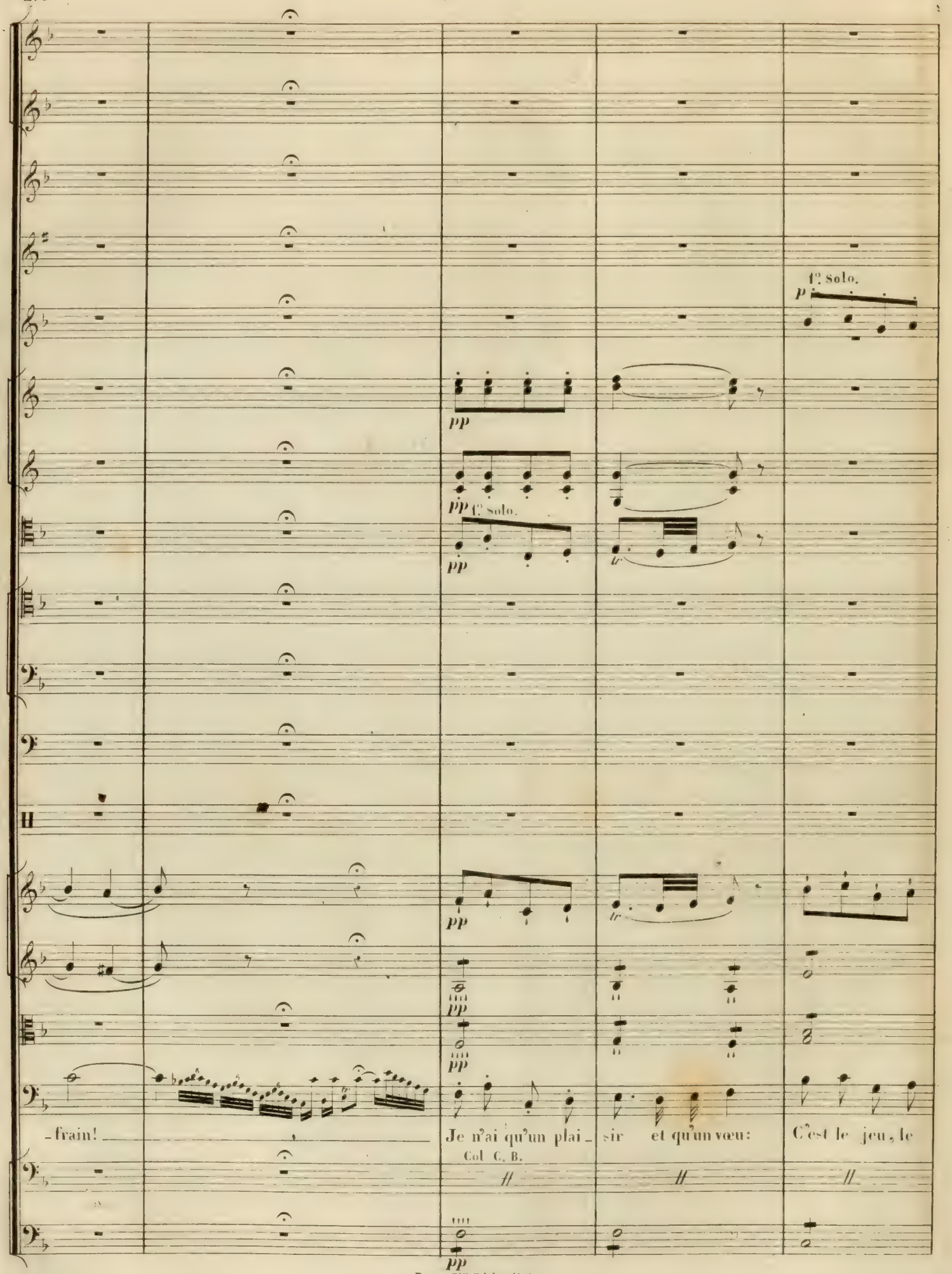
Ce bruit ar- gen-

Ce bruit ar- gen-

-tin? Je puis i- ci jusqu'à de- main. Je puis i- ci chanter mon gai re- frain, mon gai re-

-tin! Chan- ter son re- frain!

-tin! Chan- ter son re- frain!


1º Solo.
p
pp
pp 1º Solo.
pp
tr
pp
pp
pp
-frain!
Je n'ai qu'un plai_sir et qu'un vœu:
C'est le jeu, le
Col C. B.
pp

avec la voix.

1e Solo.

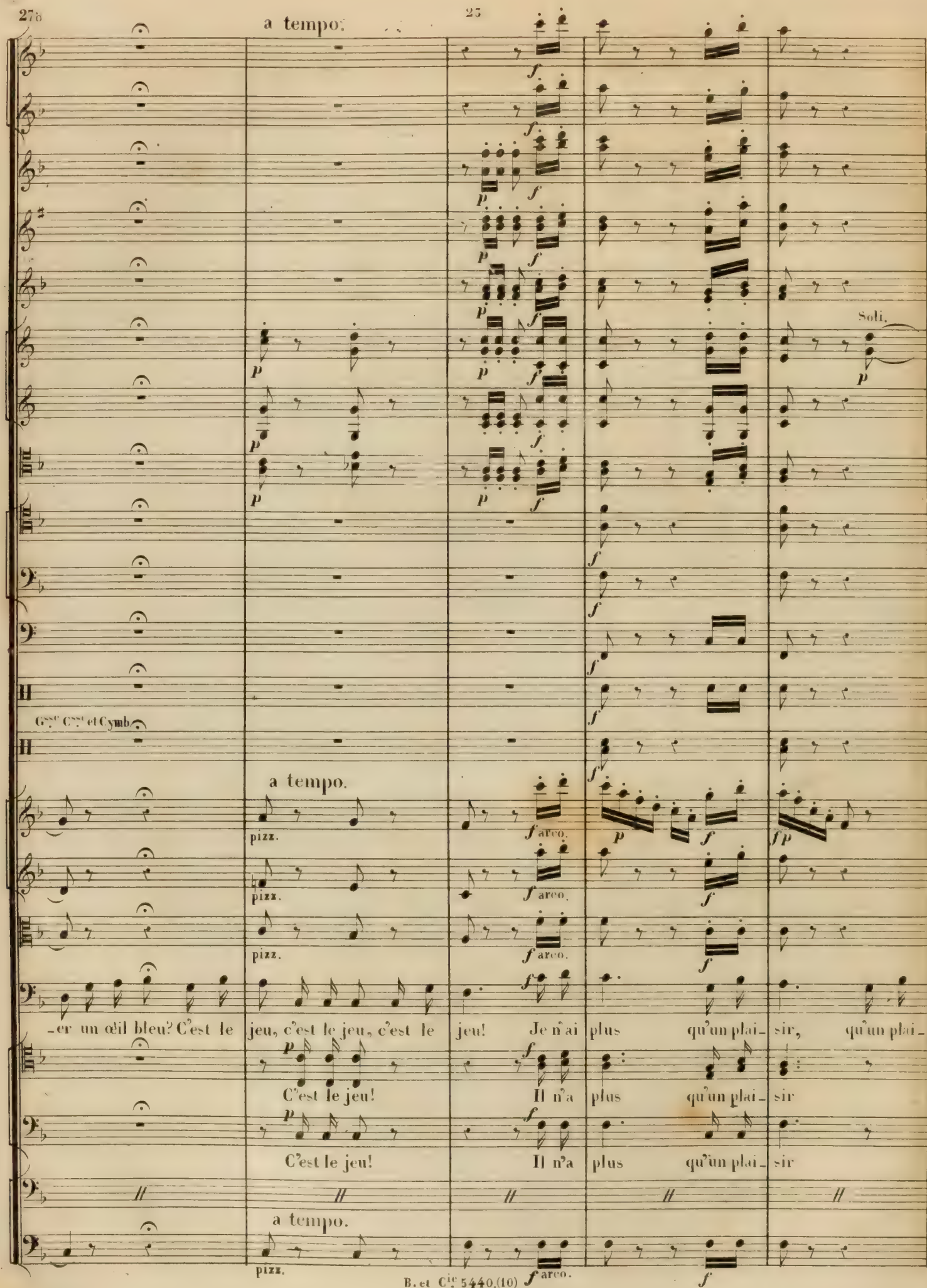
jeu, c'est le jeu! Aux chagrins qui fait dire adieu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu! Qui fait oubli-

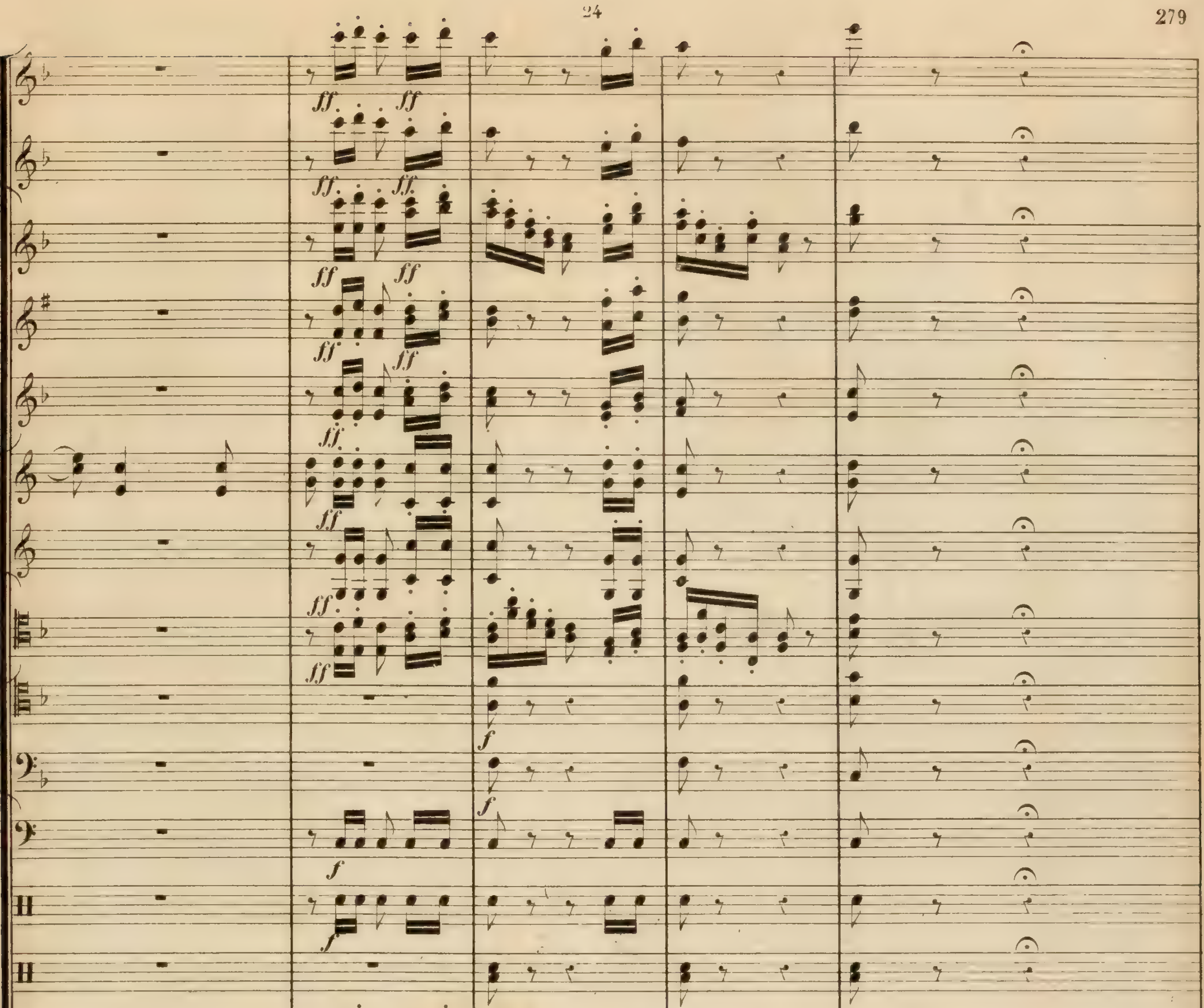
CHŒUR.

C'est le jeu! C'est le jeu! C'est le jeu!

C'est le jeu! C'est le jeu! C'est le jeu!

avec la voix.


a tempo.
Soli.
Gsse Csse et Cymb.
a tempo.
pizz.
arco.
-er un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu! Je n'ai plus qu'un plai- sir, qu'un plai-
C'est le jeu! Il n'a plus qu'un plai- sir
C'est le jeu! Il n'a plus qu'un plai- sir
a tempo.
pizz.
arco.


ff
f
f touj:
-sir, qu'un plaisir et qu'un vœu: C'est le jeu! c'est le jeu! c'est le
C'est le jeu! c'est le jeu! c'est le jeu!
C'est le jeu! c'est le jeu! c'est le jeu!

280.
290

25
35

jeu!

unis.

Aux chagrins qui fait dire adieu? C'est le jeu, le jeu, c'est le jeu! Qui fait ou_bli_

Aux chagrins qui fait dire adieu? C'est le jeu, le jeu, c'est le jeu! Qui fait ou_bli_

SOBWIAKIN.

_er un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu!

_er un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu!

Ah! si j'avais le pri_vi_

_lè_ge D'être aussi bien payé que toi, Moi, j'achèterais pour Na_dège Un beau man_teau que je lui doi; Mais tout ce_

Veux-tu dou_bler tout ton a_voir? Jou_ons ta part contre la mien_ _

la suffit à peine!

Triangle.

-ne! C'est dit! c'est dit! J'ai bon es_poir, bon espoir, bon es_poir, C'est dit! c'est dit! Je vais ga_

C'est dit! c'est dit! J'ai bon es_poir, bon espoir, bon es_poir, C'est dit! c'est dit! Je vais dou_

CHŒUR.

Nous a _ lons voir! Il

Nous a _ lons voir! Il

Soli.

p

1°

-gner, gagner tout son a - voir! J'ai bon es-poir, j'ai bon es-poir, Je vais ga-gner, ga-gner tout son a-

-bler doubler tout mon a - voir J'ai bon es-poir, j'ai bon es-poir, Je vais dou-

a bon es - poir!

a bon es - poir!

rall.

_voir! Je vais gagner, gagner tout son a_voir, J'ai bon espoir, j'ai bon espoir, Je vais gagner tout son avoir, tout son a_voir!

_bler doubler tout mon a_voir! J'ai bon es_poir, j'ai bon es_poir, j'ai bon es_poir!

Vlle et C. B.

Gde Fl.

Cnets à Pist:

Crs

pp

p

pp arco.

Je n'ai qu'un plai_sir et qu'un vœu: C'est le jeu, le jeu, c'est le jeu! Aux cha_grins qui

Je n'ai qu'un plai_sir et qu'un vœu: C'est le jeu, le jeu, c'est le jeu! Aux cha_grins qui

C'est le jeu!

C'est le jeu!

G^de Fl.

suivez.

P^te Fl.

Hautb.

Clar.

C^tes a Pist:

Cors.

B^ons

Tromb.

avec la voix.

fait dire adieu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu! Qui fait ou_bli_er un œil bleu? C'est le

fait dire adieu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu! Qui fait ou_bli_er un œil bleu? C'est le

C'est le jeu! c'est le jeu!

C'est le jeu! c'est le jeu!

suivez.

a tempo.

Timbales.

Triangle.

G.^sse Caisse et Cymb.

a tempo.

jeu, c'est le jeu, c'est le jeu! Je n'ai plus qu'un plai_sir, qu'un plai_sir, qu'un plaisir et qu'un

jeu, c'est le jeu, c'est le jeu! Je n'ai plus qu'un plai_sir, qu'un plai_sir, qu'un plaisir et qu'un

C'est le jeu, c'est le jeu! Ils n'ont plus qu'un plai_sir et qu'un vœu: C'est le jeu!

C'est le jeu, c'est le jeu! Ils n'ont plus qu'un plai_sir et qu'un vœu: C'est le jeu!

a tempo.

pizz.

vœu: C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu, le jeu, le

vœu: C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu, le jeu, le

c'est le jeu! Ils n'ont plus qu'un plai - sir et qu'un vœu:

c'est le jeu! Ils n'ont plus qu'un plai - sir et qu'un vœu:

arco.

jeu!

Aux chagrins qui fait dire adieu?

Aux chagrins qui fait dire adieu?

unis.

C'est le jeu, le jeu, c'est le jeu!

C'est le jeu, le jeu, c'est le jeu!

Qui fait ou_bli -

Qui fait ou_bli -

CHŒUR

_ci un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu, le jeu, le jeu, le jeu, le jeu!

_ci un œil bleu? C'est le jeu, c'est le jeu, c'est le jeu, le jeu, le jeu, le jeu, le jeu!

Animé (M. 126=♩)

Changez en SI ♭.

Changez en FA.

Changez en SI ♭.

Animé (M. 126=♩)

Ah! par saint-Ni_co_las! Ma re_van_ _ _

J'ai ga_gné, j'ai ga_gné!

Animé (M. 126=♩)

_che!

Nous jouerons cel_le de di_manche Quitte ou double!...

Mais dé_jà ta paie est à moi!

B.ons

SOWRIAKIN.

Eh bien...oui... sur ma foi! sur ma foi! sur ma foi! Rien n'éga_le, j'en fais l'aveu,

Vlle et C. B.

Gde Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar en SI ♭.

Cnets à P. en SI ♭.

Cors en FA.

Cors en MI ♭.

Bons

Tromb.

Timb. en SI ♭.

ROSKOW.

SORWIAKIN.

Non non rien n'é - ga - le le jeu!

CHŒUR.

Non non rien n'é - ga - le le jeu!

Non non rien n'é - ga - le le jeu!

Col C. B.

J'ai per - du!..mau -

_dit soit le jeu, maudit soit le jeu, oui, le jeu; Il nous ferait reni_er Dieu, il nous fe_rait renier Dieu! Perdre tou_

Vlle et C. B.

jours!... perdre tou jours! Allons... en_ cor! en_cor! en_ _cor!

SOWBIAKIN.

C'en est as_ sez, c'en est as_

Bons

Jouons en cor! Je les ai tous per_dus!

sez: payons d'a bord! Payons d'a_ bord! Il me faut des é _ cus! A_lors ne jouons

Me re_fu_ser cré_ dit! Souf_frir de tels af _ fronts!

plus! C'est pru_dent, m'a-t'on dit! Ap _ proche et nous ver_

(Ils se défient mutuellement)

Toi! Toi! Toi! Toi! Viens donc, viens

(Ils ôtent leur veste

-rons! Moi! Moi! Moi! toi!

Allegro (M. 132=♩)

1.° Solo.

prêts à en venir aux coups)

donc! viens-y donc, viens-y donc! Ah! cœur pol_tron Et fanfa_ron, Avance

viens-y donc, viens-y donc, viens-y donc, viens-y donc! Ah! cœur pol_tron Et fanfa_ron, Avance

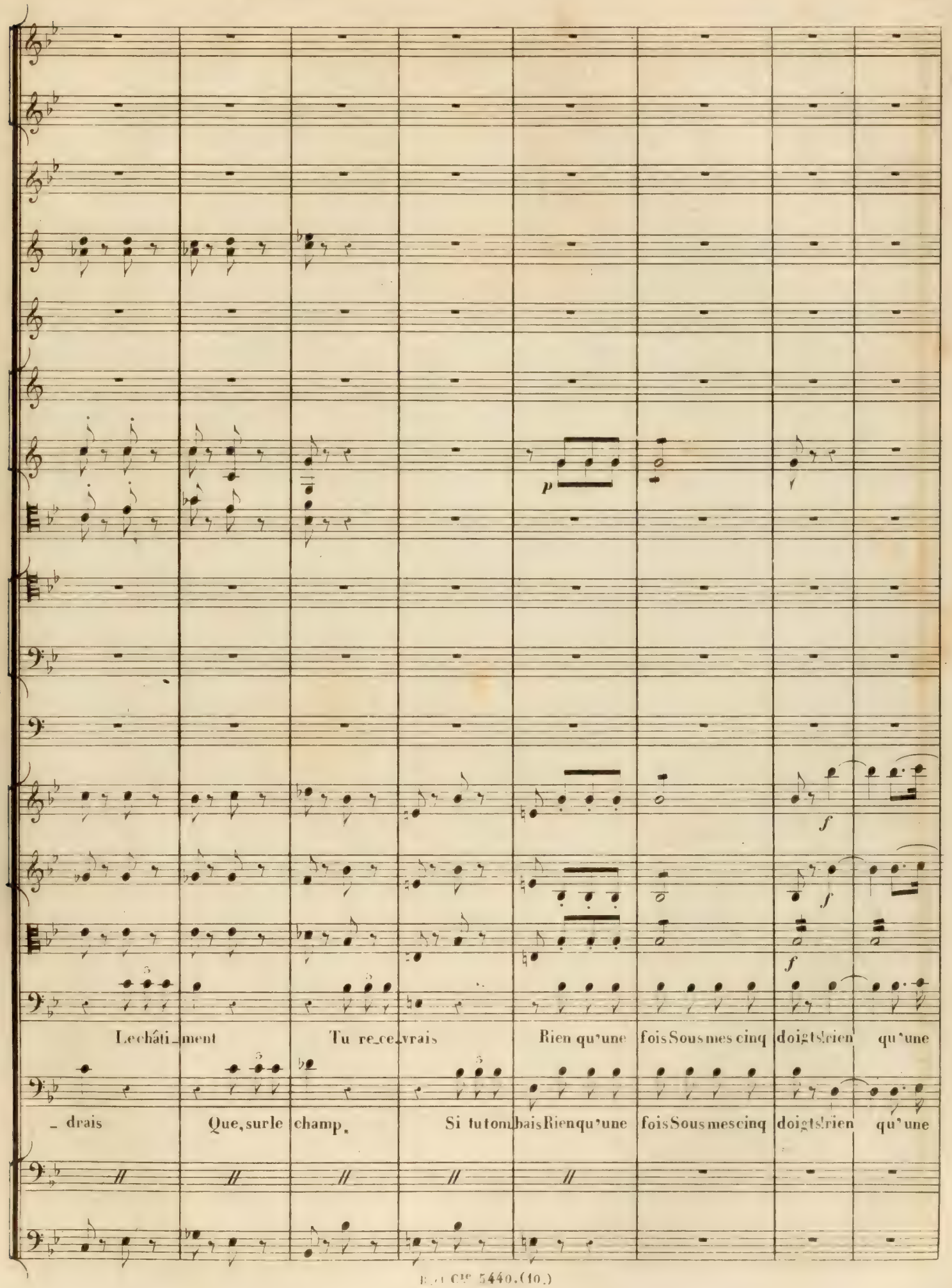
Col C. B.

donc! A_van_ce donc! Tu n'ose_rais! Et tu crain_drais Le châti_ment Que sur le champ, Tu rece_vrais, Si tu tom_

donc! A_van_ce donc! Tu n'ose_rais! Et tu crain_drais Le châti_ment Que sur le champ, Tu rece_vrais, Si tu tom_

-bais Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! Tu n'ose - rais!

-bais Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! Et tu crain-


p
f
f
f
Le châti_ment Tu re_ce_vrais Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! rien qu'une
_drais Que, sur le champ. Si tu tom_bais Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! rien qu'une

un peu plus animé. (M. 138 = 𝅗𝅥)

mais.

fois sous mes cinq doigts! Rien qu'u - ne fois sous mes cinq doigts! Lais-sez-moi

fois sous mes cinq doigts! Rien qu'u - ne fois sous mes cinq doigts! Lais-sez-moi

Ah!

Ah!

ff un peu plus animé. (M. 138 = 𝅗𝅥)

tous! laissez-moi tous! E_loi_gnez-vous! Laissez-moi tous Laissez-moi tous! E_loi_gnez-

tous! laissez-moi tous! E_loi_gnez-vous! Laissez-moi tous Laissez-moi tous! E_loi_gnez-

Ah! Ah!

unis

unis.

vous!

vous!

(1.ers ouvriers du côté de Roskovv.) Qu'ne pas jou_er da_van_ta_ge A notre chef c'est faire ou_tra ge! Non! il a tort!

(2ds ouvriers du côté de Sobvilakiv.) Qu'ne pas jou_er da_van_ta_ge A notre chef c'est faire ou_tra ge! Non! il a tort!

Il a rai_son! Moi j'en fe_

Il a rai_son! Moi j'en fe_

cresc:

Toi! Toi! Toi! Toi! Toi! Toi!

Toi! Toi! Toi! Toi! Toi! Toi!

rais au_tant d'a_ bord! Moi! Moi! Moi! Moi! Moi! Moi! Sur_tout si

rais au_tant d'a_ bord! Moi! Moi! Moi! Moi! Moi! Moi! Sur_tout si

Grosse Caisse et Cymb:

(Roskow avec les 2des Basses.)

Ah! Nous pu_ni_rons De tels af_

Ah! Nous pu_ni_rons De tels af_

c'é_tait a_vec toi! Sur_tout si c'é_tait a_vec toi!

c'é_tait a_vec toi! Sur_tout si c'é_tait a_vec toi!

prenez vite le ton de Mi ♭.

prenez vite le ton de Mi ♭.

f

f

Changez en Mi ♭.

fronts! de tels af_ fronts! de tels af_ fronts! Ap_prochez

fronts! de tels af_ fronts! de tels af_ fronts! Ap_prochez

(Sobwiakin avec les 1ers Basses.) Nous pu_ni_rons De tels af_fronts! de tels af_fronts de tels af_fronts de tels af_ fronts!

Nous pu_ni_rons De tels af_fronts! de tels af_fronts de tels af_fronts de tels af_ fronts!

en MI ♭.

en MI ♮.

en MI ♭.

Tremolo.

donc Ap_prochez donc! Ah! le pol_tron! Le fan_fa_ron! Avance donc! a_van_ce

donc Ap_prochez donc! Ah! le pol_tron! Le fan_fa_ron! Avance donc! a_van_ce

Ap_prochez donc, et nous ver rons. Ah! le pol_tron! Le fan_fa_ron! Avance donc! a_van_ce

Ap_prochez donc, et nous ver rons. Ah! le pol_tron! Le fan_fa_ron! Avance donc! a_van_ce

ff

ff

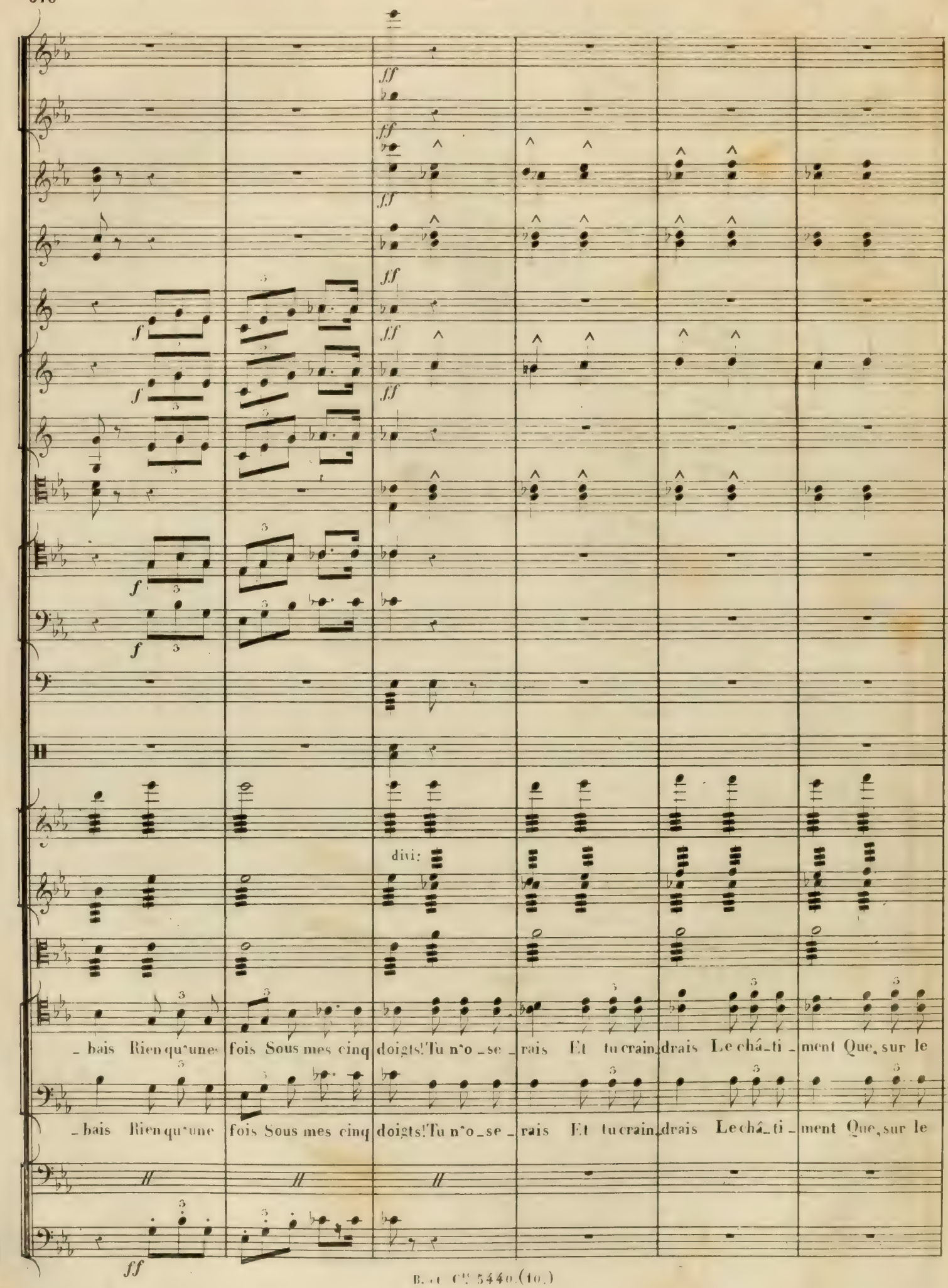
Tremolo.

Tremolo.

donc! Tu n'o_se_rais Et tu craindrais Le châ_ti_ment Que, sur le champ, Tu re_ce_vrais Si tu tom_

donc! Tu n'o_se_rais Et tu craindrais Le châti_ment Que, sur le champ, Tu re_ce_vrais Si tu tom_

les 2 chœurs réunis.


ff
f
divi:
_bais Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! Tu n'o_se_rais Et tu crain_drais Le châ_ti_ment Que, sur le
_bais Rien qu'une fois Sous mes cinq doigts! Tu n'o_se_rais Et tu crain_drais Le châ_ti_ment Que, sur le

champ Tu re_ce_vrais Si tu tom_bais Rien qu'u_ne fois Sous mes cinq doigts! Rien qu'une

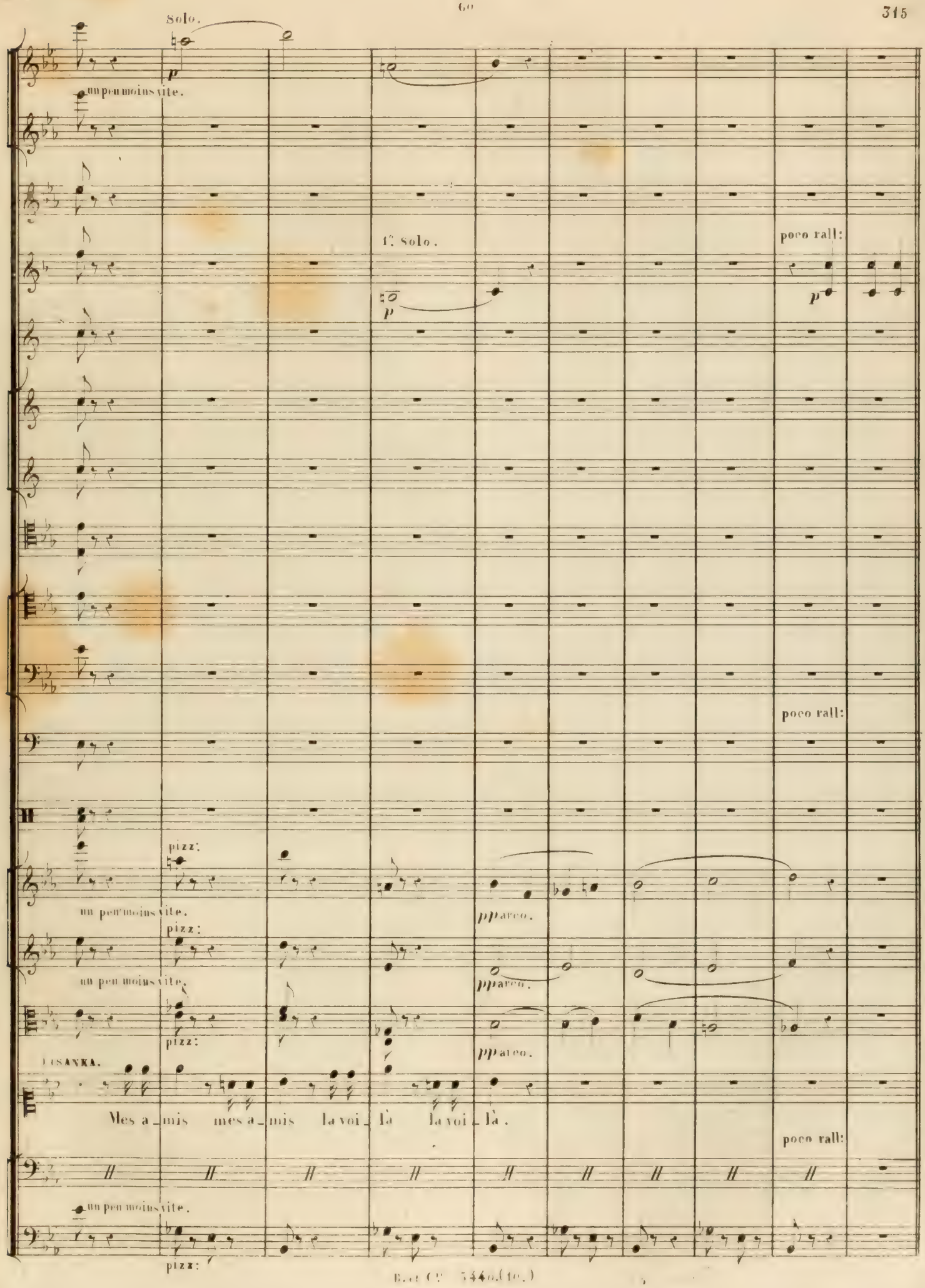
champ Tu re_ce_vrais Si tu tom_bais Rien qu'u_ne fois Sous mes cinq doigts! Rien qu'une

fois Sous mes cinq doigts! Rien qu'u_ne fois Sous mes cinq

fois Sous mes cinq doigts! Rien qu'u_ne fois Sous mes cinq

doigts! Rien qu'u_ne fois Sous mes cinq doigts!

doigts! Rien qu'u_ne fois Sous mes cinq doigts!


Solo.
p
un peu moins vite.
1º Solo.
p
poco rall:
p
poco rall:
pizz:
un peu moins vite.
pp arco.
pizz:
un peu moins vite.
pp arco.
pizz:
pp arco.
LISANKA.
Mes a_mis mes a_mis la voi_là la voi_là.
poco rall:
un peu moins vite.
pizz:

N.° 11.

CHŒUR et COUPLETS.

Allegretto Grazioso. (M. 69 = ♩.)

1.re Grande Flûte.
2.e Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes, en SI ♭.
Trompettes, en MI ♭.
1.er et 2.e Cors, en SOL.
3.e et 4.e Cors en MI ♭.
Bassons
1.er et 2.e Trombones.
3.e Trombone.
Timbales, en SOL.
Triangle.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
LA PRINCESSE.
LIZANKA.
ZIZIANOW.
SOPRANOS.
CONTRALTOS.
TÉNORS.
BASSES.
Violoncelle.
Contre-Basse.

CHŒUR.

p p p p pizz. arco. pp pizz. arco. pp pizz. pizz. sempre

La voi- - là, la voi - là, mes amis, oui c'est el - - - - le, no -

La voi- - là, la voi - là, mes amis, mes a-mis, c'est el - le,

pizz. p arco. pizz.

Allegretto Grazioso. (M. 69 = ♩.)

p

p

p

p

p

pizz.

arco.

p

Divisés.

pizz.

arco.

p

pizz.

tre maî - tresse aimable et bel - - - - - le;

plus de dé- bats,

no tre maî tres - se, ai- mable, aimable et bel - - le;

plus de dé-

arco.

pizz. sempre

Cors en Sol.

Cors en Mib.

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

LIZANKA.

La voilà la voilà

plus de cour- roux: pour l'accueil -lir u-nissons- nous, la voi- -là, la voi-

- bats, plus de cour roux: pour l'accueil -lir u-nissons- nous, la voi- -là, la voi-

pizz.

pizz. sempre

Petite Fl:

p

1. solo.

p

pp

arco.

pizzic.

pp

arco.

pizzic.

pp

arco. *pp*

pizzic.

pp

là, mes amis, oui, c'est el - - le, ——— plus de dé- bats; plus de cour-

pp

là, mes amis, oui, c'est el - - le, ——— plus de dé- bats; plus de cour-

arco.

pp

arco.

pp

Un peu plus animé.

1° solo.

1° solo. cres.

cres.

arco.

arco.

arco.

rall:

-roux: pour l'ac-cueil-lir u-nis - - - sons nous!

rall.

-roux: pour l'ac-cueil-lir u-nis - - - sons nous!

pizz. arco.

ROSK: Et le prisonnier

Un peu plus animé.

Gr: Fl:

Hauth:

Clar:

Bass:

que j'oubliais, je cours le renfermer LIZANKA ou donc? ROSKOW La bas! dans la galerie la derniere cellule

LIZANKA C'est bon à savoir.

1.er Mouv.t (M. 69 - ♩.)

Hauth:

Clar:

Cors en Sol

Bass:

LIZANKA.

Ces tristes re- trai - tes n'offrent vi - o -

1.er Gr. Fl.

2.e Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Cornets à Pistons en Sol.

Cors en Sol.

Cors en Mi♭.

Bassons.

Timbales.

p

pp

Changez en Ré.

- let - tes - ni bouquet ver- meil, il y fait trop som - bre, rien ne vient à l'om - bre

pp arco.

pizz.

p arco.

pp arco.

pizz.

1re Grande Fl:

pp

2e Grande Fl:

pp

pp

pp

Cors en Sol.

pp

Cors en Ré.

pp

pp

pp

p arco.

et loin du so - -leil ; et votre as - pect pourtant nous fait sen- -tir que le bon -

p arco.

1.er solo.

pp

Cornets à Pistons en Sol.

1.er solo.

pp

pp

pp

pp

pp

-heur par-fois y peut ve- nir, le bon- heur, le bon- heur y peut aussi ve- nir, le bon-

CHŒUR.

pp

Oui, oui, le bon - heur y peut ve - nir, oui,

pp

Oui, oui, le bon - heur y peut ve - nir, oui,

à 2.

Tromb:

animé.

-heur, le bon-heur y peut aus-si ve- nir!

le bon - - heur!

le bon - - heur!

animé.

pp

pp

1e solo.

pp

pp

1e solo.

La PRINCESSE.

Rien ne vient à l'om - bre: pourtant ce lieu som - bre,

Flûtes.

pp

pp

Hautb:

pp

Clar:

1e. solo.

très léger.

très léger.

aspect sans pa- reil, m'offre fleur jo- li - - e, fraîcheur qu'on en- vi - - e, Rose au teint ver-

Vlles et C: B:

pp

Un peu plus animé.

suivez. a Tempo.

Un peu plus animé.

- meil; et si la rose y vient, pour la cueil- lir l'amour aus- si doit y ve- nir, l'amour,

suivez. a Tempo.

Un peu plus animé.

suivez.

a Tempo.

suivez.

a Tempo.

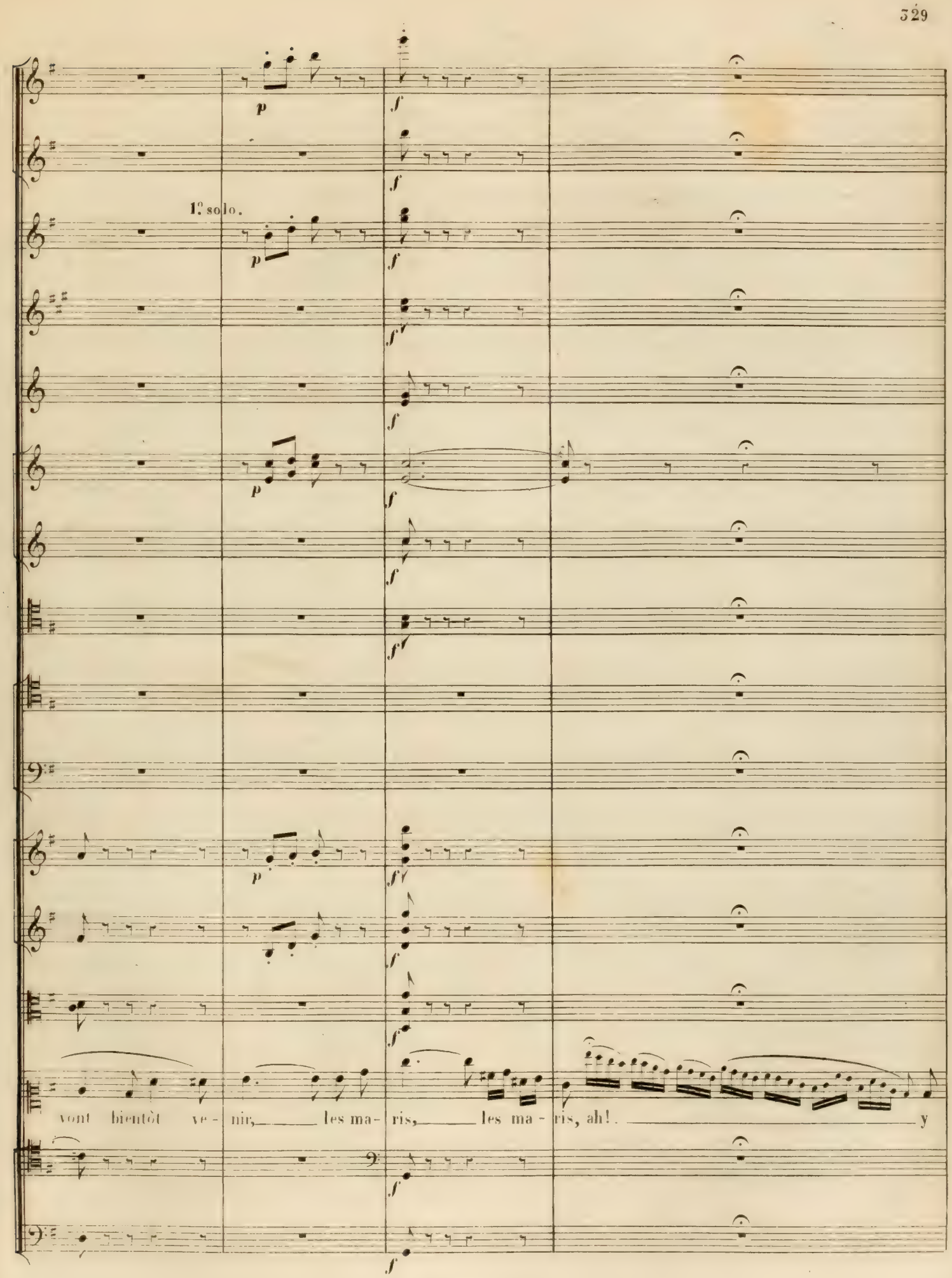
a piacere.

a Tempo.

— l'amour aus- - si, je pense, aus - si doit y ve- - nir; — les ma- - ris, — les ma- - ris — y

suivez.

a Tempo.


1.º solo.
vont bientôt ve - nir, les ma - ris, les ma - ris, ah! y

animé.

Triangle.

animé.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

La PR: a piacere.

vont bientôt, bientôt ve-nir!

LIZANKA.

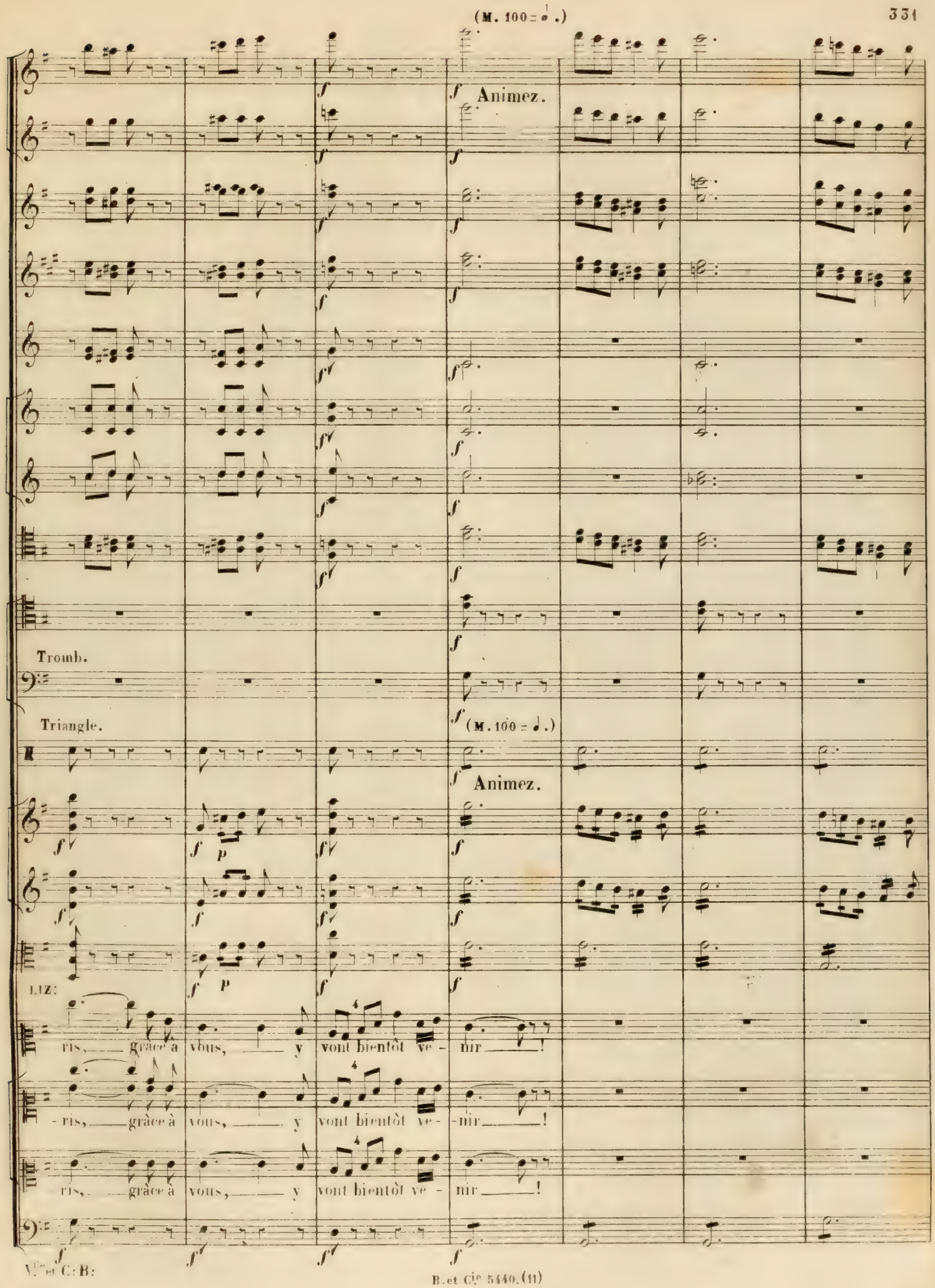
Les ma ris grâce à vous y vont bientôt ve - nir les ma-

CHŒUR.

Les ma ris grâce à vous y vont bientôt ve - nir les ma-

Les ma ris grâce à vous y vont bientôt ve - nir les ma-

animé.


(M. 100 = 𝅗𝅥.)
Animez.
Tromb.
Triangle.
(M. 100 = ♩.)
Animez.
LIZ:
ris, grâce à vous, y vont bientôt ve - nir !
- ris, grâce à vous, y vont bientôt ve - nir !
ris, grâce à vous, y vont bientôt ve - nir !

Changez

pp

Changez en Mi ♮.

1° solo.

p

pp

Timbales en Mi ♮.

pp

Triangle.

pizz.

arco.

p

pizz.

arco.

pp

p

pizz.

arco.

pp

f

LISANKA.

(bas à la Princesse)

Le prisonnier est là !

f

Vlle et C. B.

pizz.

Flûtes.

Hautb:

Clar: en La.

Bass:

Timb:

La PRINCESSE.

LIZANKA.

dans cette gale - ri - e,

Ah! je te re-mer-ci - e!

la dernière cel-lu - le!

pizz.

arco.

p arco.

pizz. sempre.

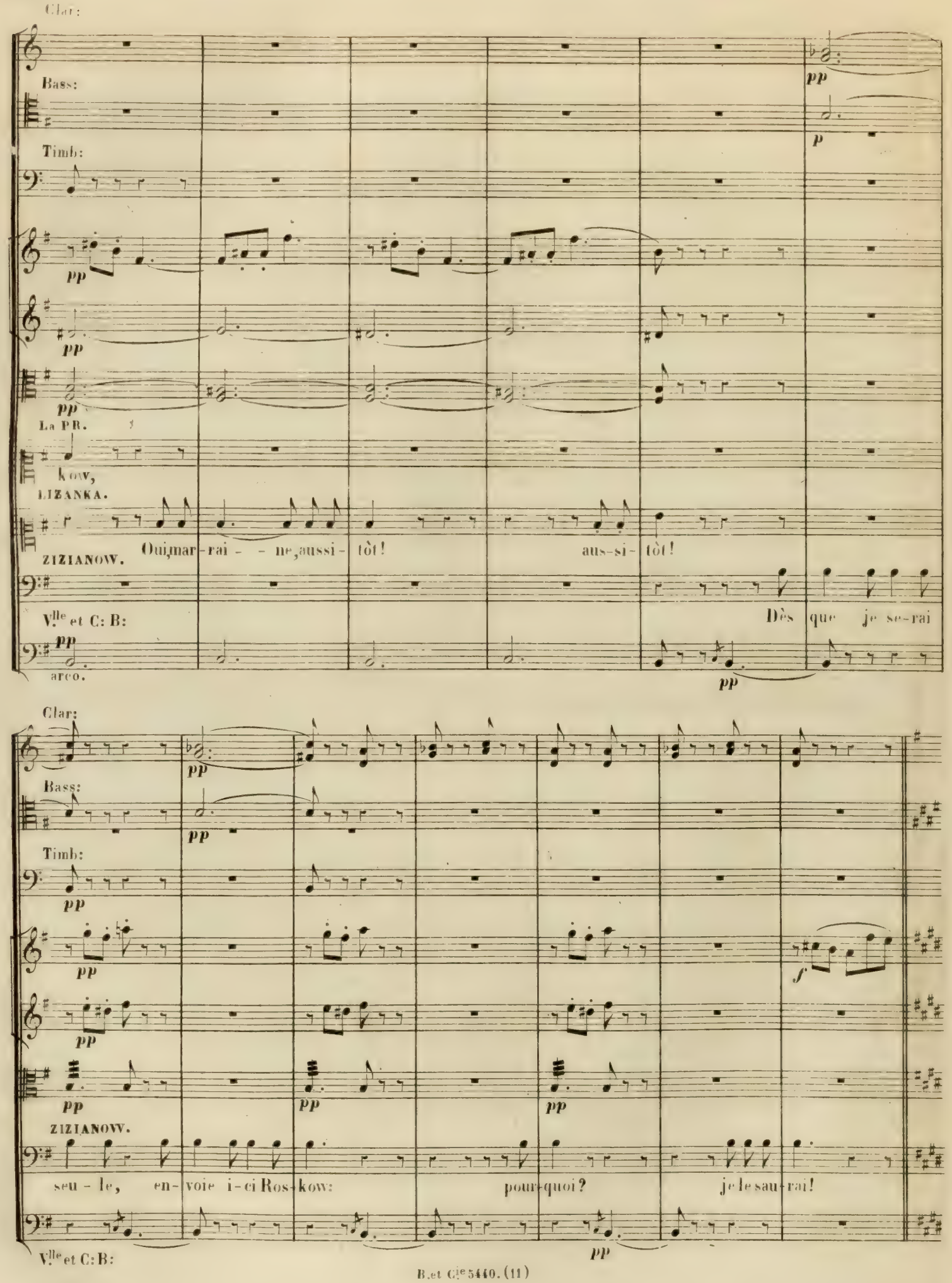
Timb:

La PRINCESSE.

pizz.

Dès que je se - rai seu - le,

en-voie i-ci Ros-


Clar:
Bass:
Timb:
La PR.
kow,
LIZANKA.
Oui, mar-rai - - ne, aussi - tôt! aus-si - tôt!
ZIZIANOW.
Dès que je se-rai
Vlle et C: B:
arco.
Clar:
Bass:
Timb:
ZIZIANOW.
seu - le, en-voie i-ci Ros-kow: pour-quoi? je le sau-rai!
Vlle et C: B:

(M. 69 = 𝅗𝅥 .)

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en Mi♭.

Cors en Mi♭.

Cors en Ré.

Bassons

Triangle.

Un peu élargi pour reprendre le Mouvement.

CHŒUR.

La voi- - là, la voi- - là, mes amis, oui, c'est el - - - - -

La voi- - là, la voi- - là, mes amis, mes amis, c'est

La voi- - là, la voi- - là, mes amis, mes amis, c'est

La voi- - là, la voi- - là, oui, c'est

(M. 69 = 𝅗𝅥 .)

p

-le, gé-né--reu--se, gé-né--reuse autant que bel-----le;

el----le, gé-né--reu--se, gé-né--reu--se au-tant, autant que bel---le;

el----le, gé-né--reu--se, gé-né--reuse autant que bel----le;

el----le, gé-né--reu--se, gé-né--reuse autant que belle autant que bel----le;

p

p

p

1e solo.

p

p

p

arco.

p

pizz.

pizz.

pizz.

el - - - le des - cend au - - - près de nous, a - - - fin de

el - - - le des - cend au - - - près de nous, a - - - fin de

el - le des - cend au - près de nous, a - fin de

el - le des - cend au - près de nous, a - fin de

pizz.

pizz.

arco.

arco.

arco.

tous la voi - là

nous ma-ri - er tous, la voi-là, la voi-là, la voi - là, mes amis, oui, c'est el - - -

nous ma-ri - er tous, la voi - là, la voi - là, mes amis, oui, c'est el - - -

nous ma-ri - er tous, la voi - là, la voi - là, a - mis, c'est el - - -

unis.

nous ma-ri - er tous, la voi - là, la voi - là, mes a-mis, oui, c'est el - -

p arco.

Gr. Flûte.

Petite Fl:

p

Hautb. 1.o solo.

p

Clar. en La.

Tromp. en Mi.

1.o solo.

p

Corsen Mi.

pp

Corsen Re.

pp

B.ons

pp

Timb.

pp

Triangle.

pp

pp

unis.

-le, les ma-ris, les ma-ris bien-tôt vont nous ve-nir, les ma-ris, les ma-

-le, les ma-ris, les ma-ris bien-tôt vont nous ve-nir, les ma-ris, les ma-

-le, les ma-ris, les ma-ris bien-tôt vont vous ve-nir, les ma-ris, les ma-

-le, les ma-ris, les ma-ris bien-tôt vont vous ve-nir, les ma-ris, les ma-

Vlle et C.B.

pp

1°

p

Tromb.

p

Timb.

Triangle.

cres.

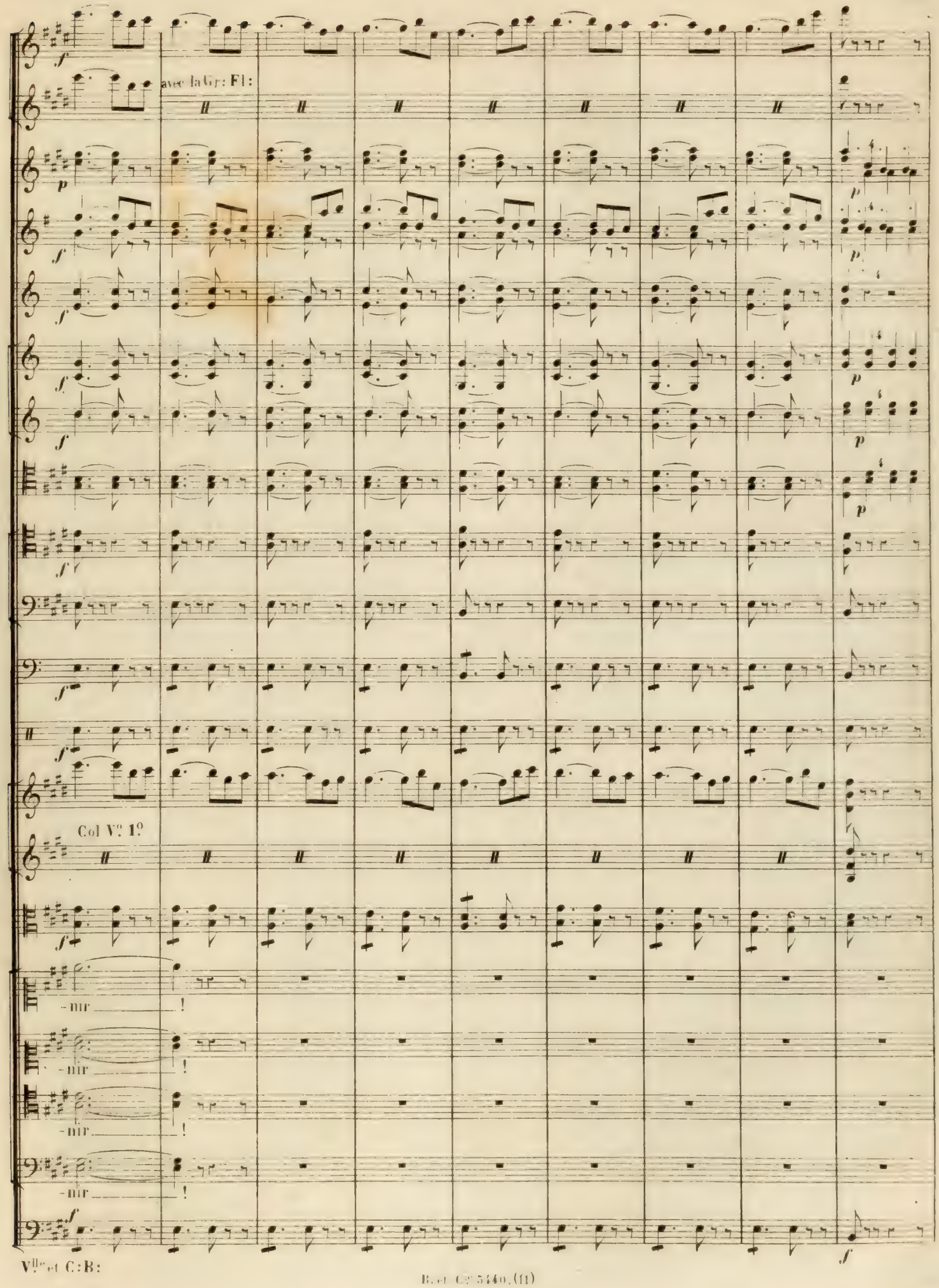
-ris bien-tôt vont nous ve- nir, oui, les ma - - ris vont ve-

-ris bien-tôt vont nous ve- nir, oui, les ma - - ris vont ve-

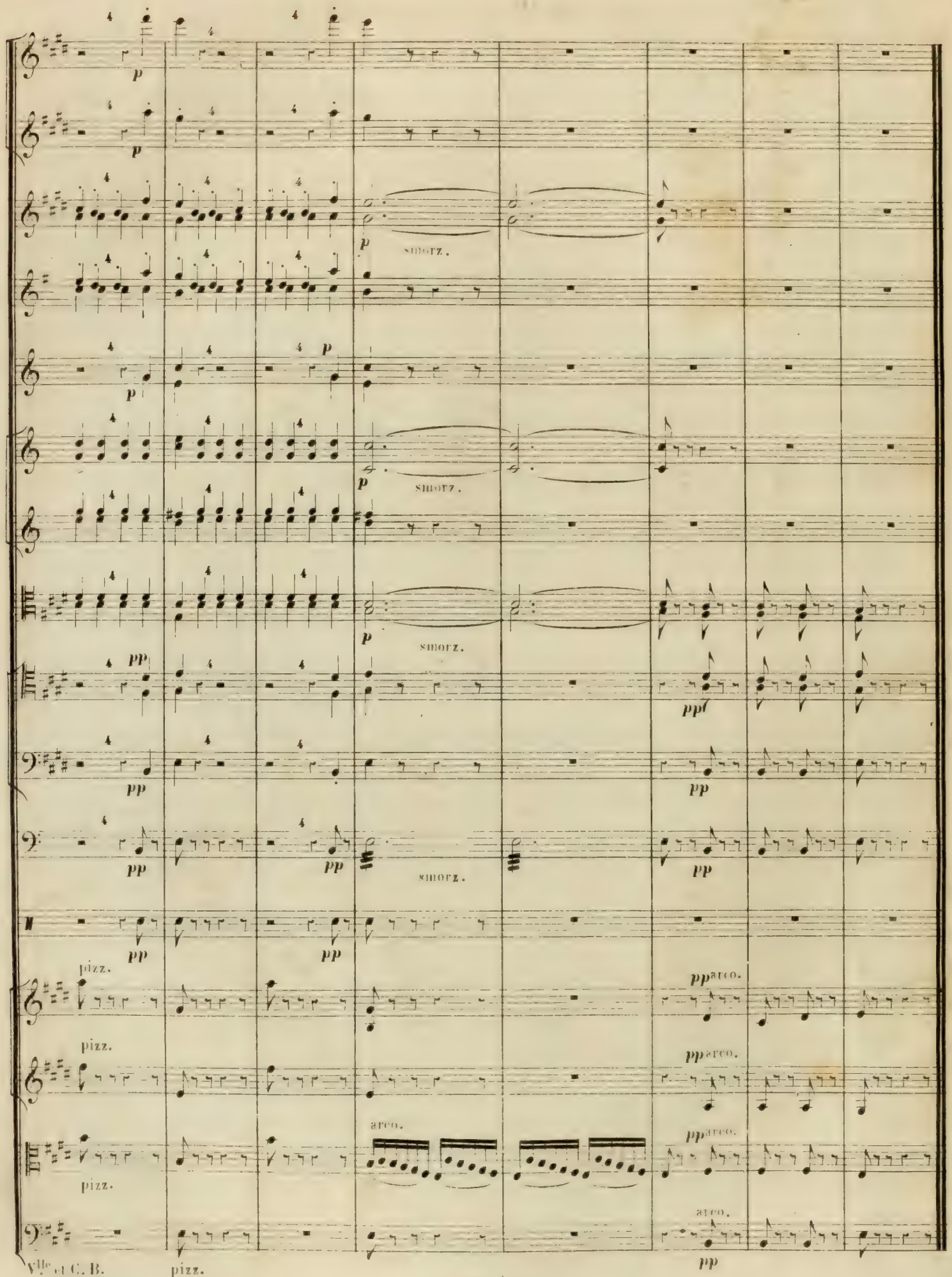
-ris bien-tôt vont vous ve- nir, oui, les ma - - ris vont ve-

-ris bien-tôt vont vous ve- nir, oui, les ma - - ris vont ve-

V.elle et C:B:



V.lle et C:B:


p
smorz.
pp
ppf
pizz.
pparco.
arco.
Vlle et C. B.

Je vous laisse Madame
je vous laisse....

Nº 12. RECITATIF et ROMANCE.

All.º agitato (M. 132=𝅗𝅥)

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Cor anglais (dans la coulisse)
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA.
Cors en LA.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales en LA.

All.º agitato. (M. 132=𝅗𝅥)

Violons.
Alto.

LA PRINCESSE.

CONSTANTIN. (dans la prison)

All.º agitato. (M. 132=𝅗𝅥)

Violoncelle.
C. Basse.

Uns.

Récit.

Constantin, je l'ai

V.lle et C. Basse.

dit, sortira de ces lieux: ce qu'une femme veut, Dieu le veut, et je

1° solo.

pp

pp

rallent.

p

pp

rall.

veux!

et puissent les é - chos de la voû - te so -

f

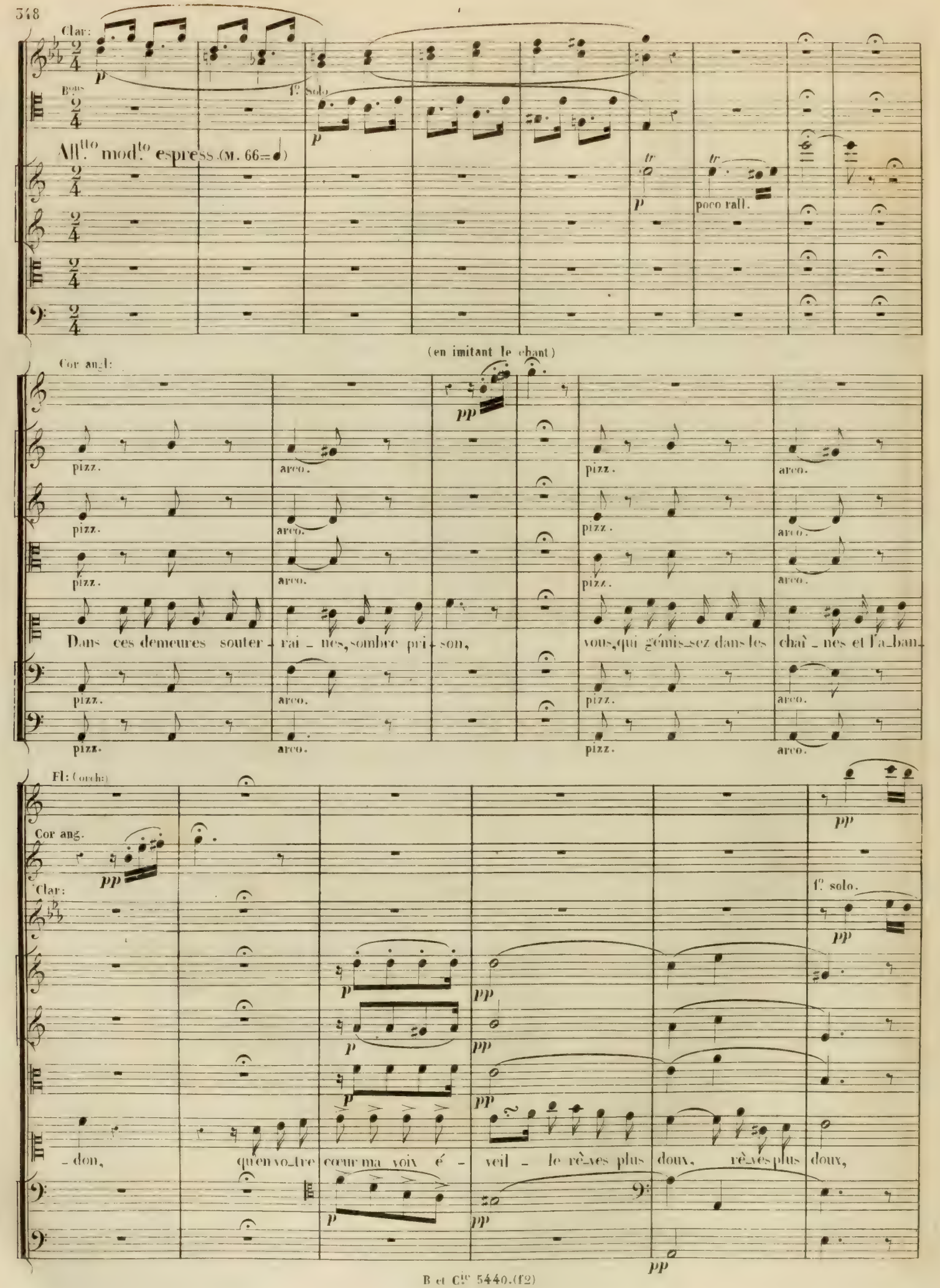
Hautb:
Clar:
Bons
Io Solo.
pp

no – re porter dans le ca – chot qui le retient en – co – re, mes chants con_so_la_teurs, mon es-

Velle
C. B.

Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en Ut.
Bons
Timb:
Pespress.
Io Solo.
Pespr:
Changez

-poir et mes vœux, mon es_poir et mes vœux!


Clar:
Bons
1° Solo
All.tto mod.to espress. (M. 66=♩)
poco rall.
Cor angl:
(en imitant le chant)
pizz.
arco.
Dans ces demeures souter - rai - nes, sombre pri - son,
vous, qui gémis_sez dans les chaî - nes et l'a_ban_
Fl: (orch:)
Cor ang.
Clar:
1° solo.
- don,
qu'en vo_tre cœur ma voix é - veil - le rê_ves plus doux, rê_ves plus doux,

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sur vous encor l'ami-tié veil - le, m'entendez - vous? sur vous encor l'a-mi-tié veil - -

Gde Fl.

(en écho)

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

- le, entendez-vous, entendez-vous, entendez-vous, entendez-vous, entendez-vous?

Fl: Corch:

Hautb:

Cor ang:

Clar

Bons

arco.

arco.

arco.

I_ci bas chacun vous dé_lais_se, et moi j'ac_cours, oui, pour rendre à votre jeu_nes_se tous les beaux jours

Vlle et C. B.

arco.

pp

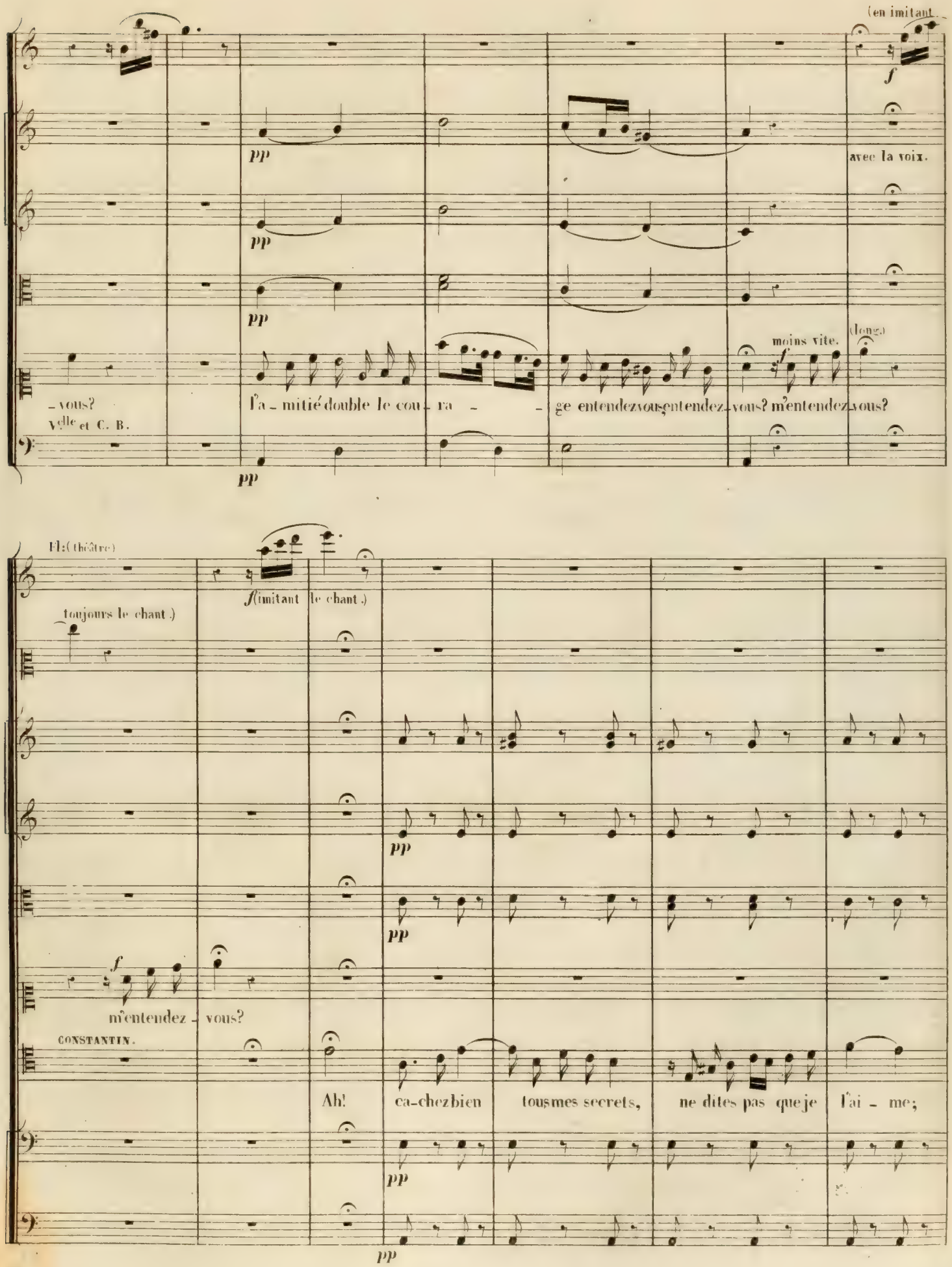
p

pp

pizz.

arco.

je veux bri_ser votre escla_va_ge et vos ver_roux, et vos ver_roux, l'a_mitié double le cou_ra_ge m'entendez


(en imitant.)
avec la voix.
moins vite.
(long.)
-vous?
l'a-mitié double le cou-ra-ge entendez vous, entendez-vous? m'entendez-vous?
Vlle et C. B.
Fl: (théâtre)
toujours le chant.)
(imitant le chant.)
m'entendez-vous?
CONSTANTIN.
Ah! ca-chez bien tous mes secrets, ne dites pas que je l'ai-me;

avec la voix.

car je l'ai - me, oui je l'aime, et comme on n'aima ja - mais, comme on n'ai - ma jamais, comme on n'ai - ma jamais.

avec la voix.

Clar:

Cors en Ré.

Bons

Timb:

pp

a piacere.

a tempo. (M. 138=♩)

f

c'est lui, c'est lui, sa voix tou - chan - te jusqu'à mon cœur à reten - ti; il sait que non, ja - mais!

pizz.

pizz.

pizz.

dans ces lieux je suis pré - sen - te qui - ci je veil - le au - près de lui dans ces de - meures sou - ter - rai - nes.

Ah! ca - chez bien tous mes secrets,

pizz.

sombre pri - son, vous qui gé - missez dans les chaî - nes et l'abandon,

ne dites pas que je l'ai - me, car je l'ai - me, je l'ai - me, et comme on n'aima ja - mais, comme on l'ai -

12

Allegro.

G.de Fl:

P.te Fl:

Hauth:

Clar:

Tromp: en LA.

Cors en La.

Cors en Re.

B.ons

Tromb:

Timb:

Allegro.

consolez-vous, consolez-vous!

ma jamais, comme on n'ai - ma jamais, non ja - mais!

Allegro.

N.° 13. DUO.

à nous deux maintenant.

All.° moderato (M. 80=♩)

1.re G.de Flûte.
2.e G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Trompettes à Pistons en UT.
Cors en MI ♭.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales en SI ♭.
All.° moderato.
Violons.
Alto.
LA PRINCESSE.
ROSKOW.
Violoncelle.
All.° moderato (M. 80 - ♩)
C. Basse.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Allons donc, lâche, et que cette li -

Clar.

2.e Solo.

Cors Mi♭.

Bns

Timb.

ROSK:

Velle-queur, pour un instant, i_ci, te donne au moins du cœur, pour un instant, i_ci, te donne au moins du cœur, allons, allons, du

C. B.

Flûtes.

Clar: 1.e Solo.

Cors Mi♭.

Bns

Timb:

Changez en Ré_Sol

ROSK:

Velle cœur!

je dois vous dire et vous appren_ _

C. B.

pizz.

Flut:

Clar:

Cors Mi♭.

1° Solo.

ROSK:

dre que ces lieux, que ces lieux sont muets et sourds, que ces lieux, ces lieux sont muets et sourds!

Velle

C.B.

pp arco.

Flut

Haut:

Clar:

Cors Mi♭.

Bns

pizz.

suivez.

ROSK: (élevant la voix.)

suivez. que le pri_sonnier part et ne peut vous en_ten_dre, ni ve_nir à vo_tre se_

Velle

C.B.

pizz.

unis

arco.

Haut :

Clar :

Bⁿˢ

La PR:

Que dit_il là? que dit_il là?

ROSK:

_ cours

Vlle et C. B.

je dis.... je dis, je dis qu'en d'autres ga_le_

pizz.

Haut.

Clar.

Tromp: à Pistons en UT.

Cors.

Bns

Tromb:

ROSK:

_ries ils sont tous é_loi_gnés et nous sommes, tous deux, seuls, tout à fait seuls en ces lieux, seuls

Vlle et C. B.

arco.

Fl.

Haut:

Clar.

Tromp.

1º Solo.

cresc.

Cors.

Bns

1º Solo.

cresc.

Tromb.

Timb: en RÉ SOL.

molto.

molto.

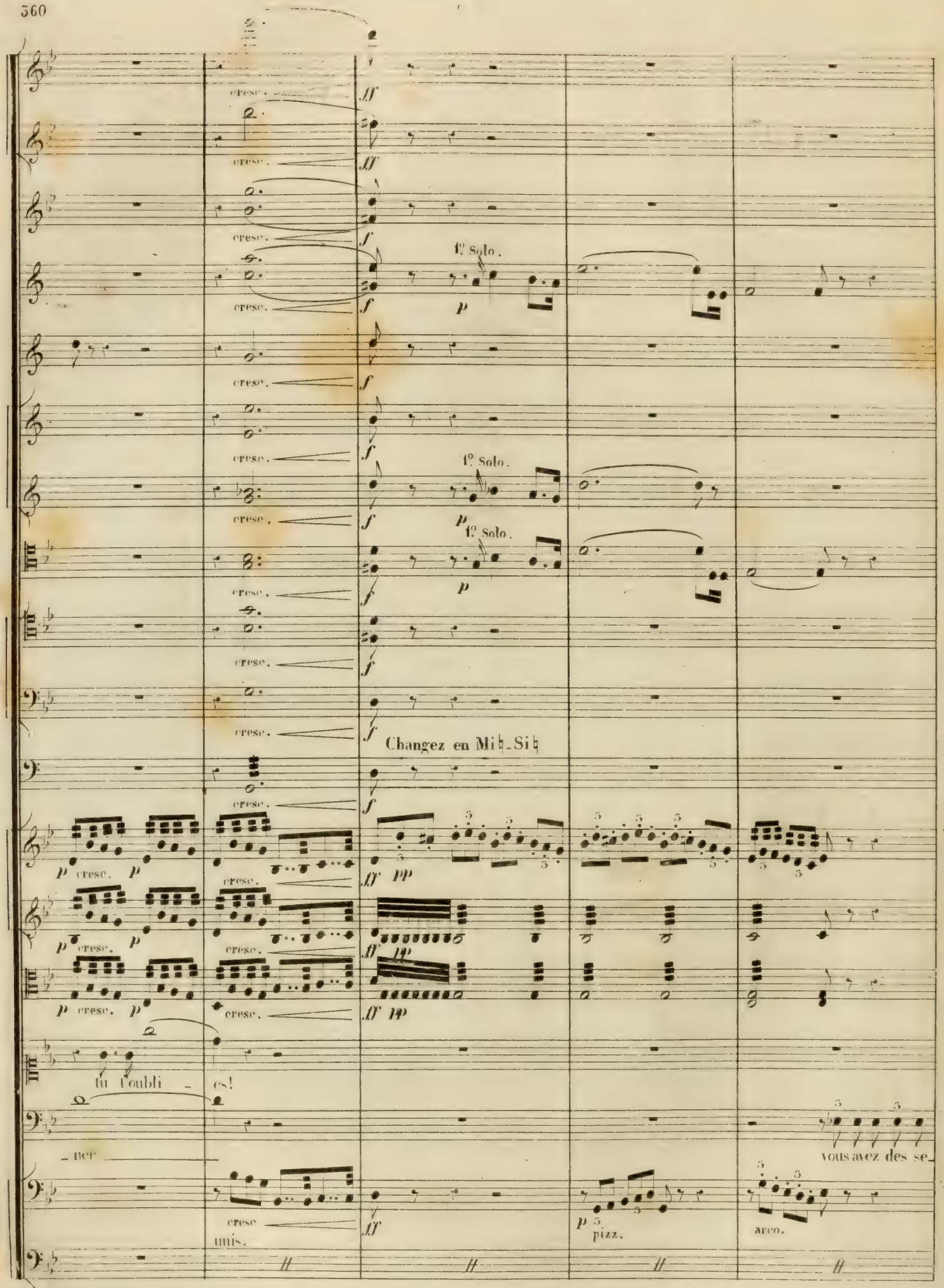
molto.

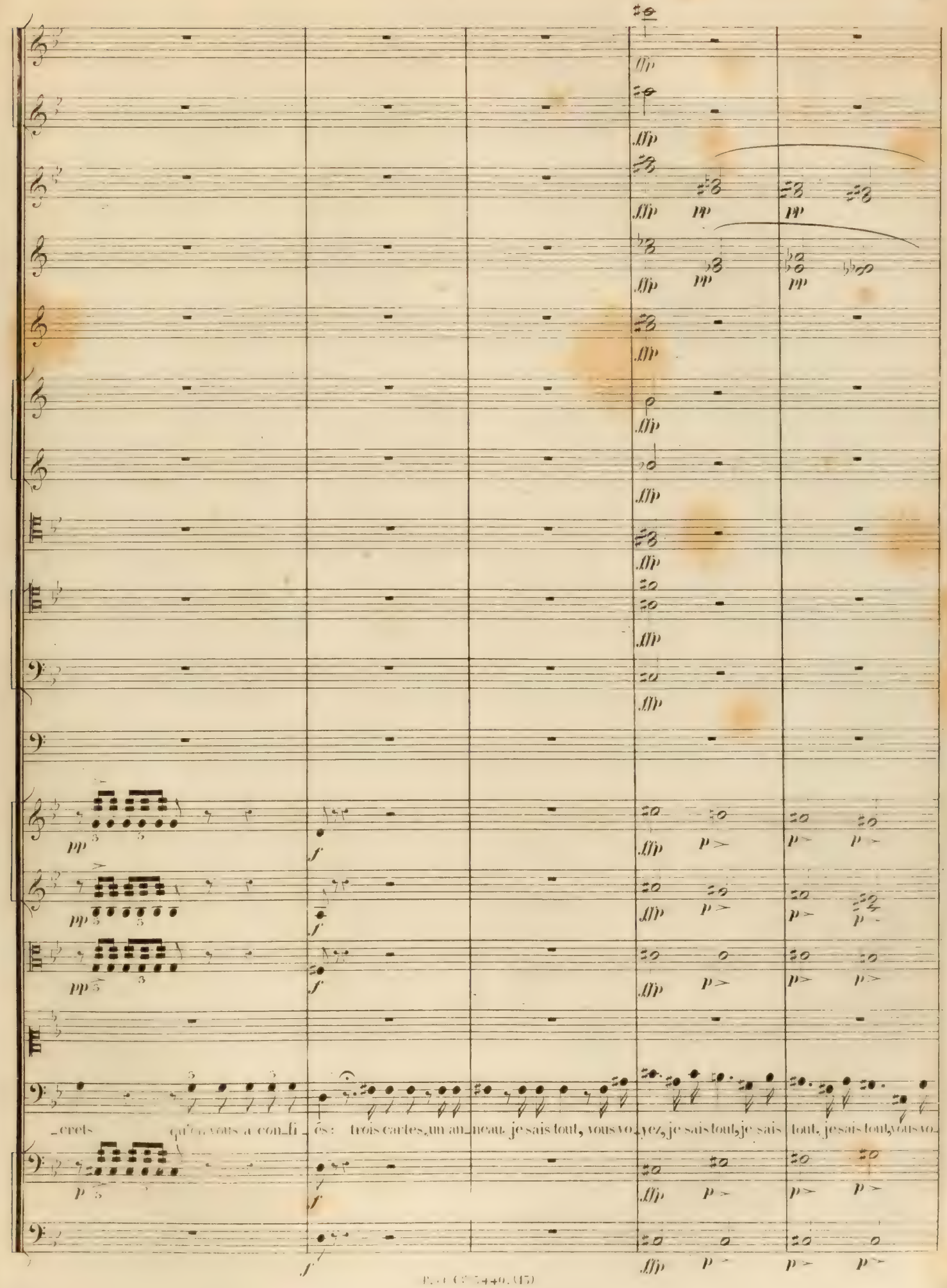
en ces lieux!

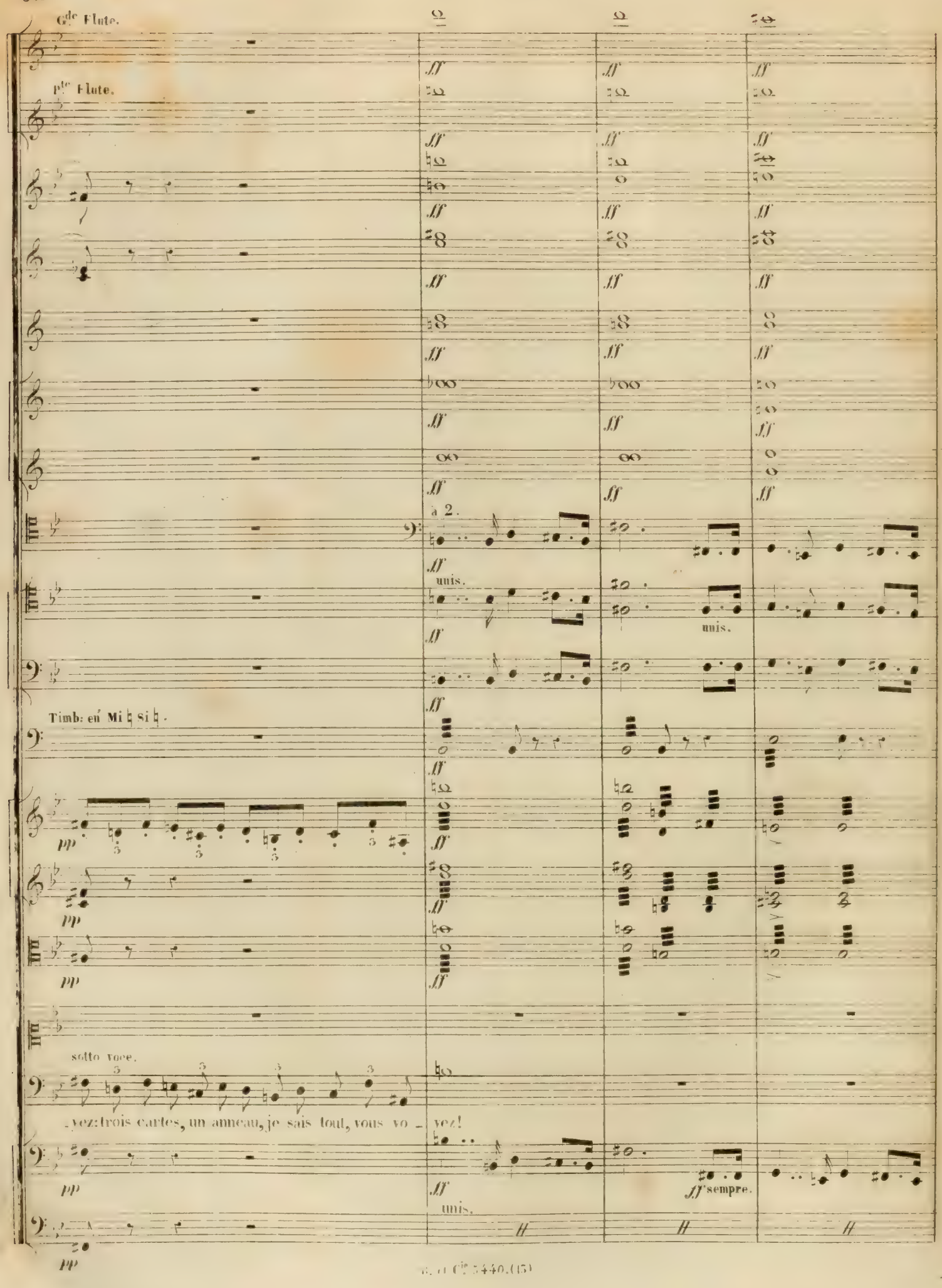
et dussè-je après tout me damn-

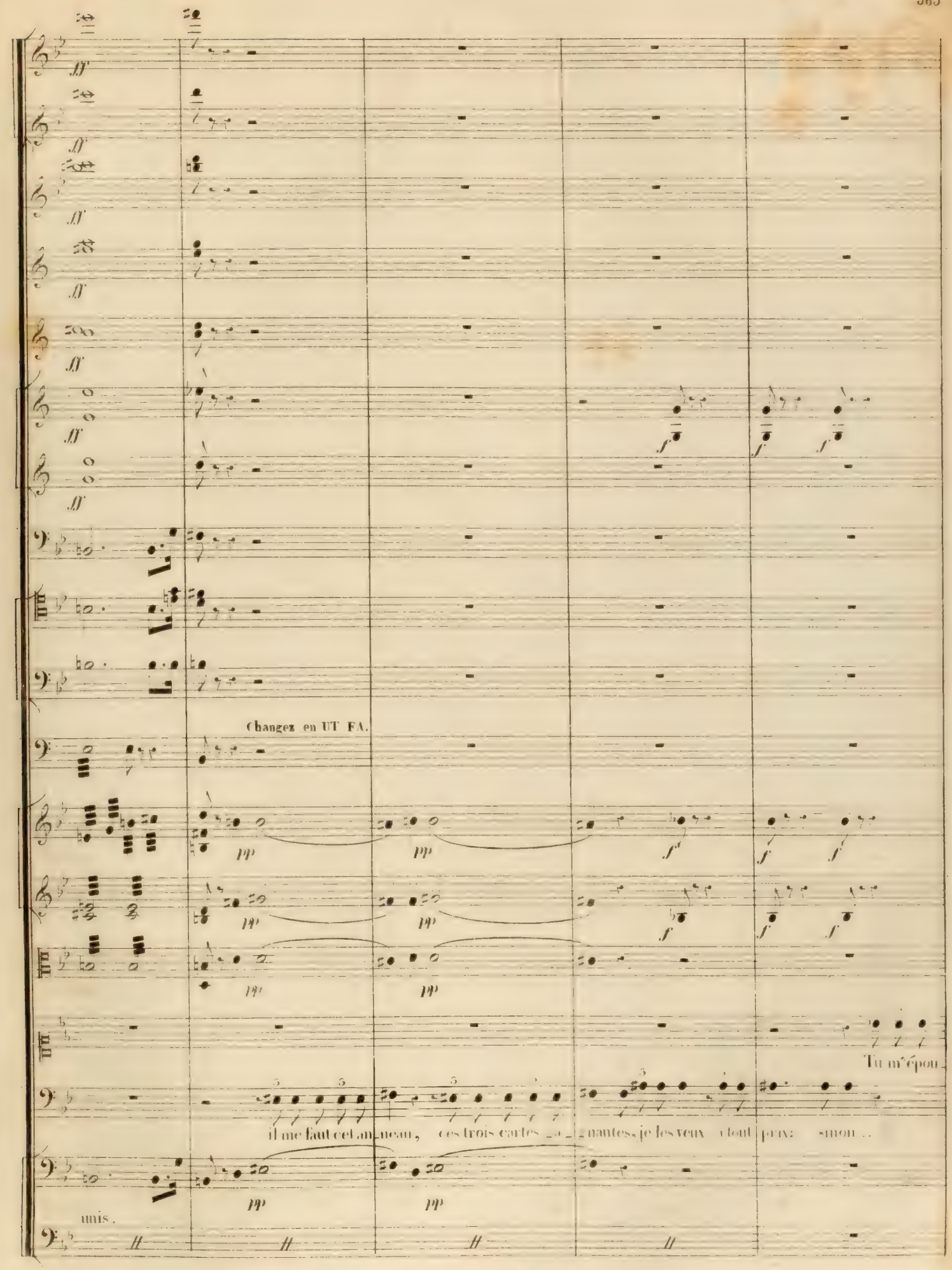
unis.

cresc.


cresc.
ff
f
1º Solo.
p
Changez en Mi♮_Si♮
pp
tu t'oubli _ es!
_ ner
vous avez des se_
unis.
pizz.
arco.


_crets qu'on vous a con_fi_és: trois cartes, un an_neau. je sais tout, vous vo_yez, je sais tout, je sais tout, je sais tout, vous vo_


Gde Flute.
Pte Flute.
ff
à 2.
unis.
Timb: en Mi ♮ Si ♮.
pp
sotto voce.
-vez: trois cartes, un anneau, je sais tout, vous vo - vez!
ff sempre.


Changez en UT FA.
Tu m'épou_
il me faut cet an_neau, ces trois cartes _a_ _nantes, je les veux à tout prix: sinon ..
unis.

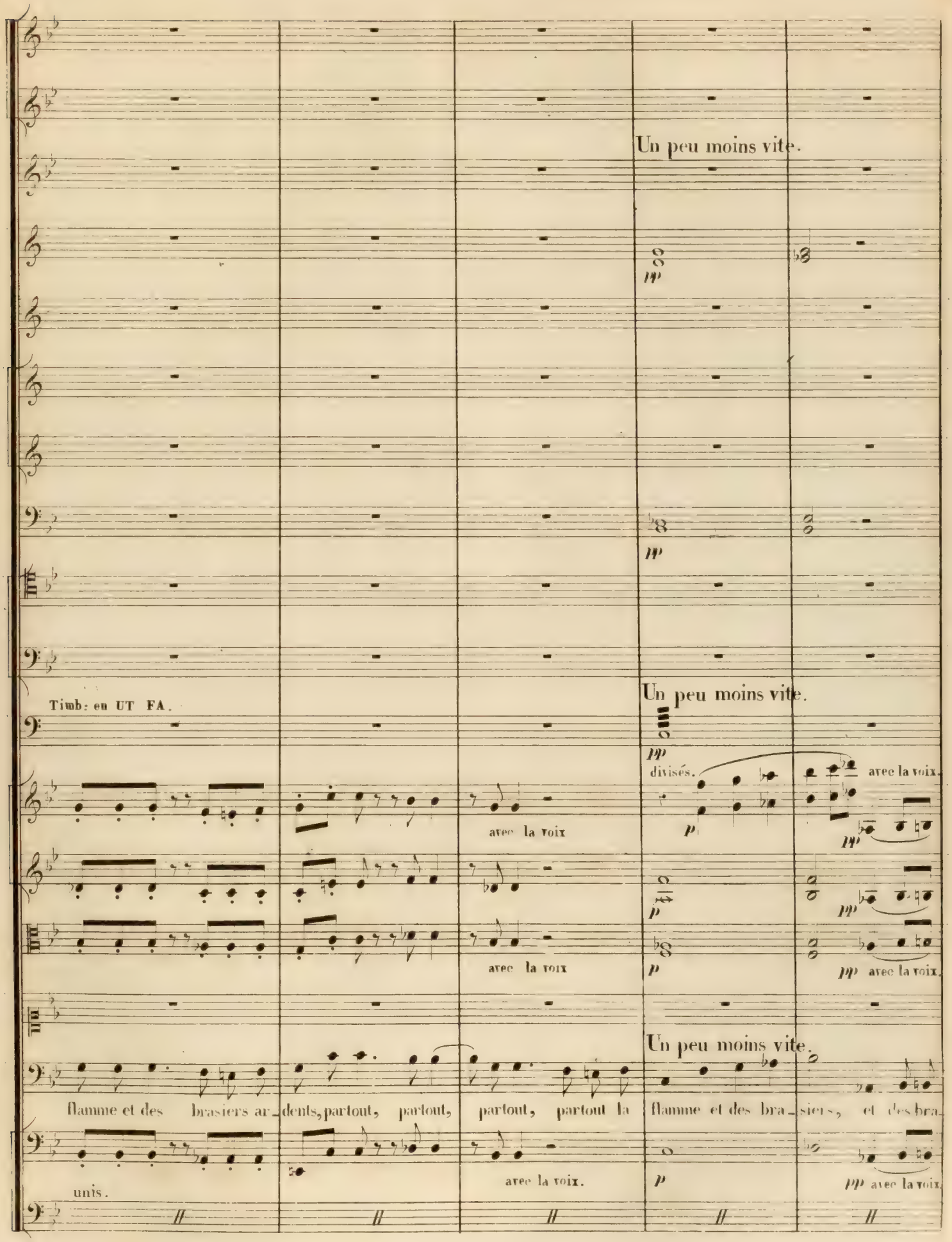
Changez en FA.

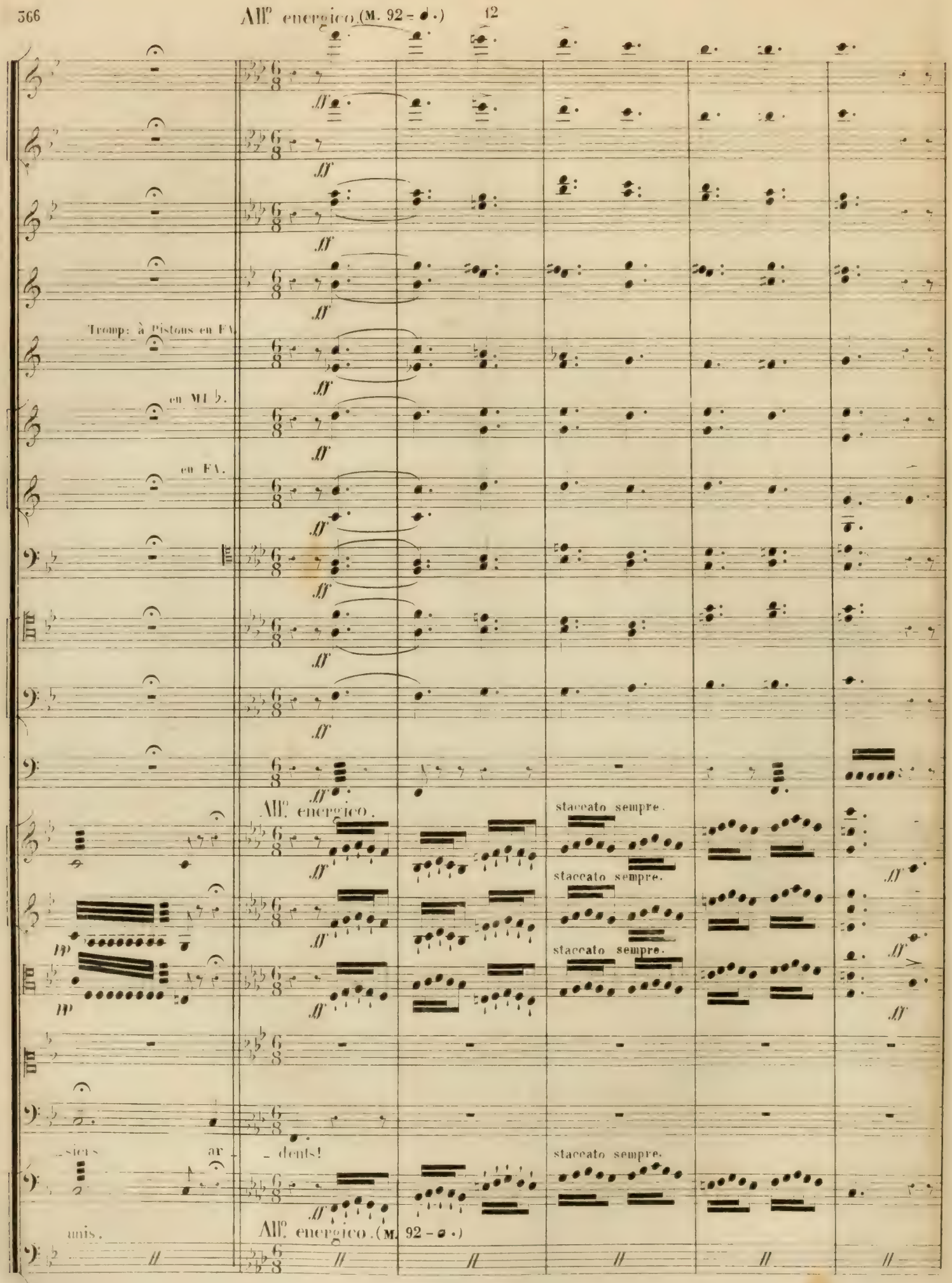
Changez en FA.

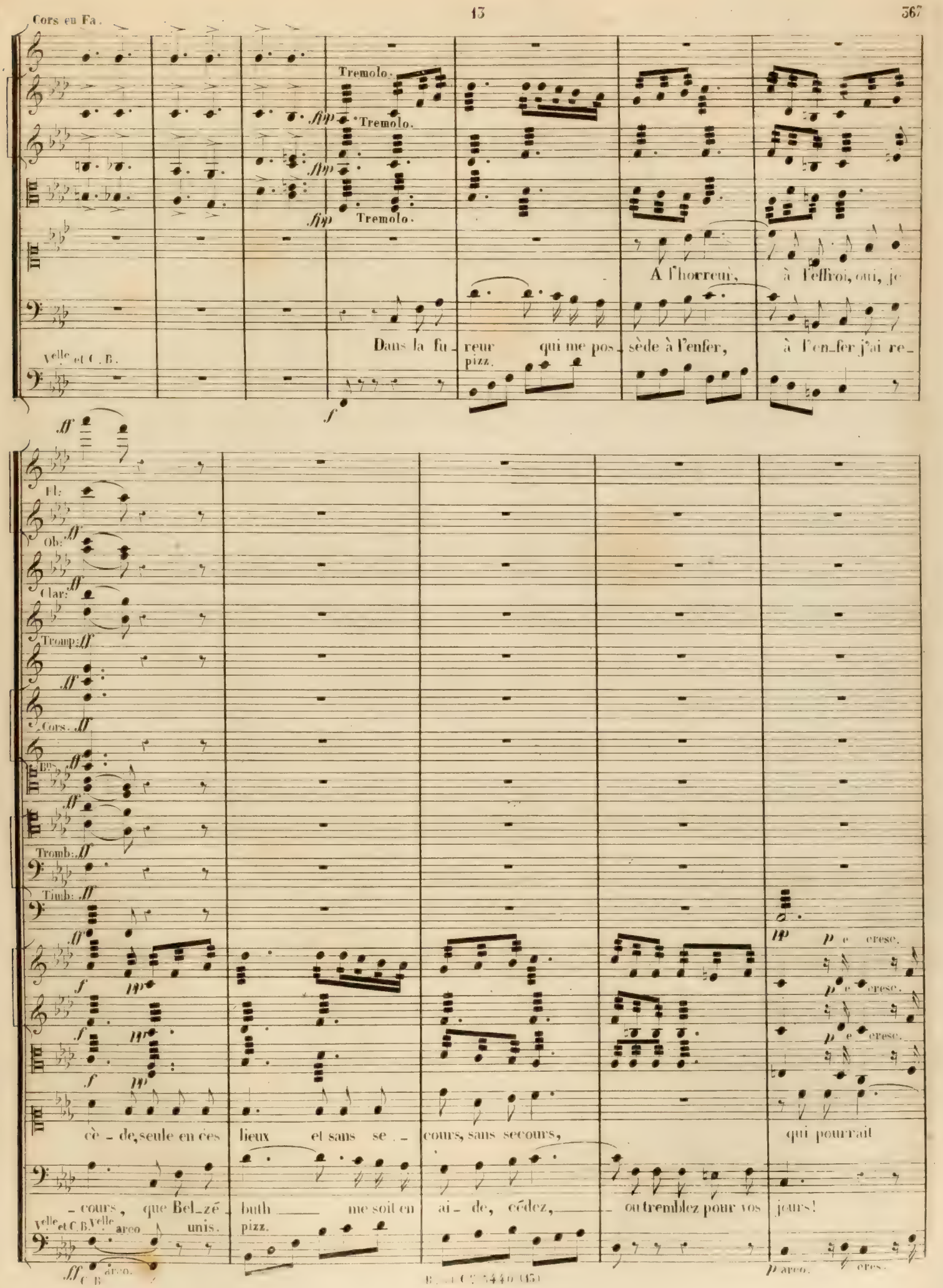
– van – – – – tes, et tu n'es pas, Roskow, dans ton bon sens! animato.

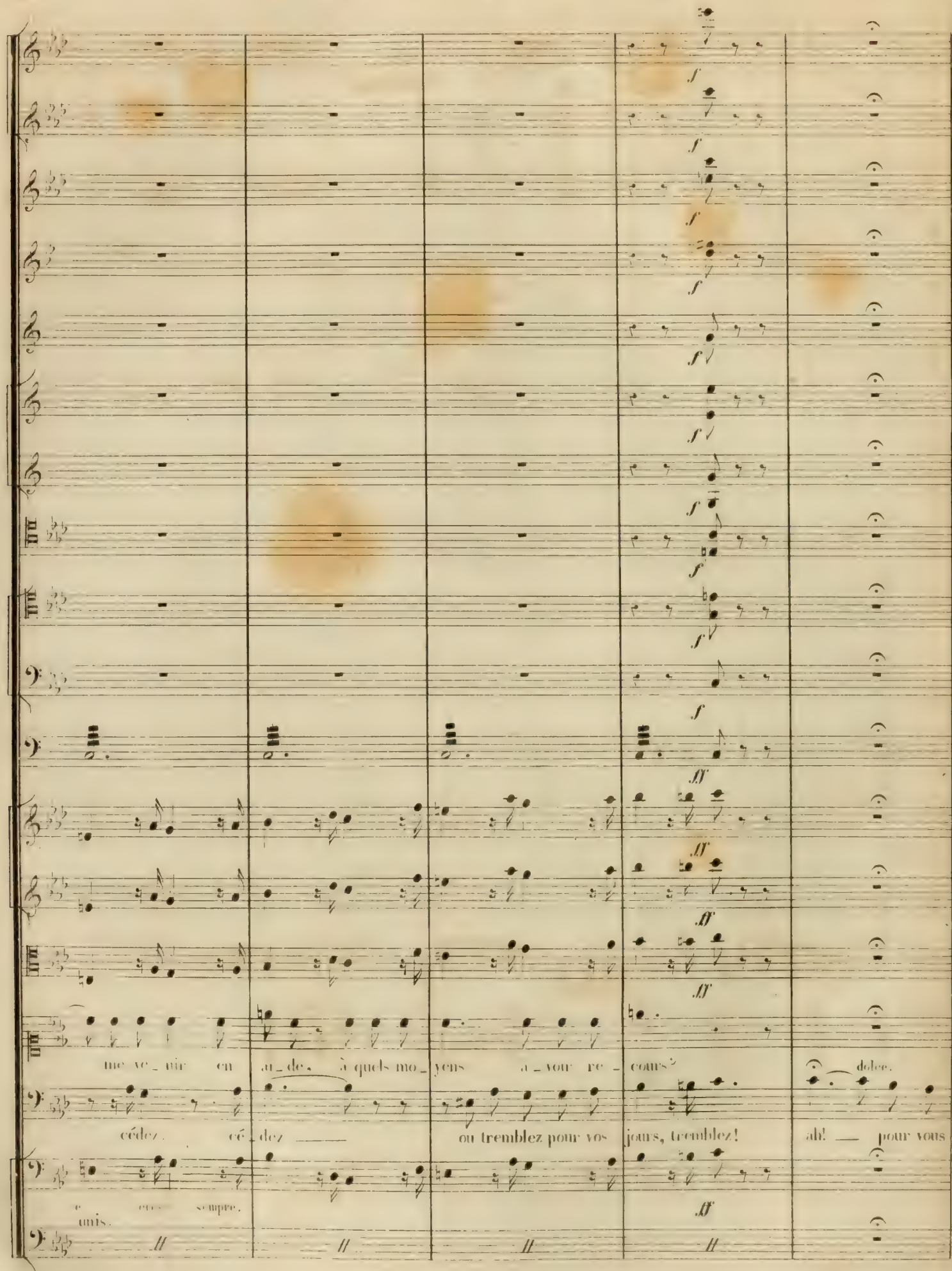
C'est vrai! partout la

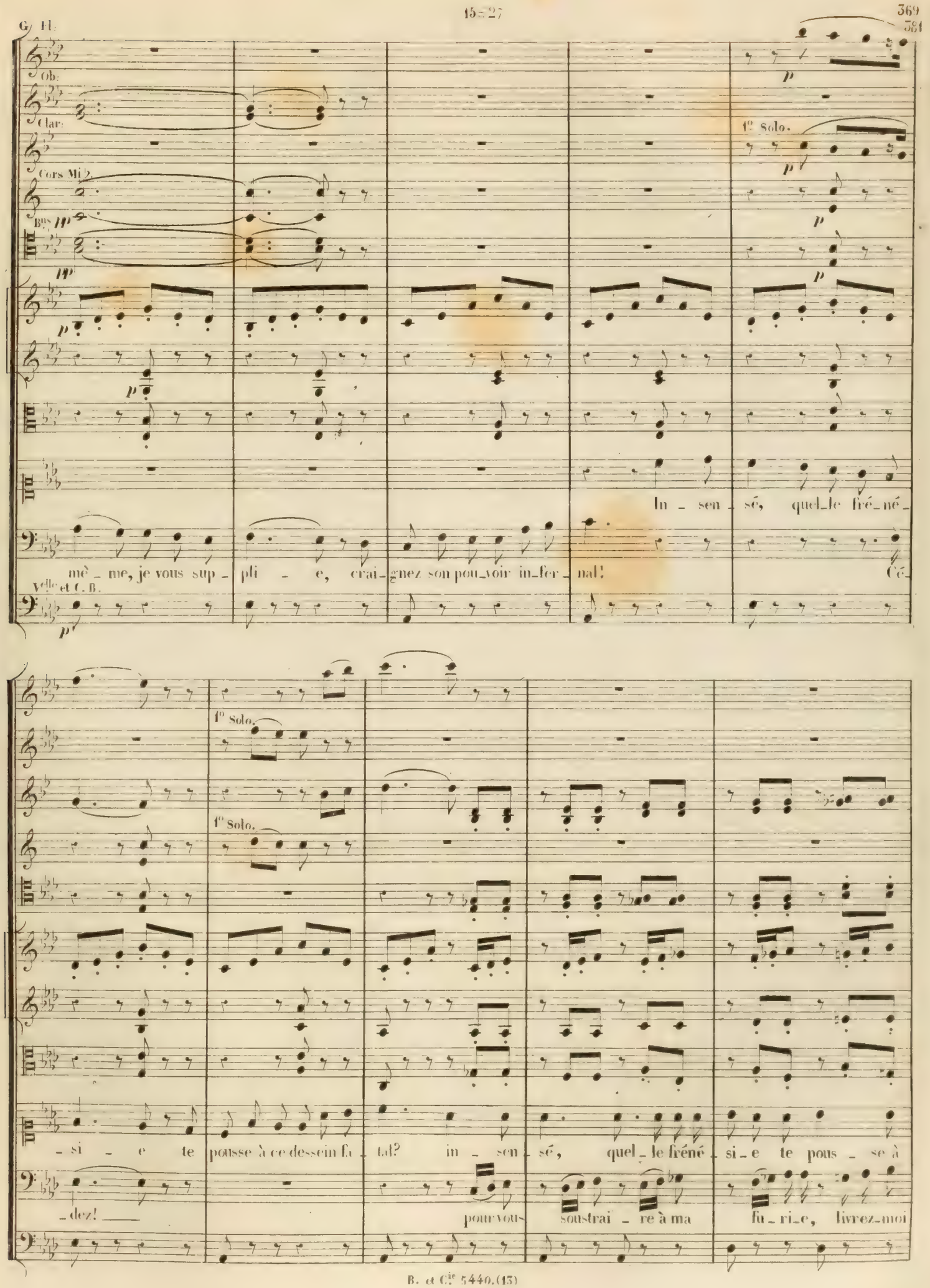
unis.


Un peu moins vite.
pp
Timb: en UT FA.
Un peu moins vite.
pp
divisés.
avec la voix.
p
pp
avec la voix
p
pp
avec la voix
p
pp avec la voix.
Un peu moins vite.
flamme et des brasiers ar_dents, partout, partout, partout, partout la flamme et des bra_siers, et des bra_
unis.
avec la voix.
p
pp avec la voix.

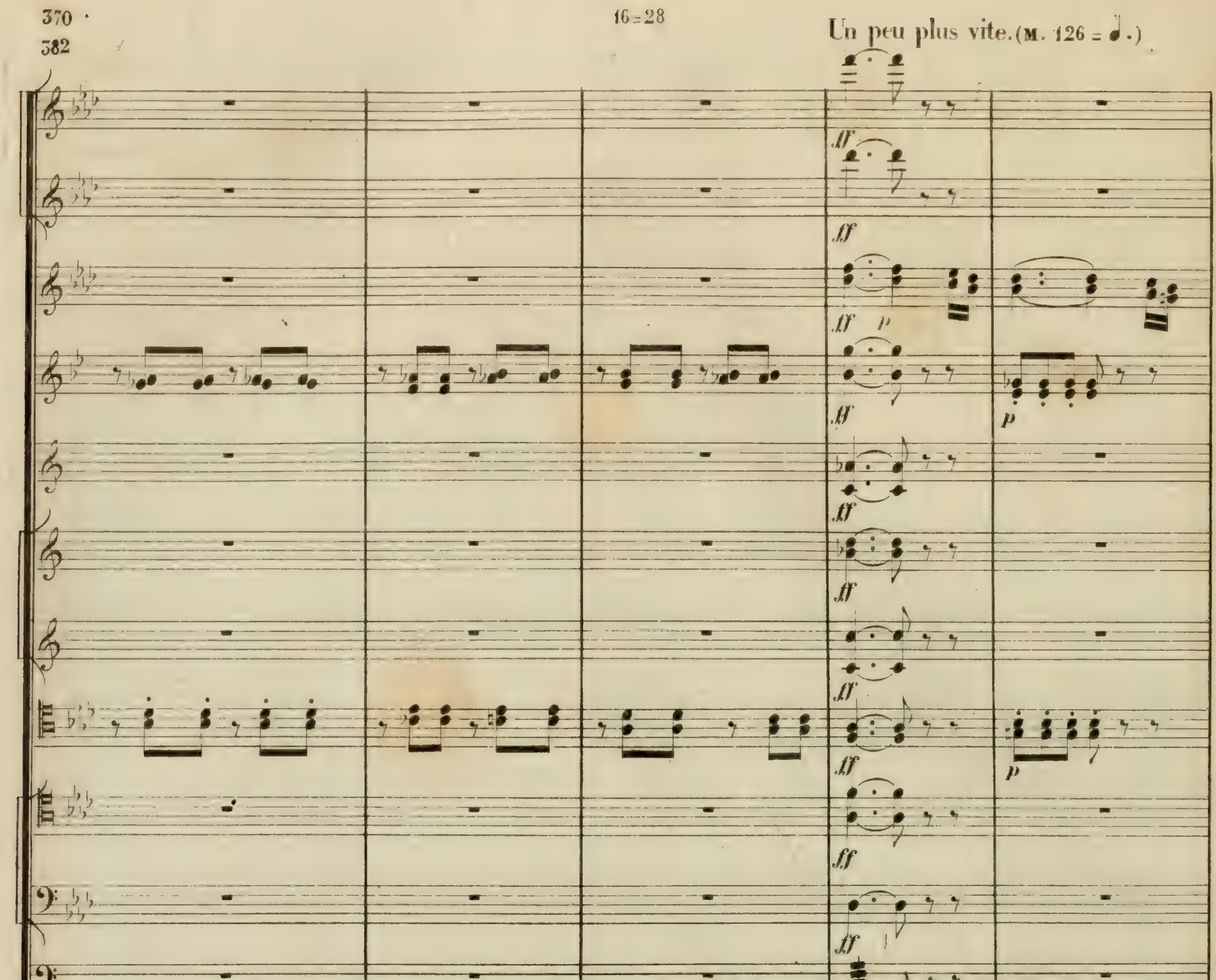

All.o energico (M. 92 = ♩.)
12
Tromp: à Pistons en FA.
en MI ♭.
en FA.
All.o energico.
staccato sempre.
staccato sempre.
staccato sempre.
staccato sempre.
siers ar _dents!
unis.
All.o energico. (M. 92 = ♩.)

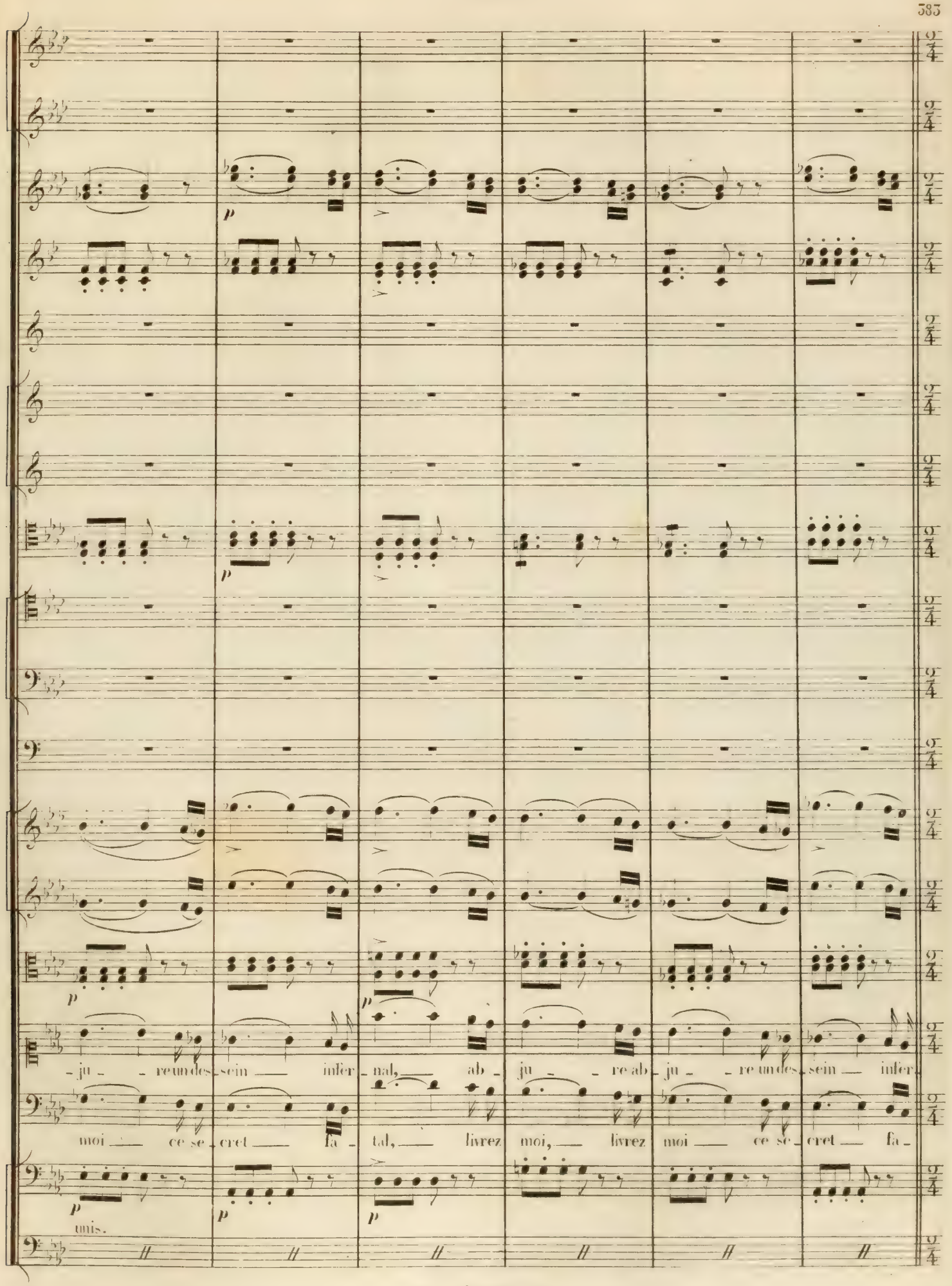

Cors en Fa.
Tremolo.
Tremolo.
Tremolo.
A l'horreur, à l'effroi, oui, je
Dans la fu_reur qui me pos_sède à l'enfer, à l'en_fer j'ai re_
Velle et C. B.
pizz.
Fl:
Ob:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bns.
Tromb:
Timb:
p e cresc.
cè_de, seule en ces lieux et sans se_cours, sans secours, qui pourrait
_cours, que Bel_zé_buth me soit en ai_de, cédez, ou tremblez pour vos jours!
Velle et C. B. Velle arco unis.
pizz.
C. B. arco.
p arco. cres.

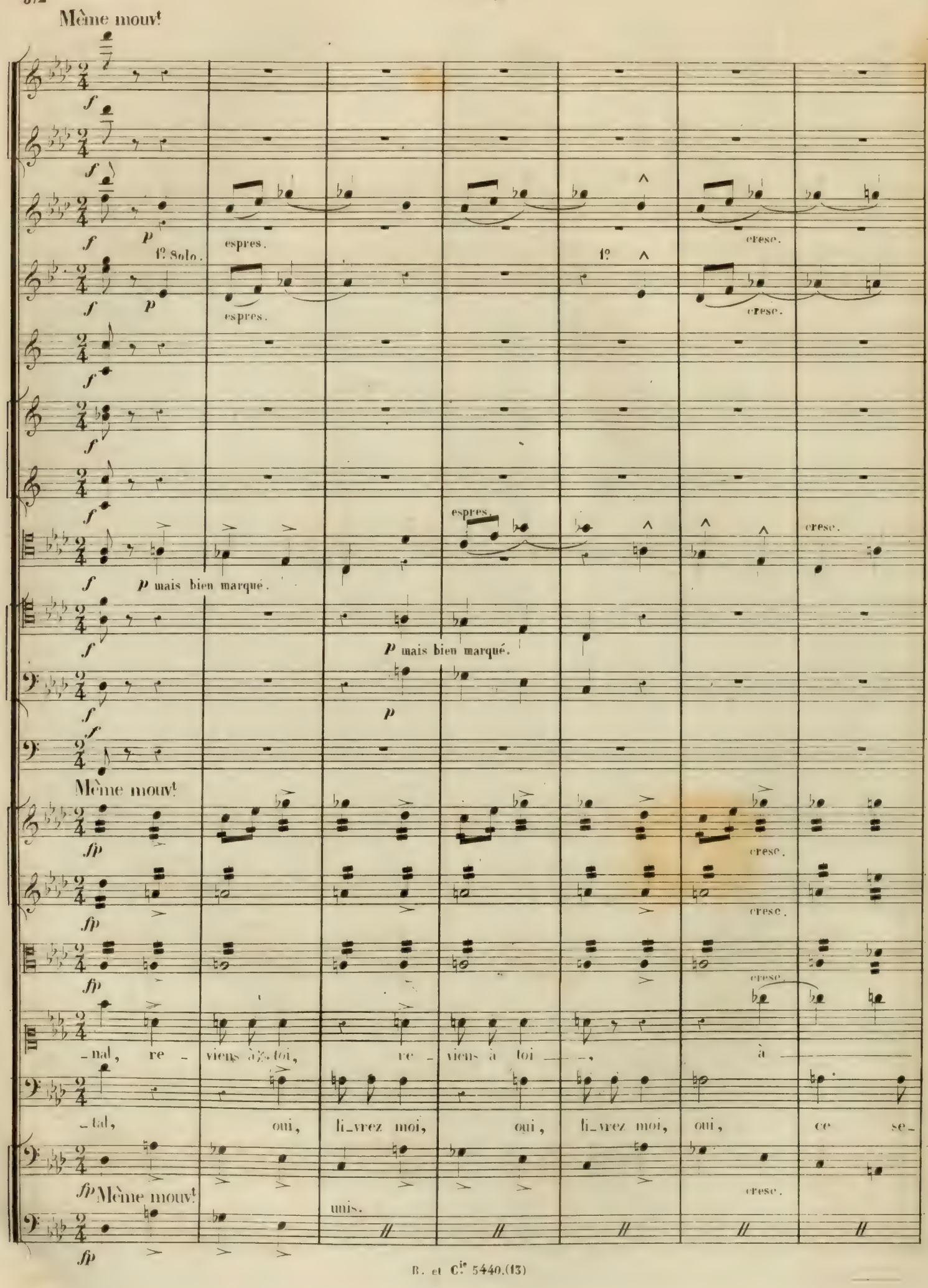

me ve_nir en ai_de, à quels mo_yens a_voir re_cours?
dolce.
cédez. cé_dez ou tremblez pour vos jours, tremblez! ah! pour vous
e cres sempre.
unis.


G. Fl.
Ob.
Clar.
Cors Mi♭.
Bns
1° Solo.
In _ sen _ sé, quel_le fré_né_
mè _ me, je vous sup _ pli _ e, crai_gnez son pou_voir in_fer _ nal!
Cé_
Vlle et C. B.
1° Solo.
1° Solo.
_ si _ e te pousse à ce dessein fa _ tal? in _ sen _ sé, quel _ le fréné _ si _ e te pous _ se à
_ dez!
pour vous soustrai _ re à ma fu _ ri_e, livrez_moi

16=28


Un peu plus vite. (M. 126 = ♩.)
ff
p
ffp
ce dessein fa_tal, reviens à toi, je t'en sup_pli_e, ab_ju_ _ _re, ab_
livrez moi ce secret fa_tal, livrez moi, livrez moi ce secret fa_tal, livrez moi, livrez
unis.
Un peu plus vite.
Un peu plus vite. (M. 126 = ♩.)


p
p
p
p
p
p
p
unis.
-ju - - re un des - sein — infer - nal, — ab - ju - - re ab - ju - - re un des - sein — infer -
moi — ce se - cret — fa - tal, — livrez moi, — livrez moi — ce se - cret — fa -


Même mouvt
1º Solo.
espres.
cresc.
1º
p mais bien marqué.
Même mouvt
-nal, re - viens à toi, re - viens à toi, à
-tal, oui, li-vrez moi, oui, li-vrez moi, oui, ce se-
Même mouvt
unis.

ff

ff a 2.

ff unis.

-cret, ce se - cret in - - fer - nal!

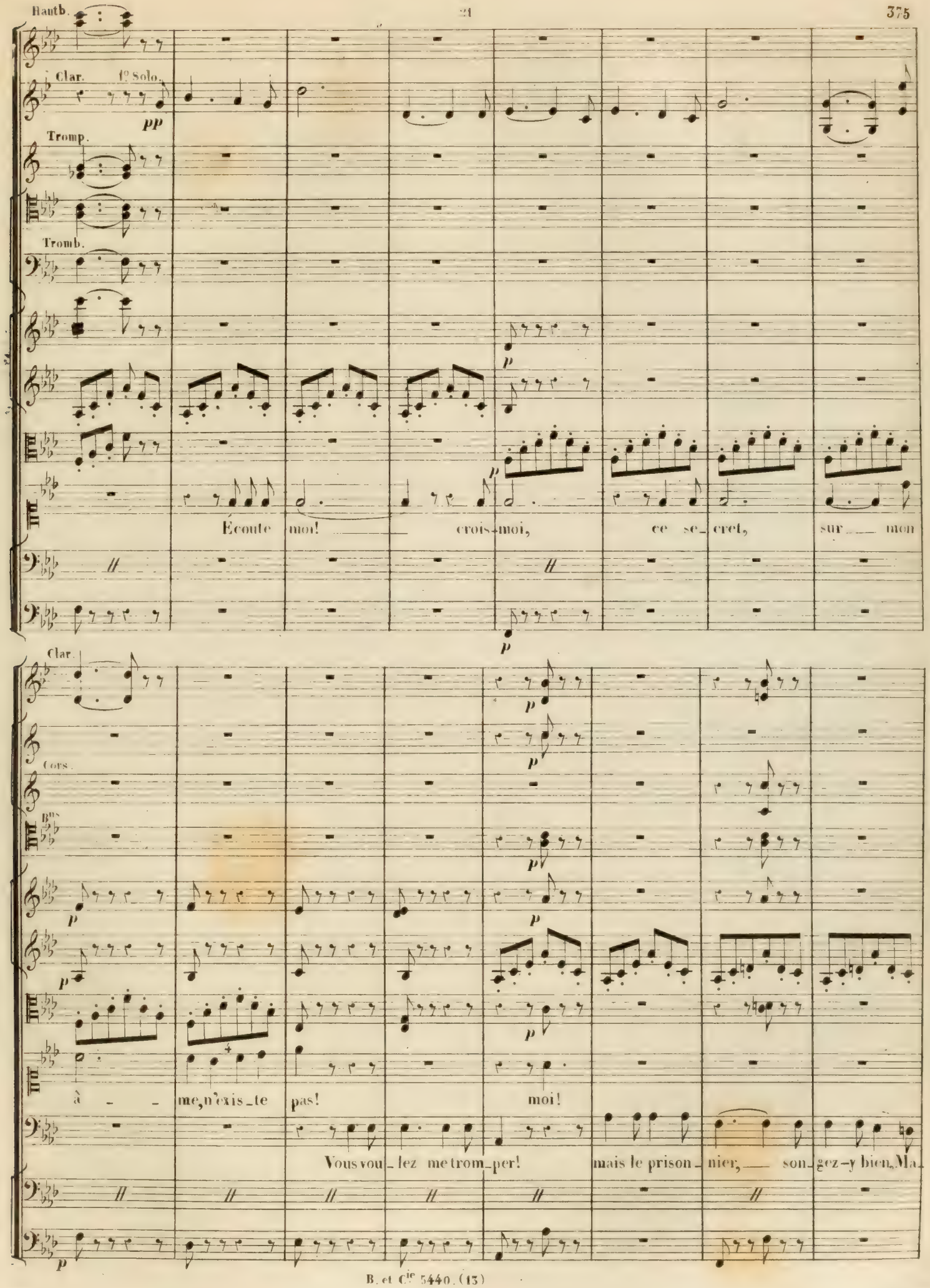
toi!

Même mouv!

à 2.

Même mouv!

Même mouv!


Hautb.
Clar.
1º Solo.
pp
Tromp.
Tromb.
p
Écoute moi! crois-moi, ce se_cret, sur mon
Clar.
Cors.
Bns
à - - me, n'exis_te pas! moi!
Vous vou_lez me trom_per! mais le prison_nier, son_gez-y bien, Ma_

Clar.

Bns pp

pp

Vns

p

pizz

pizz.

O Ciel!

da - me, n'a pas en- cor pu — s'é- chap- per; rien qu'un seul cri peut le

pizz.

Clar.

Cors en Mi ♭.

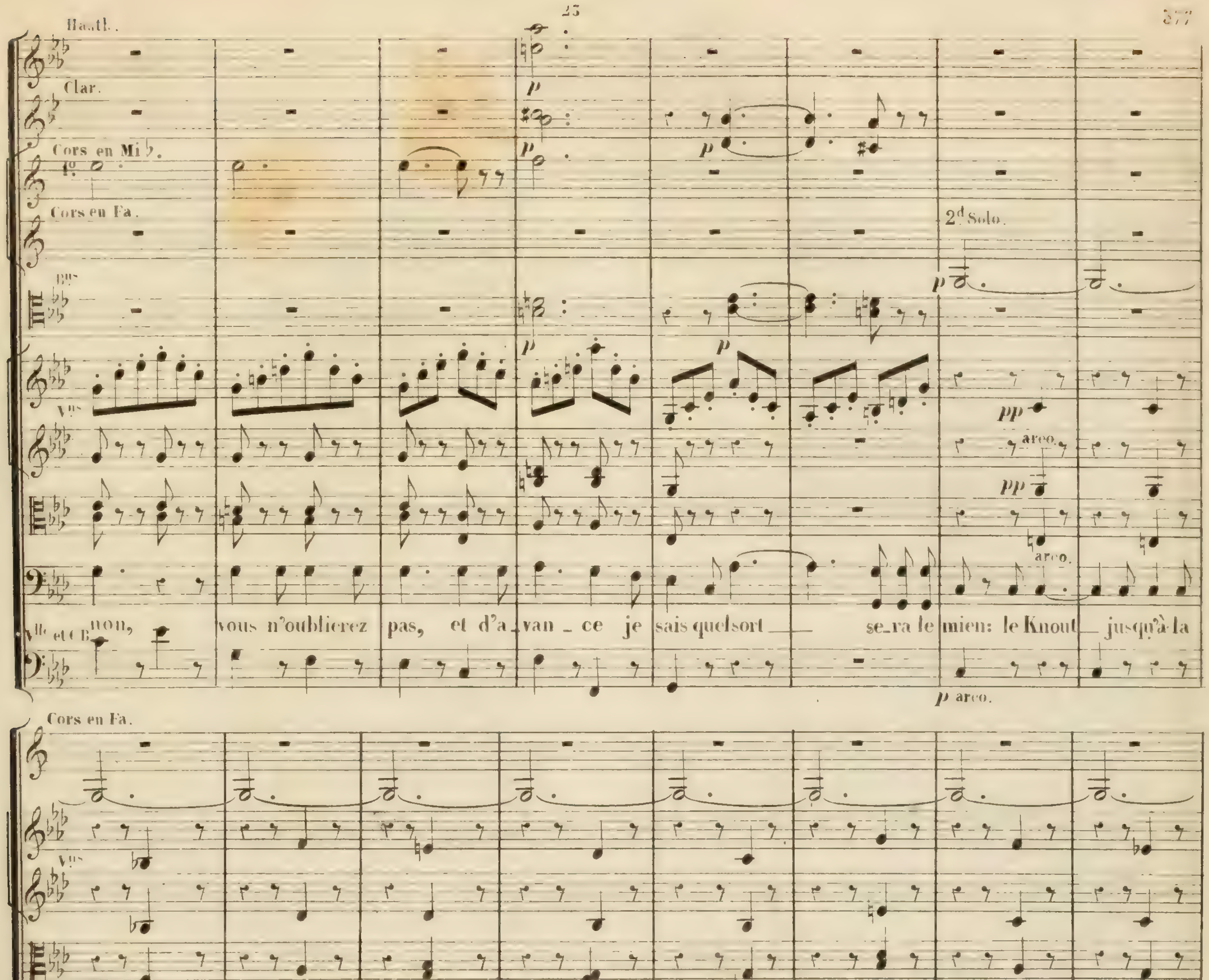
f.t solo.

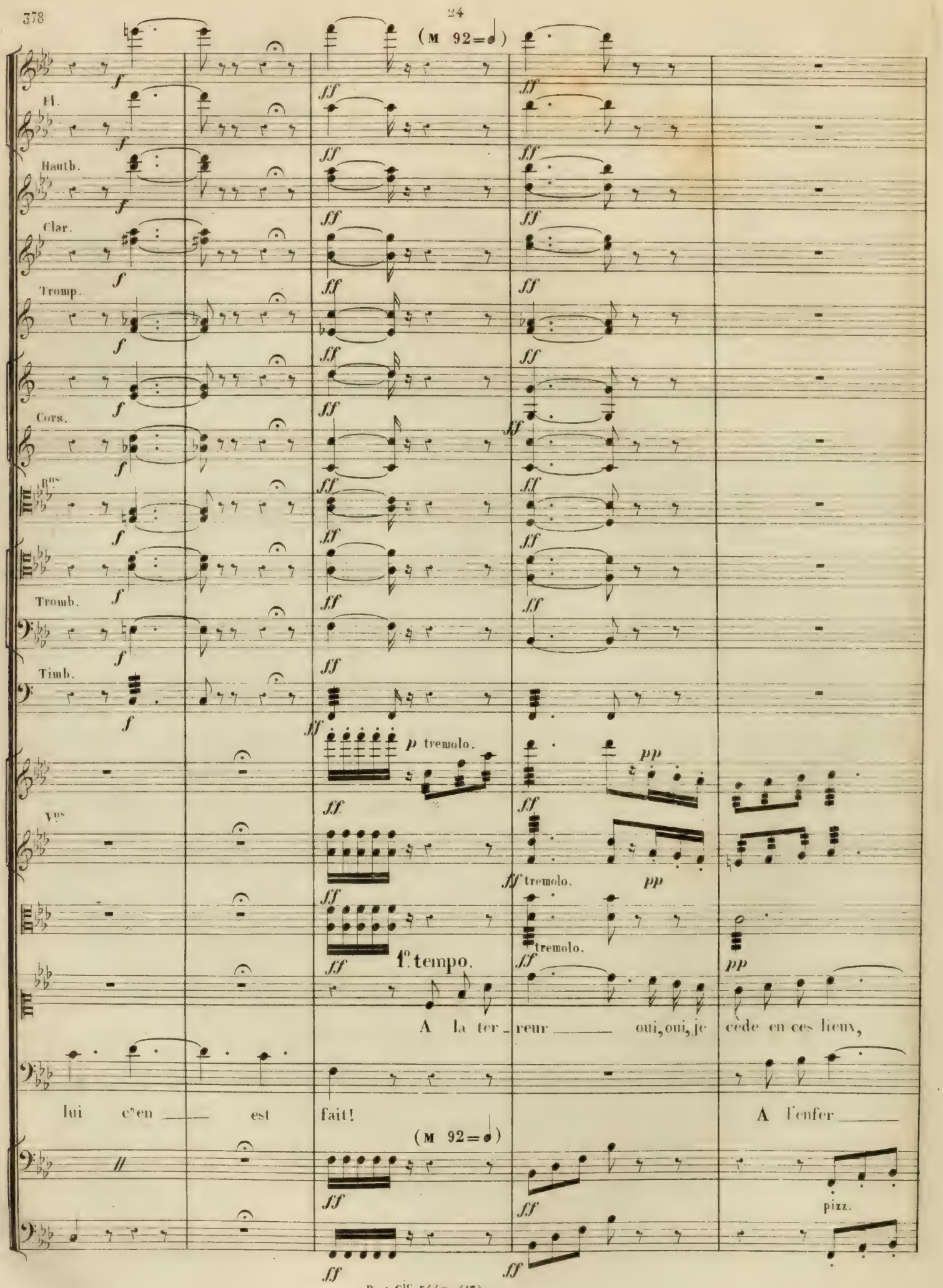
Vns

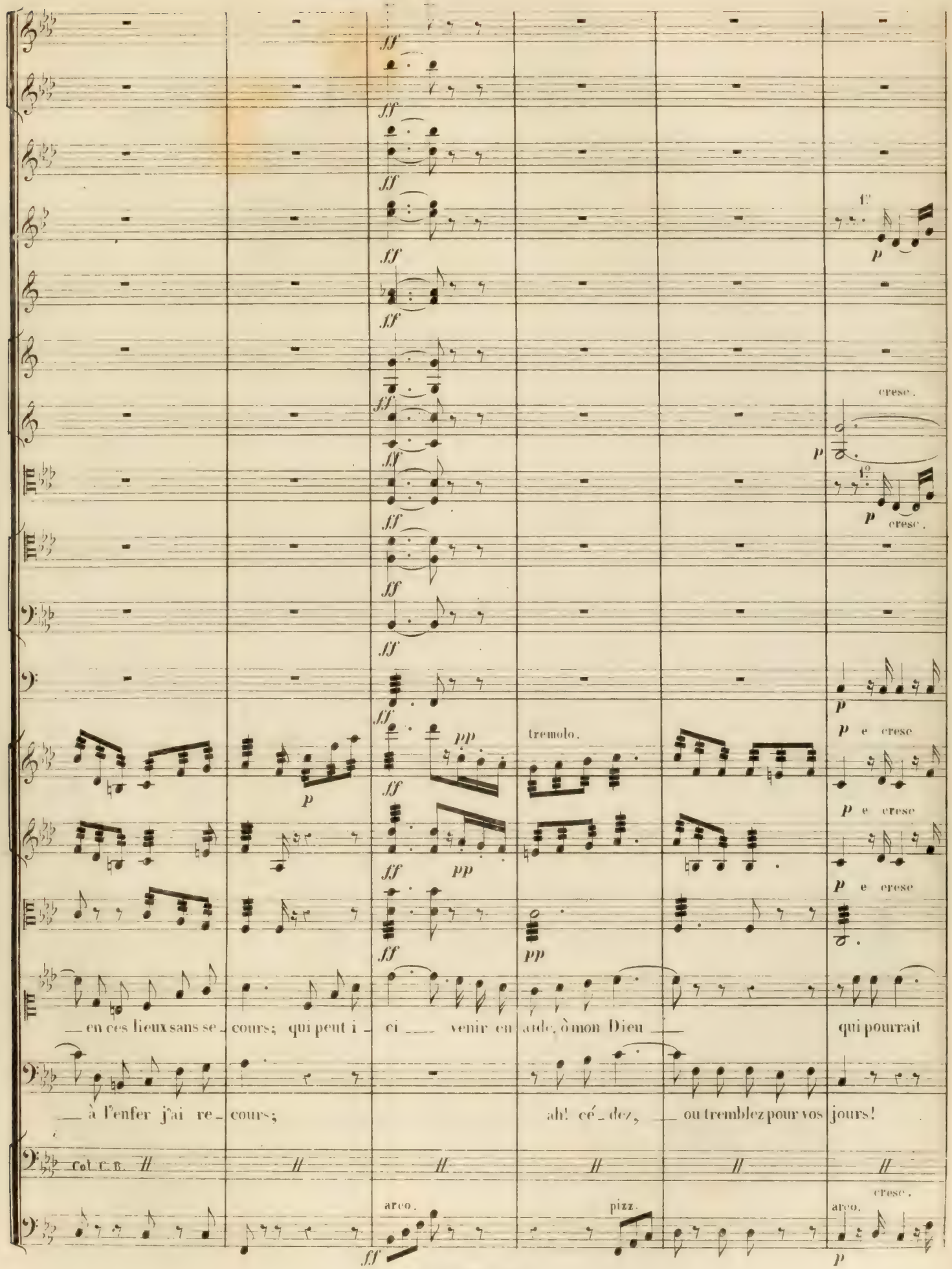
Tais- toi, — tais- toi! j'oublierai tout!

rendre au sup- pli - ce! Non,

23


Hautb.
Clar.
Cors en Mi♭.
Cors en Fa.
Bons
Vons
Vlle et CB.
2d Solo.
p
pp
arco.
p arco.
non, vous n'oublierez pas, et d'a_van_ce je sais quel sort se_ra le mien: le Knout_ jusqu'à la
mort, Et ce sera jus_ti_ce; mais puisque de mes jours J'ai fait le sacri_fi_ce, je ne ris_que plus
Cors en Fa.
rien; Ce se_cret, ce se_cret _ je le veux. ou de vous _ et de lui _ c'en est fait, _ oui de vous _ et de
Cors en Fa.
Timb.


24
(M 92=♩)
Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Timb.
p tremolo.
pp
Vns
ff tremolo.
pp
tremolo.
1° tempo.
A la ter_reur oui, oui, je cède en ces lieux,
lui c'en est fait!
A l'enfer
(M 92=♩)
pizz.


ff
1°
p
cresc.
tremolo.
pp
p e cresc
— en ces lieux sans se_cours; qui peut i_ci — venir en aide, ô mon Dieu —
qui pourrait
— à l'enfer j'ai re_cours;
ah! cé_dez, — ou tremblez pour vos jours!
Col C.B.
arco.
pizz.

cres

à 2. cres sempre.

1°. cres sempre.

p

à 2.

cresc.

ff

cres molto e sempre.

cres molto e sempre.

cres molto e sempre.

me ve_nir en ai_de, à quels moy_ens a_voir re_cours?

dolce.

cé_dez, cé_dez, ou tremblez pour vos jours, tremblez! ah! pour vos

cres molto e sempre.

G. Fl.

Ob.

Clar

Cors Mi♭

Bns

mè_me, je vous sup_pli_e, crai_gnez son pou_voir in_fer_nal!

Vlle et C. B.

1er Solo.

In_sen_sé, quel_le fré_né_

Cé_

1er Solo.

1er Solo.

_si_e te pousse à ce dessein fu_neste? in_sen_sé, quel_le frénésie te pous_se à

_dez! pour vous soustraï_re à ma fu_ri_e, livrez-moi

16=28

Un peu plus vite. (M. 126 = ♩.)

ff ff ff p ff p ff ff ff ff p ff ff ff

Un peu plus vite.

ff ffp ff ffp ff p

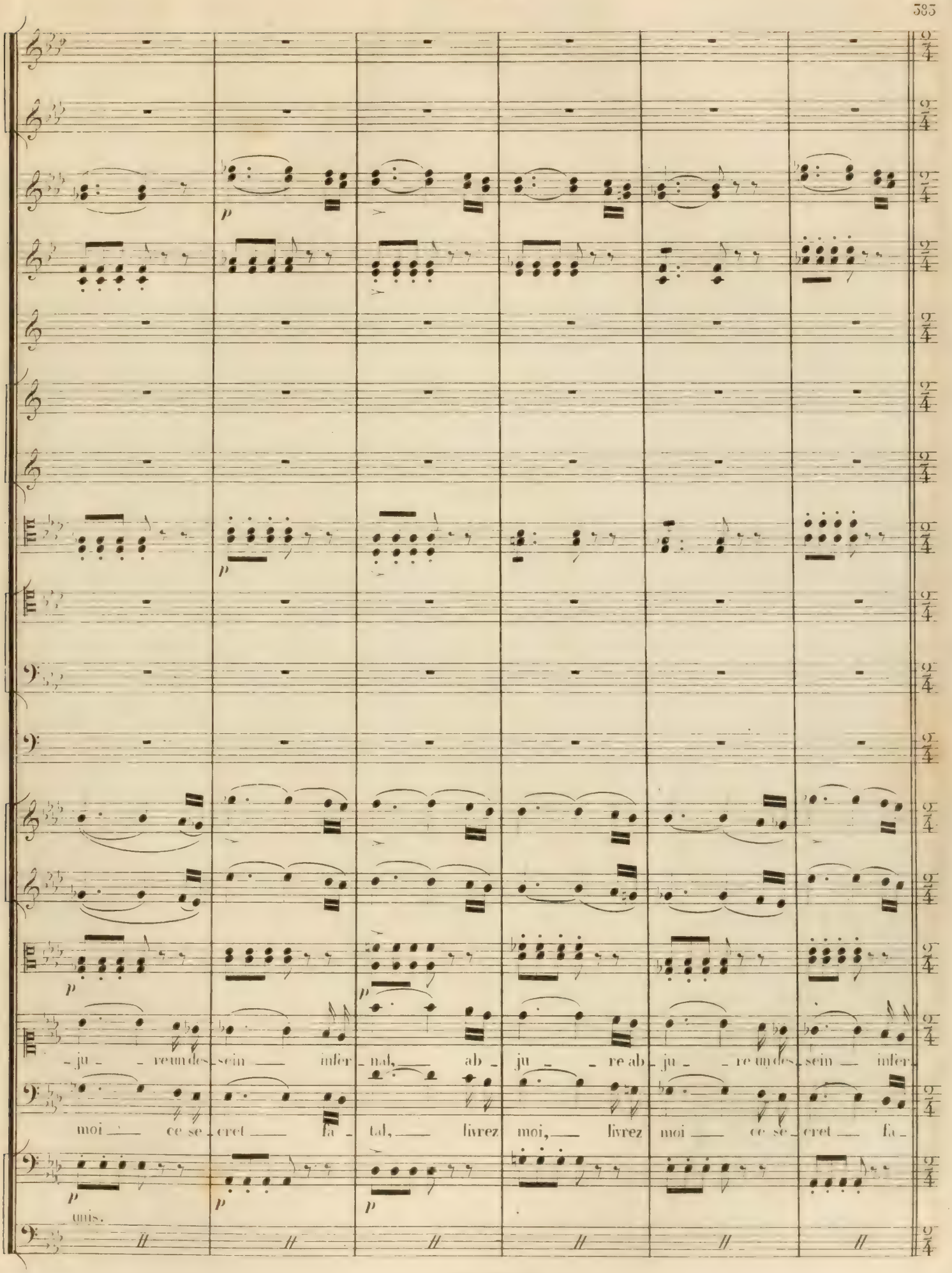
ce dessein fa - tal, reviens à toi, je t'en sup - pli - e, ab - ju - - - re, ab-

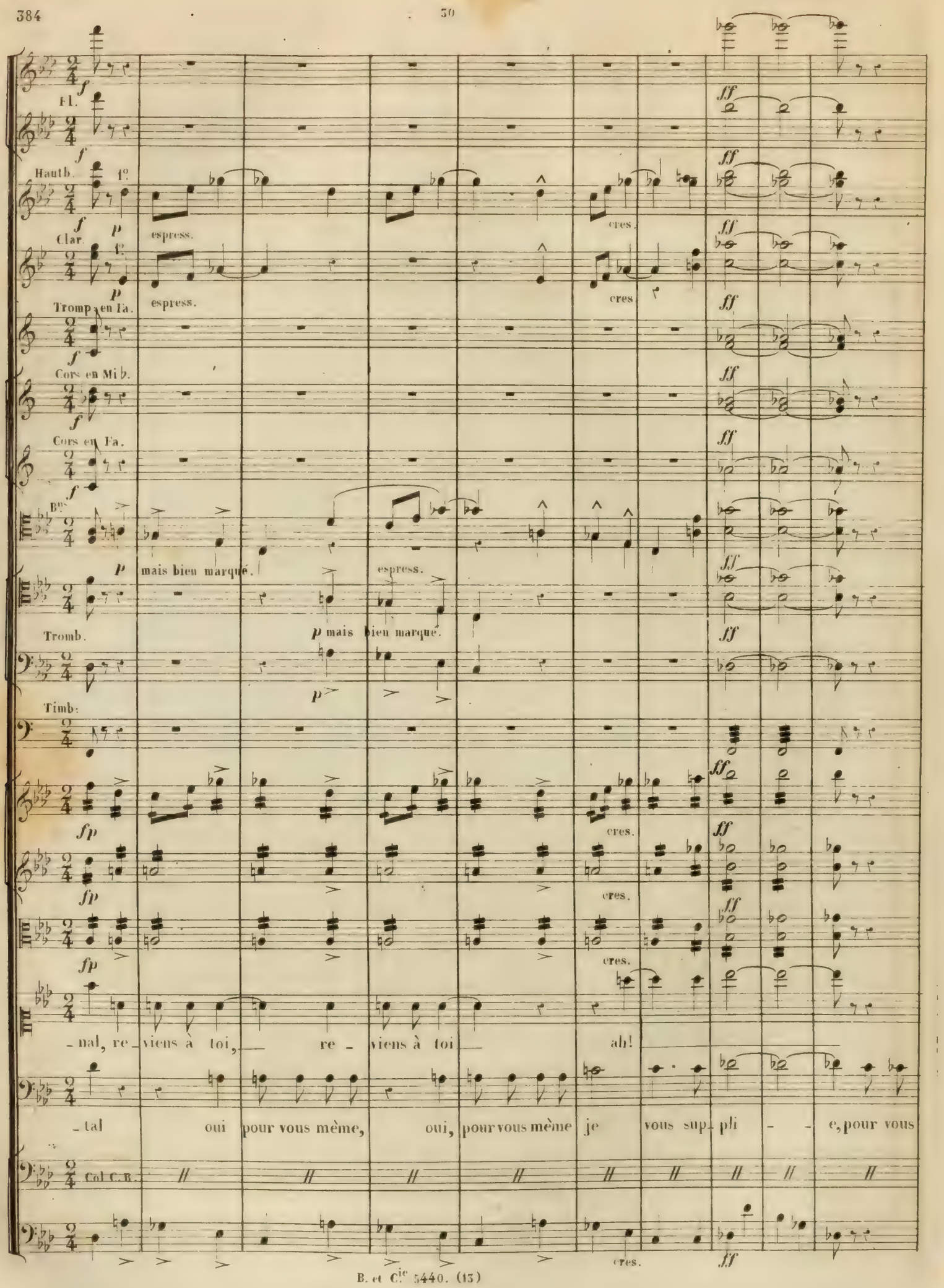
livrez moi ce secret fa - tal, livrez moi, livrez moi ce secret fa - tal, livrez moi, livrez

unis.

ff p

Un peu plus vite. (M. 126 = ♩.)


p
p
p
p
p
p
p
-ju - - re un des - sein — infer - nal, — ab - ju - - re ab - ju - - re un des - sein — infer -
moi — ce se - cret — fa - tal, — livrez moi, — livrez moi — ce se - cret — fa -
unis.


Fl.
Hautb.
1°
Clar.
1°
Tromp. en Fa.
Cors en Mi b.
Cors en Fa.
Bns
Tromb.
Timb:
espress.
cres.
mais bien marqué.
espress.
p mais bien marqué.
fp
cres.
ff
-nal, re-viens à toi, re-viens à toi ah!
-tal oui pour vous même, oui, pour vous même je vous sup-pli-e, pour vous
Col C.B.

Allegro.

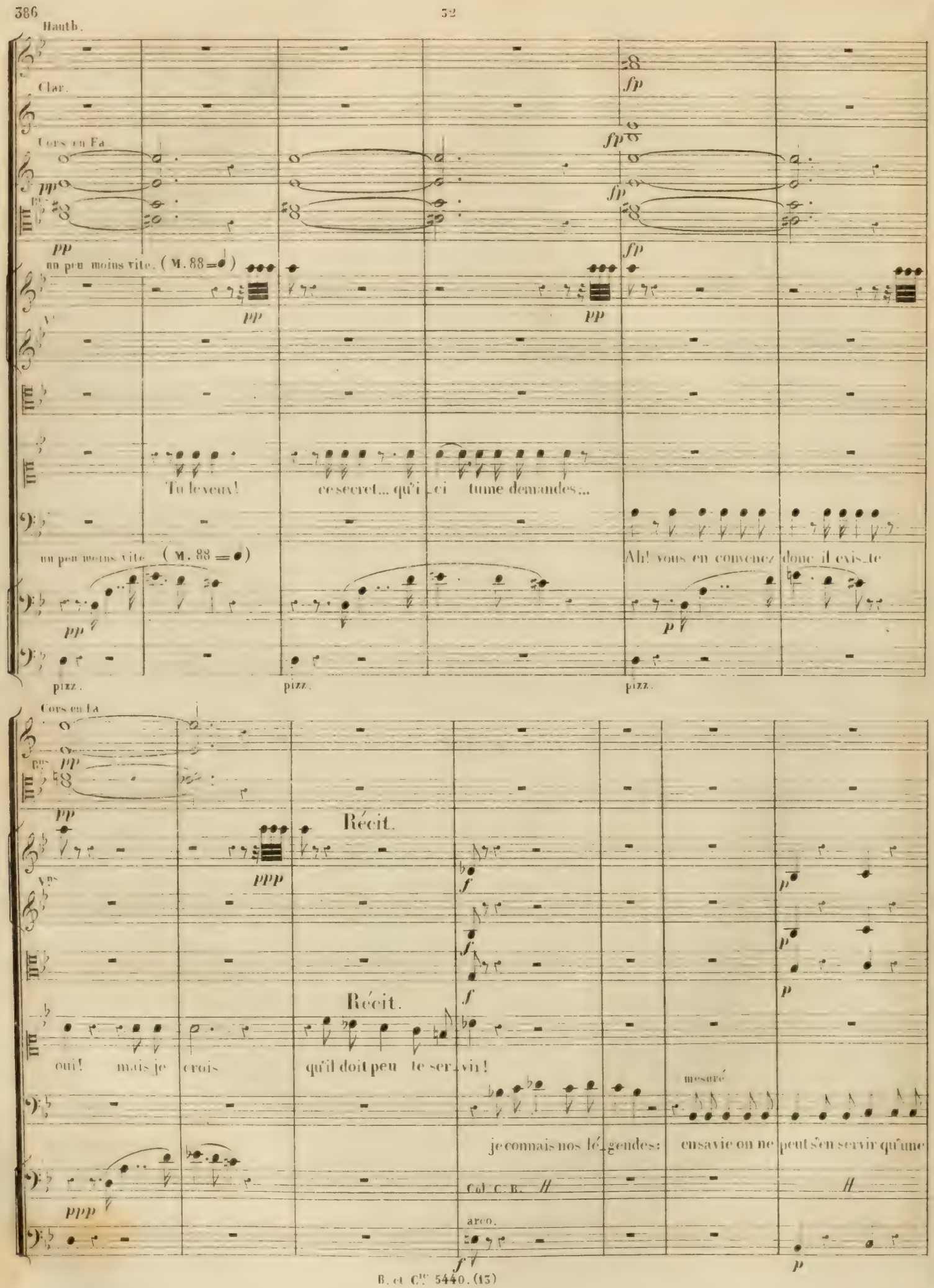
avec la voix.

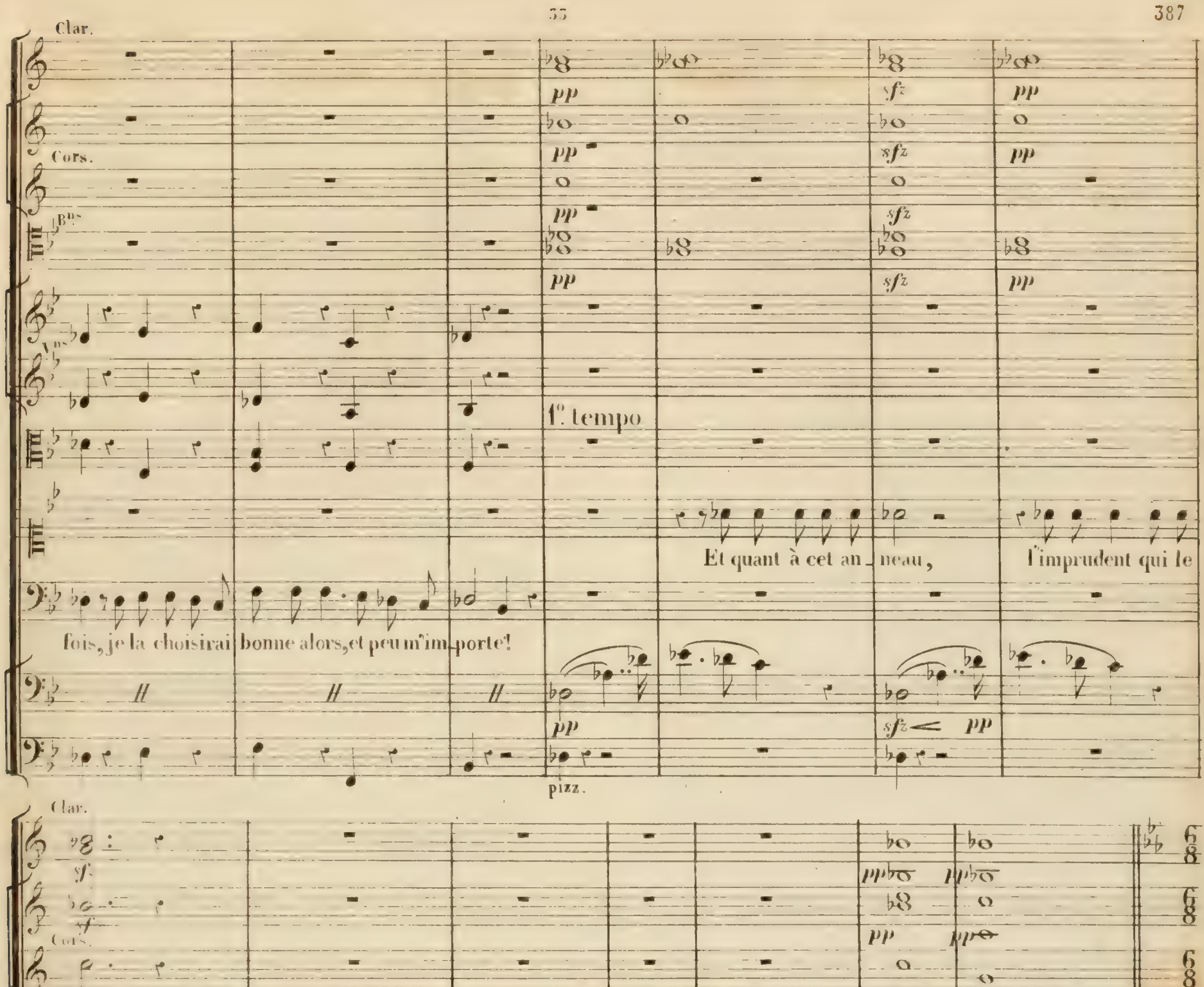
avec la voix.

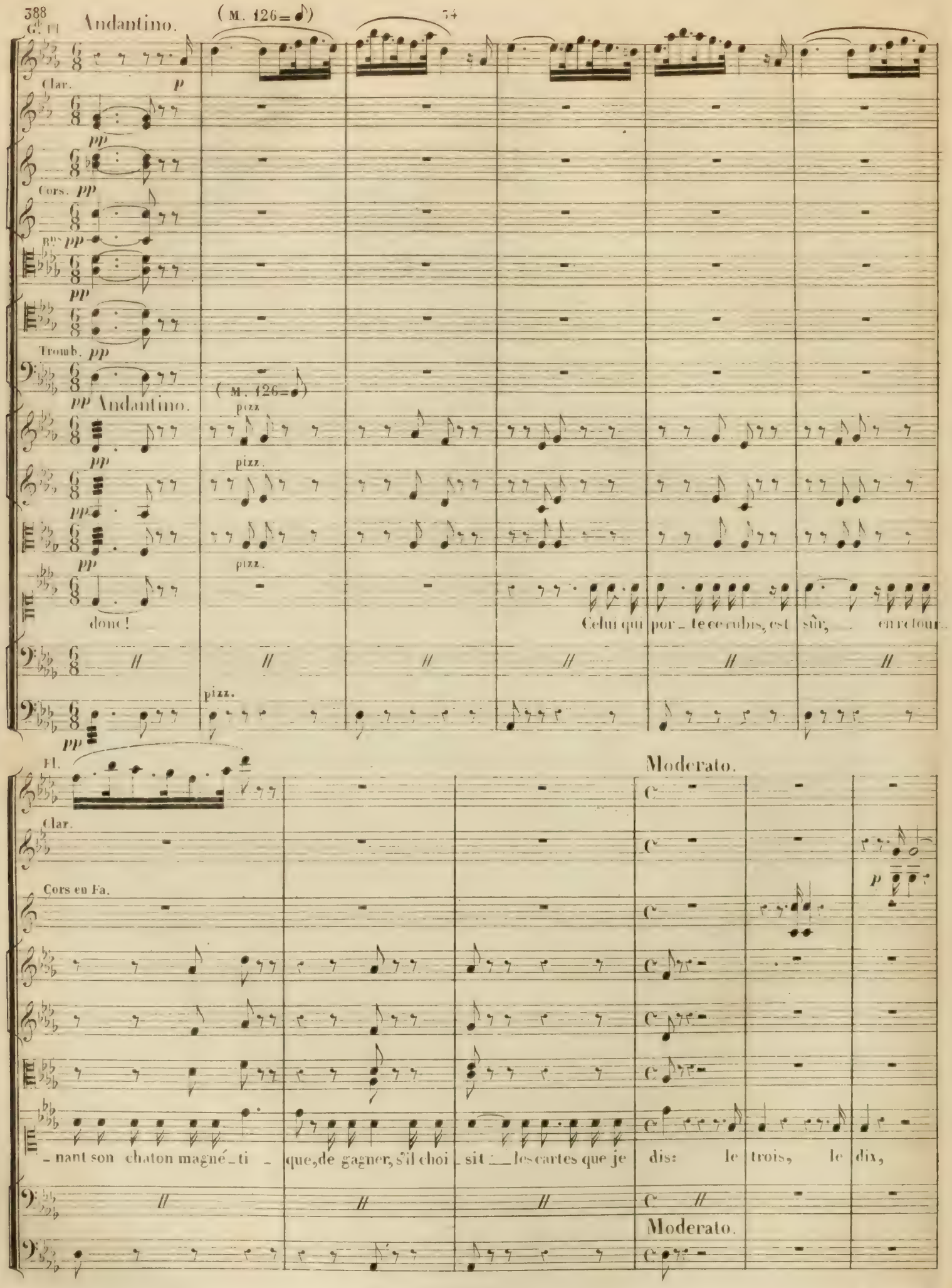
Allegro.

mème je sup - pli-e, livrez moi ce se - cret — in - - fer - nal!

avec la voix.


Hautb.
Clar.
Cors en Fa
un peu moins vite. (M. 88 = ♩)
Tu le veux! ce secret... qu'i_ci tu me demandes...
un peu moins vite (M. 88 = ♩)
Ah! vous en convenez donc il exis_te
pizz.
Cors en La
Récit.
oui! mais je crois qu'il doit peu te ser_vir!
mesuré
je connais nos lé_gendes: en sa vie on ne peut s'en servir qu'une
Col C. B.
arco.


Clar.
Cors.
Bns
Vns
1° tempo
fois, je la choisirai bonne alors, et peu m'im_porte!
Et quant à cet an_neau,
l'imprudent qui le
pizz.
Clar.
Cors.
Bns
Tromb.
Recit.
por_te, songes-y bien, est maudit!
E_coute
Peu m'im_por_te
Col C. B.
arco.


Andantino.
(M. 126=♪)
Gd. Fl.
Clar.
Cors.
Bns.
Tromb.
Andantino.
pizz.
donc!
Celui qui por_te ce rubis, est sûr, en retour_
Fl.
Moderato.
Clar.
Cors en Fa.
_nant son chaton magné_ti_que, de gagner, s'il choi_sit les cartes que je dis: le trois, le dix,
Moderato.

Clar. 1º Solo.

arco.

Vns pp arco.

pp arco.

ZIZIANOW.

(parlé.)

Le trois! le dix!

et la Dame de pi - que!

Le trois, le dix, et la Dame de pi - que!

arco.

pp arco.

pp

Recit.

mesuré et animé.

Vns

(M. 104 = ♩) pp

pp

ROSK.

je ne l'oublierai pas, je ne l'oublierai pas; par ces trois cartes là, trois fois, quelle que soit la somme, on gagne-

pp

Cors en Fa.

1º Solo.

Bns

pp

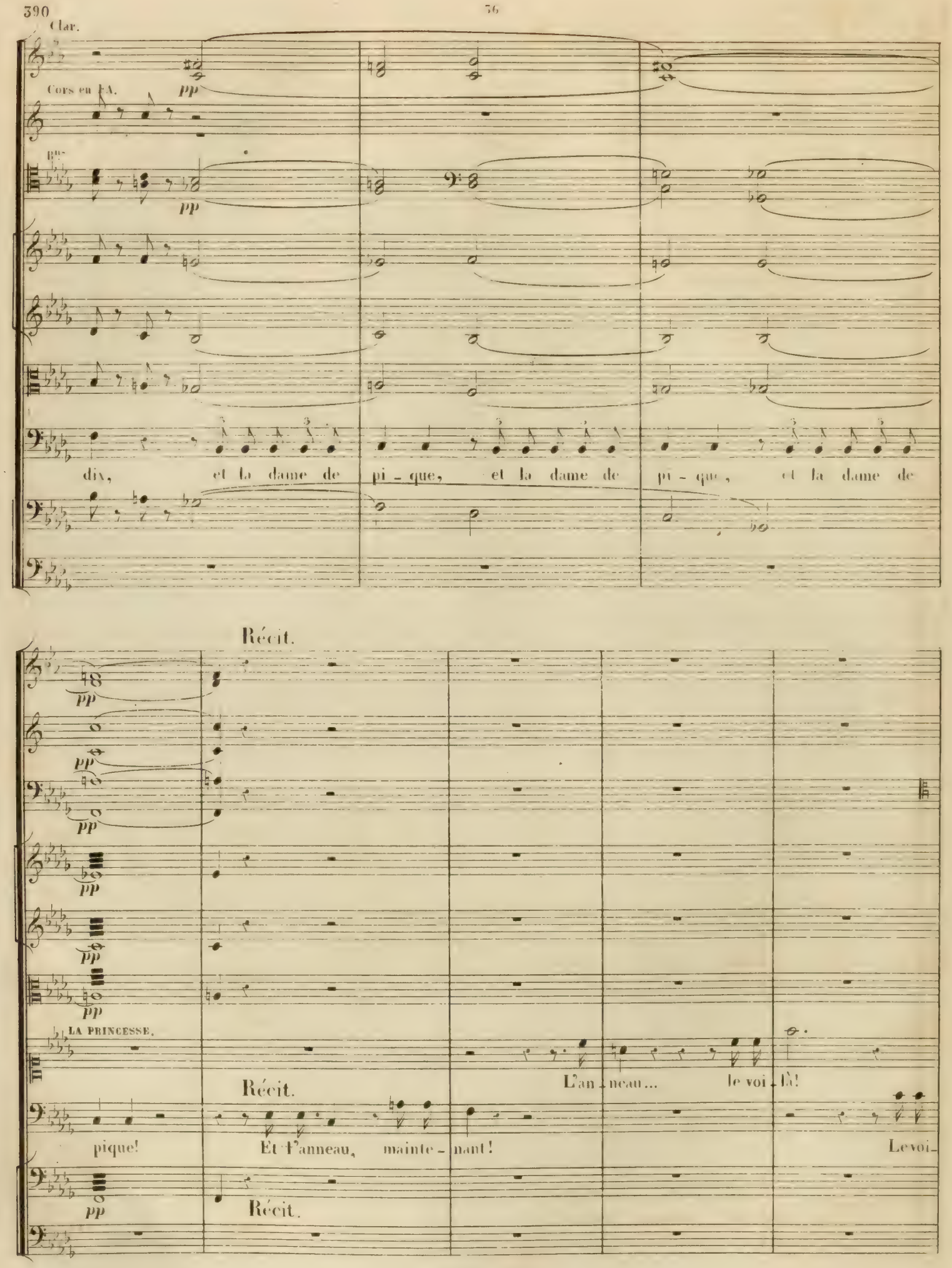
Vns

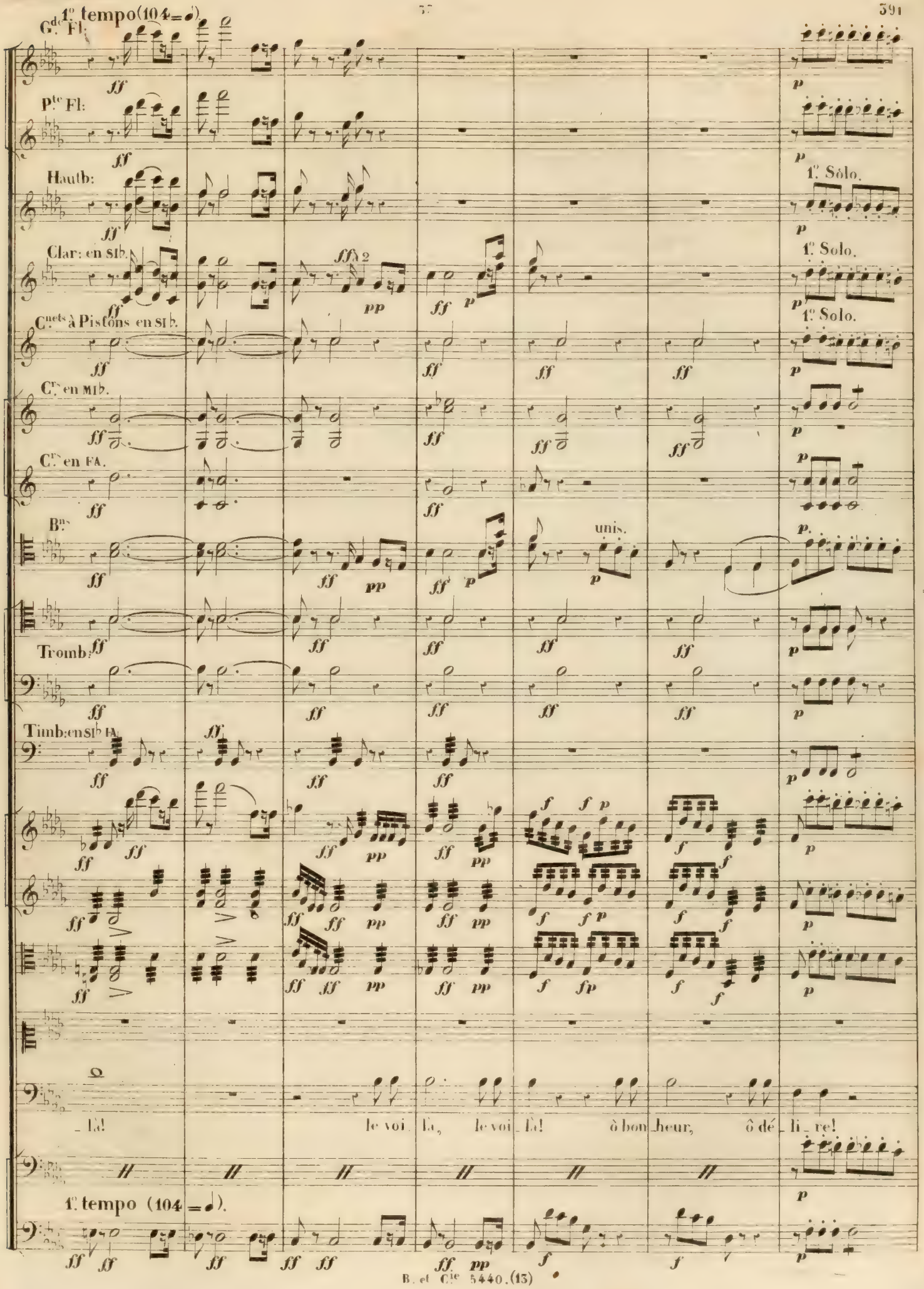
pp

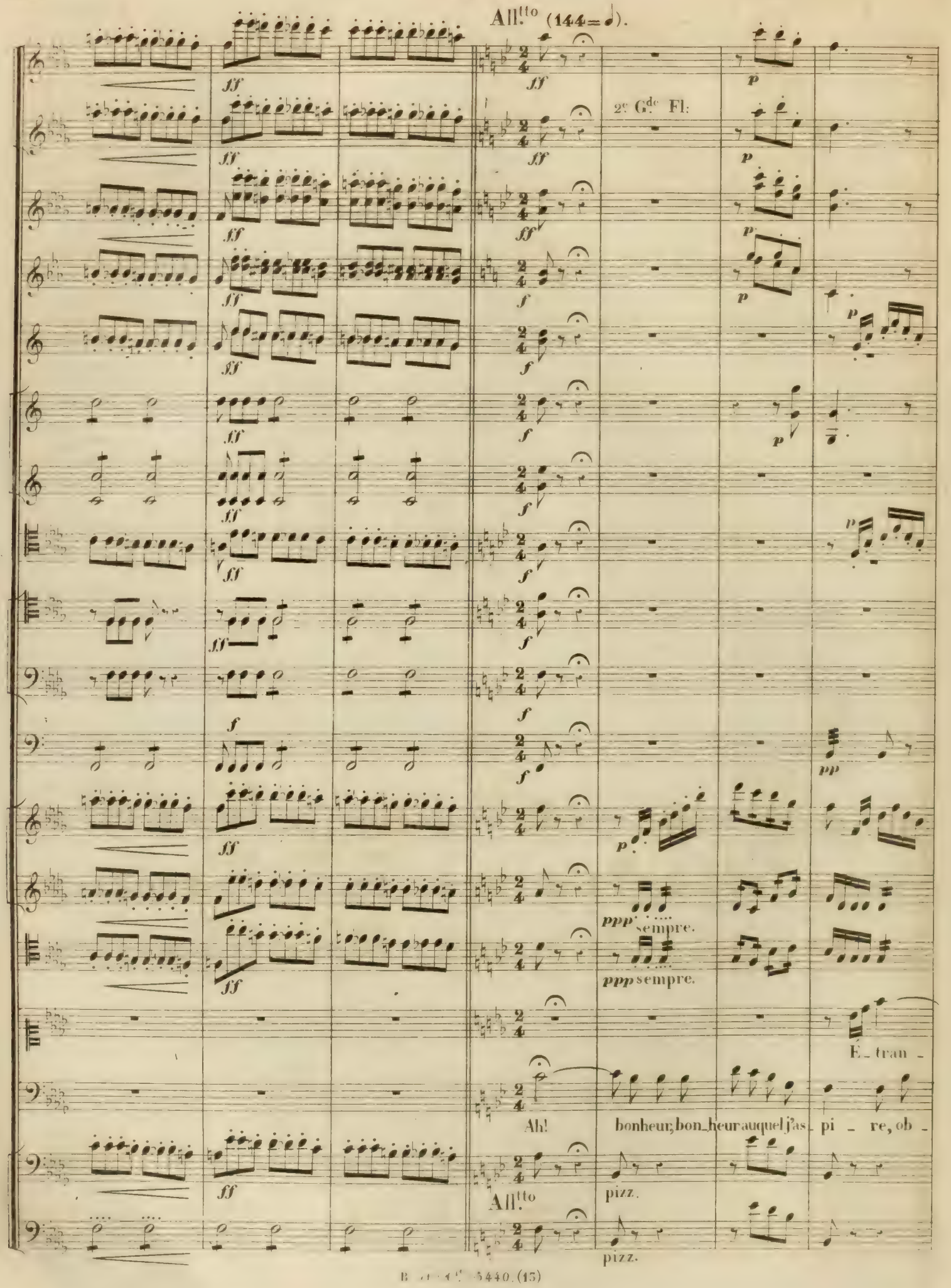
Oui!

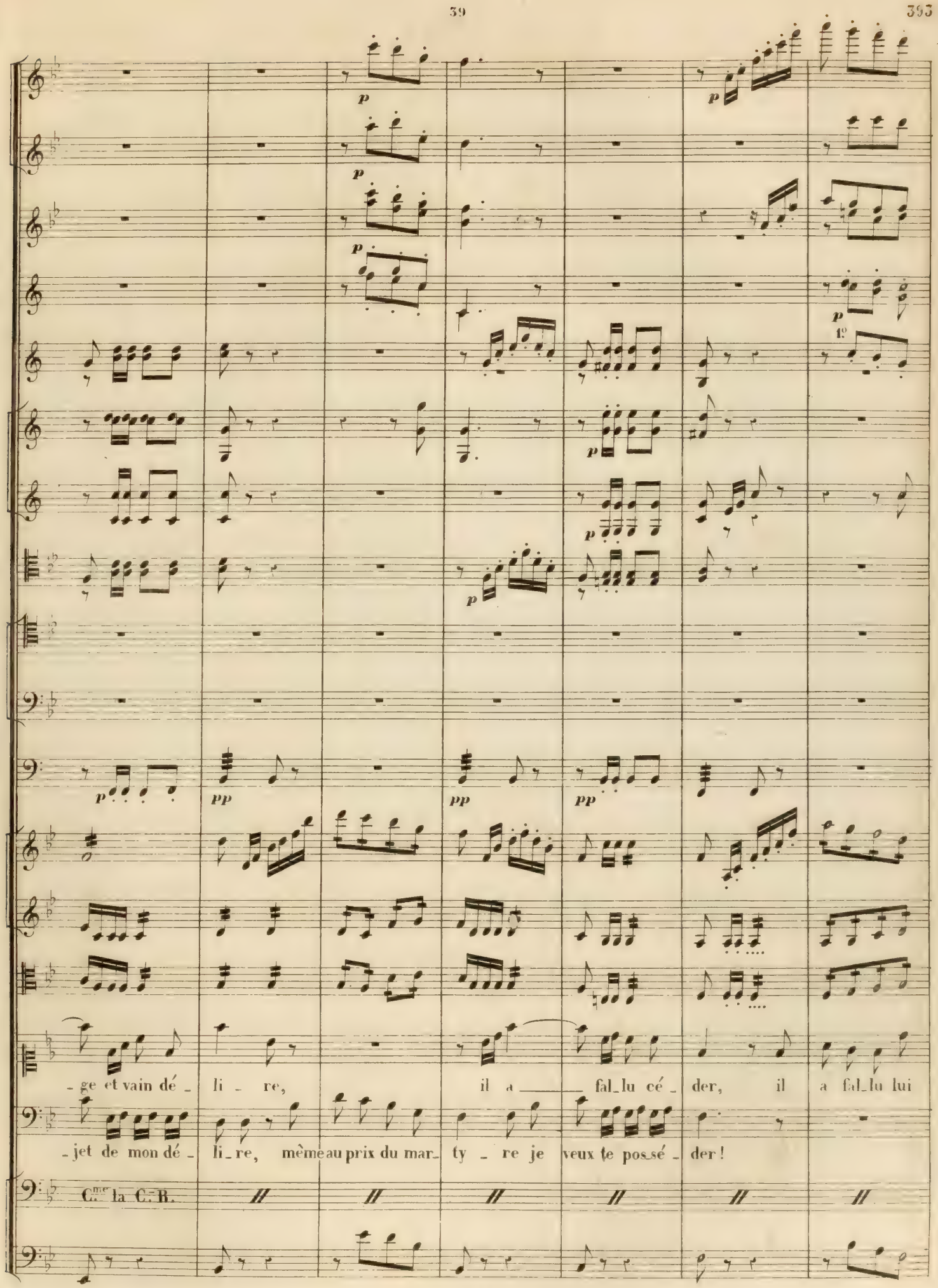
- ra! bien! bien! bien! le trois, le dix, le trois, le

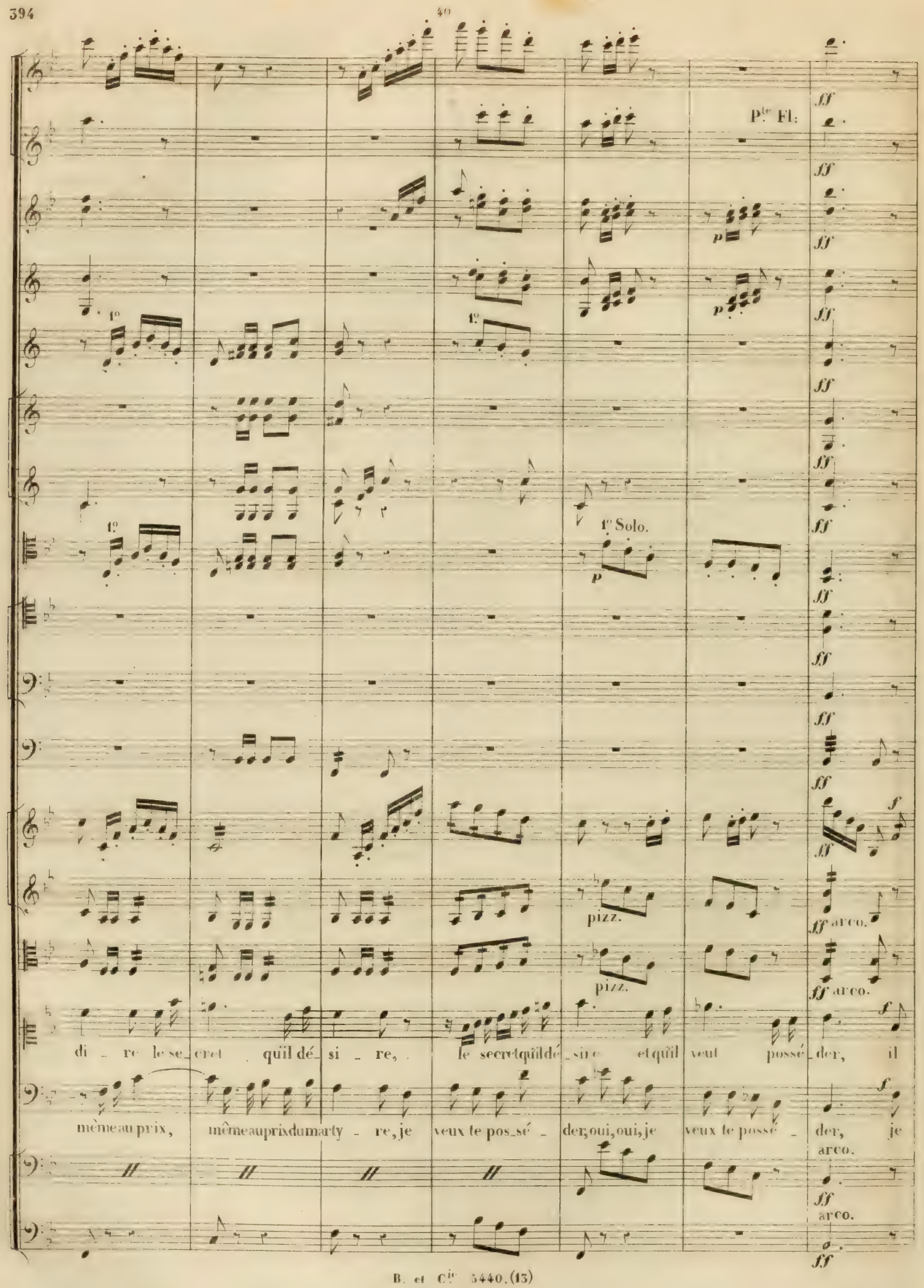
pp


Clar.
Cors en FA.
pp
Bns
pp
dix, et la dame de pi - que, et la dame de pi - que, et la dame de
Récit.
pp
LA PRINCESSE.
L'an - neau... le voi - là!
Récit.
pique! Et l'anneau, mainte - nant! Le voi-
Récit.


1° tempo (104 = ♩)
Gde Fl:
Pte Fl:
Hautb:
1° Solo.
Clar: en SI♭.
1° Solo.
Cnets à Pistons en SI♭.
1° Solo.
Crs en MI♭.
Crs en FA.
Bns
unis.
Tromb:
Timb: en SI♭ FA.
_ là! le voi_là, le voi_là! ô bon_heur, ô dé_li_re!
1° tempo (104 = ♩).


All.tto (144=♩).
2e Gde Fl:
ff
f
p
pp
ppp sempre.
E_tran_
Ah! bonheur, bon_heur auquel j'as_pi_re, ob_
All.tto
pizz.


p
pp
1°
_ge et vain dé _ li _ re, il a fal_lu cé _ der, il a fal_lu lui
_jet de mon dé _ li_re, même au prix du mar_ ty _ re je veux te pos_sé _ der!
C.me la C. B.


40
Pte Fl:
1o
1o Solo.
pizz.
arco.
di _ re le se_cret qu'il dé_si _ re, le secret qu'il dé_sire et qu'il veut possé_der, il
même au prix, même au prix du marty _ re, je veux te pos_sé _ der, oui, oui, je veux te possé _ der, je

cresc.

cresc.

brave, il bra - ve l'a - na - thè - me, à la for-tu-ne mê - me il pour- ra comman-

ris, je ris, je ri de l'a-na- thême, à la for-tu-ne même je pour- rai comman-

cresc.

cresc.

-der; du sort, du sort maî- tre su - prê - me, à la for-tu-ne mê-me il pour-

-der; du sort, du sort maî- tre su - prê - me, à la for-tu-ne mê-me je pour-

C^me^ la C. B.

-ra comman-der! Quel é-tran-ge et vain dé-li-re, quel é-

-rai commander! O bon-heur, ô dé-li-re, quel é-

1e. Solo.

_tran_ge et vain dé_li_re!

Ah quel é_

_tran_ge et vain dé_li_re!

Bonheur bon_heur au_quel j'as_

_trange et vain dé_li_re, il a fallu cé_der, oui, oui, cé_der, il a fal_lu céder

_pi_re, oh_jet de mon dé_li_re, même au prix du mar_tyre je veux te possé_der, je ris de l'a_nathème à

arco.

oui, oui, il a fal_ lu céder, oui, à la for_ tu_ ne mè_

la for_tu_ne mème, du sort mai_ tre suprême, oui, je vais comman_ der, à la for_ tu_ ne mè_

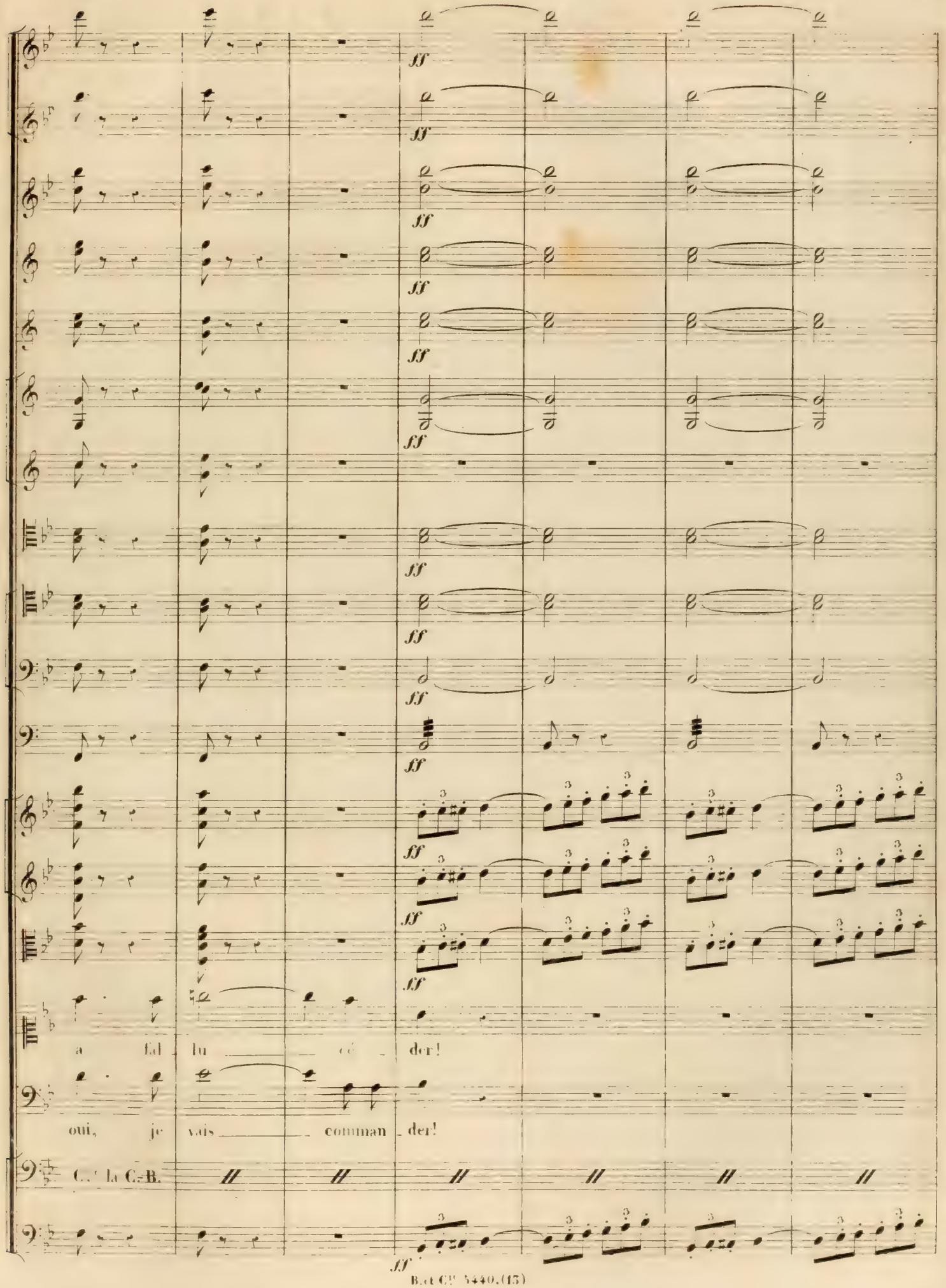
1e Solo.

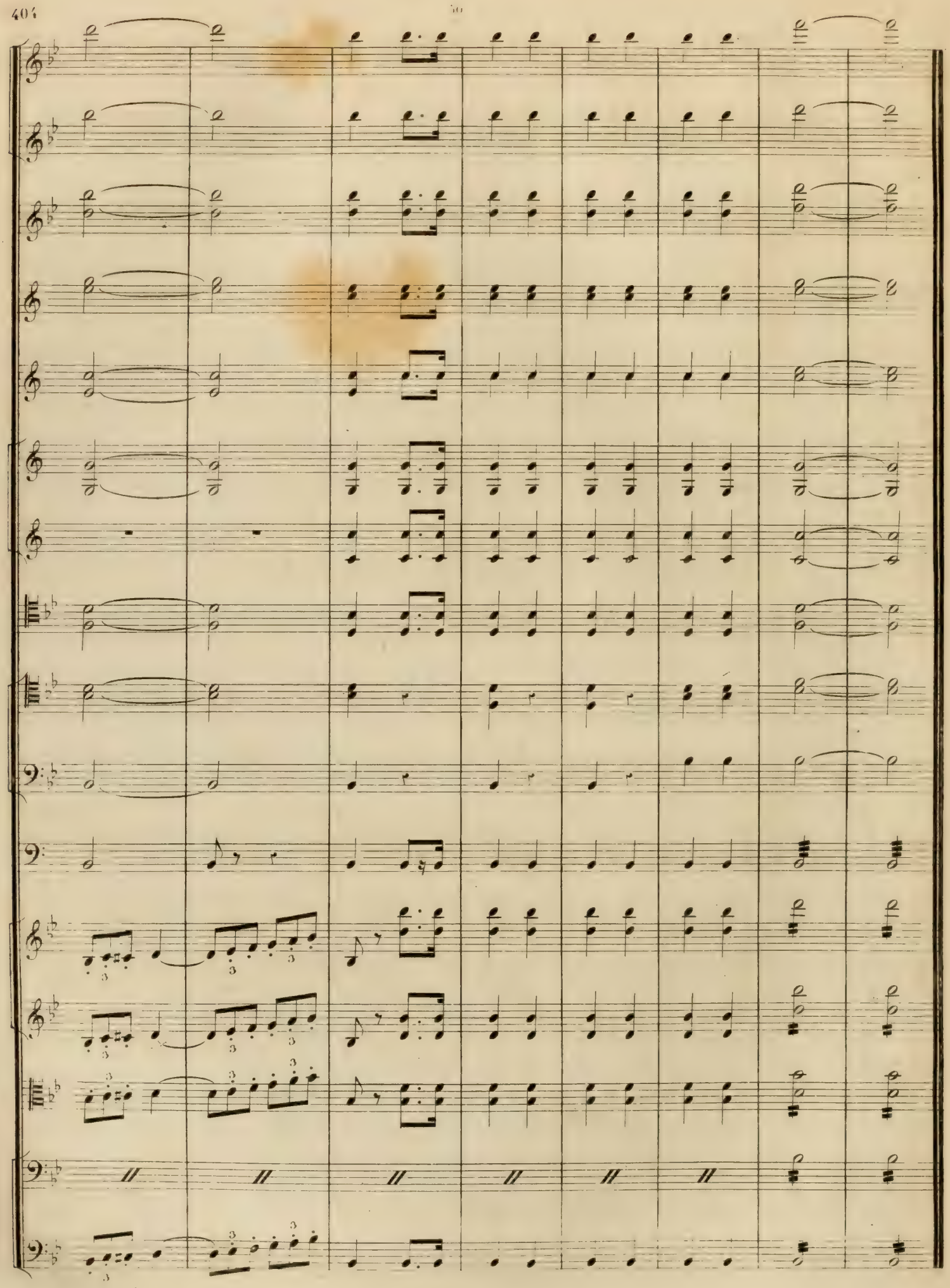
me il veut donc comman_der

_nre je vais donc comman_der, je vais donc comman_der, oui, je vais

veut com_man_der, il a fal - lu, fal - lu cé - der, ——— il

com - - man_der, du sort en_fin maître su_prême, je vais bien_tôt lui comman_der; ——— oui,


ff
a fal lu cé der!
oui, je vais comman der!
C.te la C.-B.



N.° 14. FINAL.

All.° mod.to (92 = o).

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Trompettes en MI♭
Cors en MI♭.
Cors en FA.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI♭-SI♭.
Cymbales et Grosse-Caisse.
Triangle.
Violons.
Altos
LA PRINCESSE.
LIZANKA.
ZIZIANOW.
SOBWIAKIN.
KOSKOW.
CHŒUR. Soprani.
Tenori.
Bassi.
Violoncelles.
Contre-Basses.

Changez en SI♭ bas.

pp

All.° mod.to (92 = o).

p

C'est Monsei - gneur!

All.° mod.to

Cl:

C.rs

B.ns

Timb:

ZIZ.

Ah! malgré vous, traî_tres_se,sans-qu'il m'en coûte rien, j'ai donc votre se_

Hautb:

Cl:

Tromp:

1.º Solo

C.rs

B.ns

Timb:

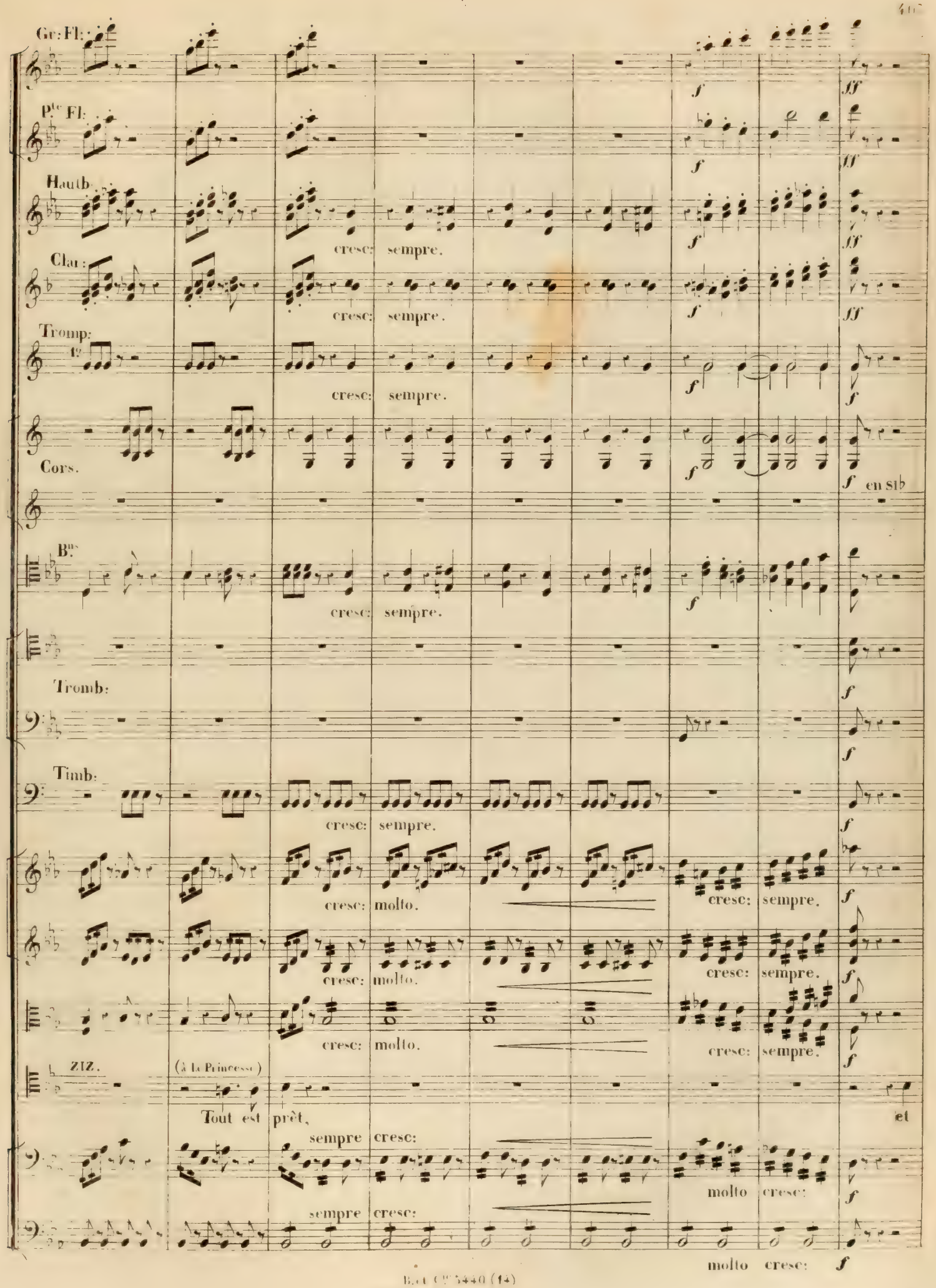
cresc: poco a poco

cresc: poco a poco

cresc: poco a poco

_cret! oui je l'au_rai bien_tôt, je l'au_rai tout en_tier!

cresc: poco a poco


Gr: Fl:
Pte Fl:
Hautb.
Clar:
Tromp: 1o
Cors.
Bns
Tromb:
Timb:
ZIZ.
(à la Princesse)
Tout est prêt,
cresc: sempre.
cresc: molto.
sempre cresc:
molto cresc:
en si♭
et

Le double plus lent.

(92 = ♩).

Cymb: et G.se C.se

Trian:

Le double plus lent.

(92 = ♩).

ziz.

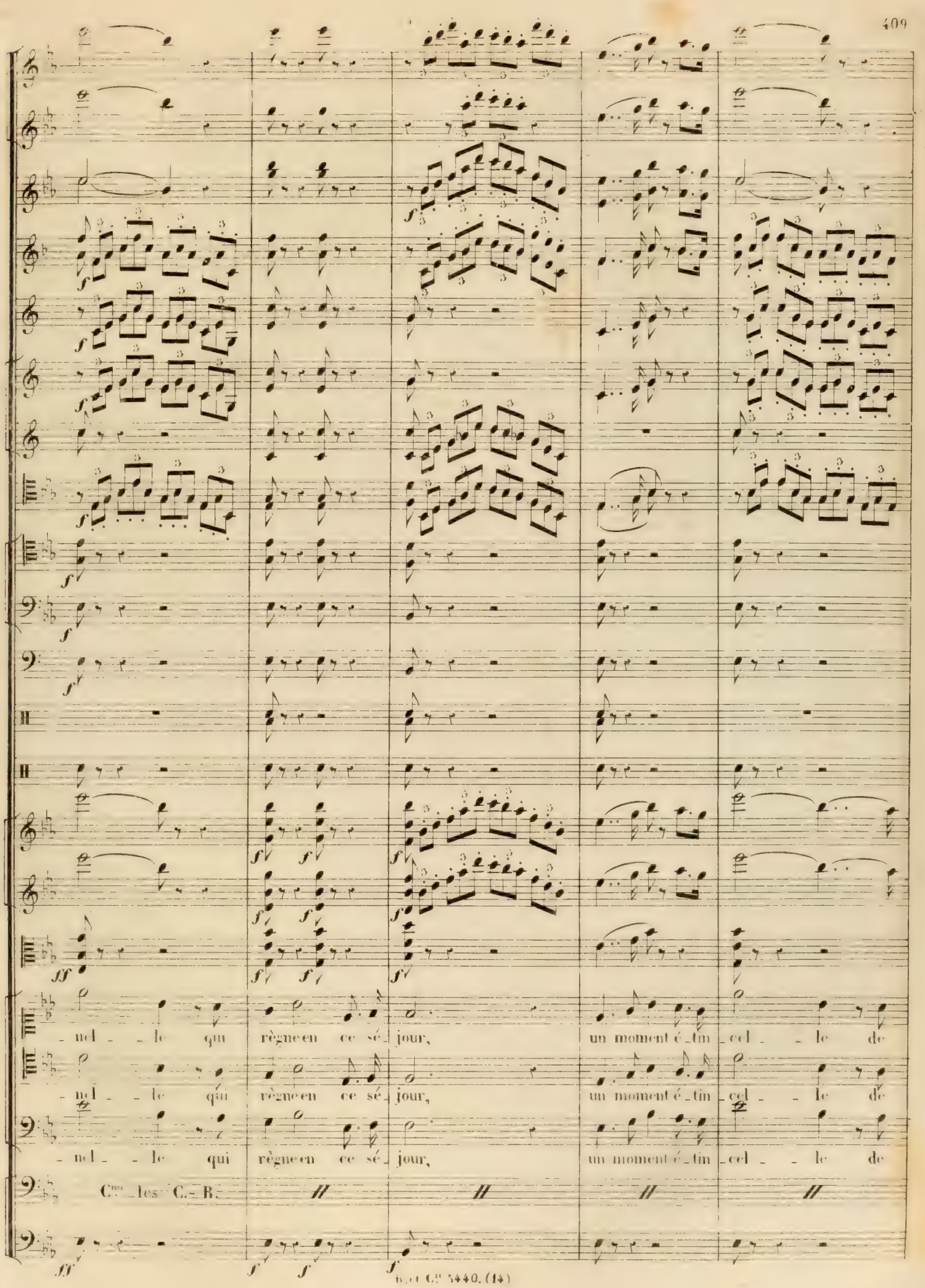
pour notre voyage on nous at_tend, Prin_cesse!

CHŒUR.

Que la nuit éter_

Que la nuit éter_

Que la nuit éter_



_nel _ _ le qui règne en ce sé_jour, un moment é_tin_cel _ _ le de
_nel _ _ le qui règne en ce sé_jour, un moment é_tin_cel _ _ le de
_nel _ _ le qui règne en ce sé_jour, un moment é_tin_cel _ _ le de
Cme les C.-B.

tout l'éclat du jour; flam_beaux, chassez les om_bres, et que vos feux bril_lants,

tout l'éclat du jour; flam_beaux, chassez les om_bres, et que vos feux bril_lants,

tout l'éclat du jour; flam_beaux, chassez les om_bres, et que vos feux bril_lants,

1e Solo

1e Solo

1e Solo

1e Solo

1e Solo

sur ces murail_les som_bres, sè_ment les di_a_mants; venez, chassez les om_bres, ô feux bril_lants, sur nos murailles

sur ces murail_les som_bres, sè_ment les di_a_mants; venez, chassez les om_bres, ô feux bril_lants, sur nos murailles

sur ces murail_les som_bres, sè_ment les di_a_mants; venez, chassez les om_bres, ô feux bril_lants, sur nos murailles

8

All.tto (104 = ♩.).

ff

ff

ff

ff

1.o

ff

ff

All.tto

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

ROSk:

Cette

som _ bres se _ mez vos di _ a _ mants!

som _ bres se _ mez vos di _ a _ mants!

som _ bres se _ mez vos di _ a _ mants!

All.tto (104 = ♩.).

C.me les C.B.

f

ff

p

Gr: Fl:

Cl:

1º Solo

Cors en SI♭ bas

1º Solo

Bns

1º Solo

fois donc en_fin, For_tu_ne, je te tiens enchaî_née en ma main, enchaî_née en ma main!

Hautb:

1º Solo

Cl:

1º Solo

Cl. en MI♭.

Bns

ZIZ:

(bas à Sobwizkin)

Tu m'as compris?

SOBW:

(bas)

Pas trop! n'im_por_te, point de grâ_ce!

Fl:

Hautb:

1º Solo

Cl:

Crs en Mib.

1º Solo

Crs en Sibbas

Bns

1º Solo

ZLZ:

SOBW:

Pour_quoi?

Eh

car je le hais!

N'a t'il pas u_ne place au des_sus de la mienne?

1º

bien, elle est à toi!

Eh oui!

Sa pla_ce?..

C'est jus_ _ _te;

a_lors comptez sur

G.de Fl:

P.te Fl:

Hautb:

Clar: en SI♭.

Tromp: en MI♭.

Une seule Tromp:
l'autre sur le Théâtre.

Crs en MI♭.

C.rs en SI♭ bas.

B.ns

Tromb:

Timb: en SI♭ FA.

SOPRANO:

moi, a_lors comptez sur moi, comptez sur moi, comp_tez sur moi!

pizz:

pp arco.

pizz:

pp arco.

Tromp: en Mi♭ sur le Théâtre.

(de loin.)

Tromp: à l'Orch:

smorz.

dim: p smorz fp

dim: p fp

dim: p smorz.

ziz:

Entendez vous. entendez vous?

(plus près)

Ch;en FA.

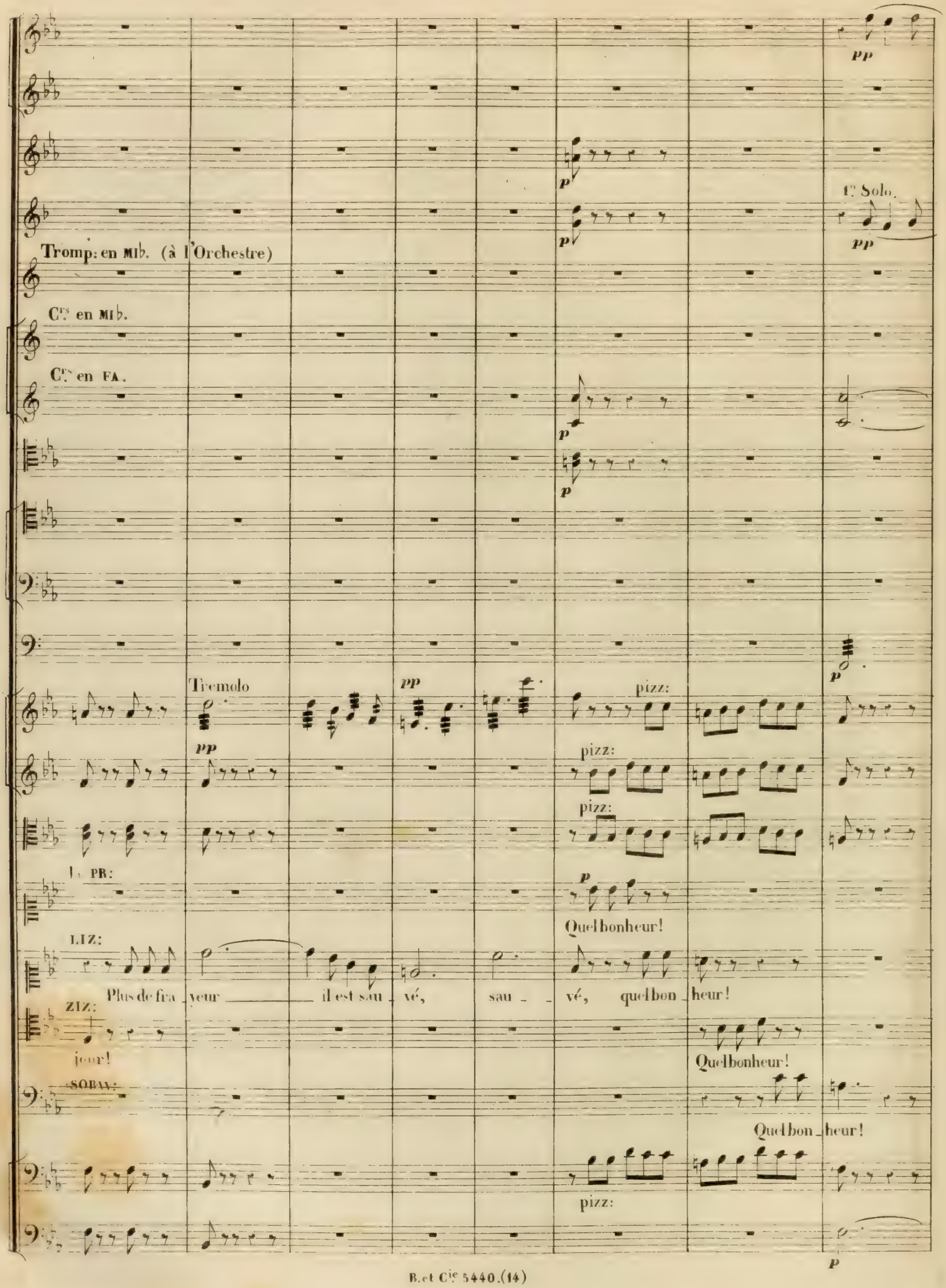
la PR:

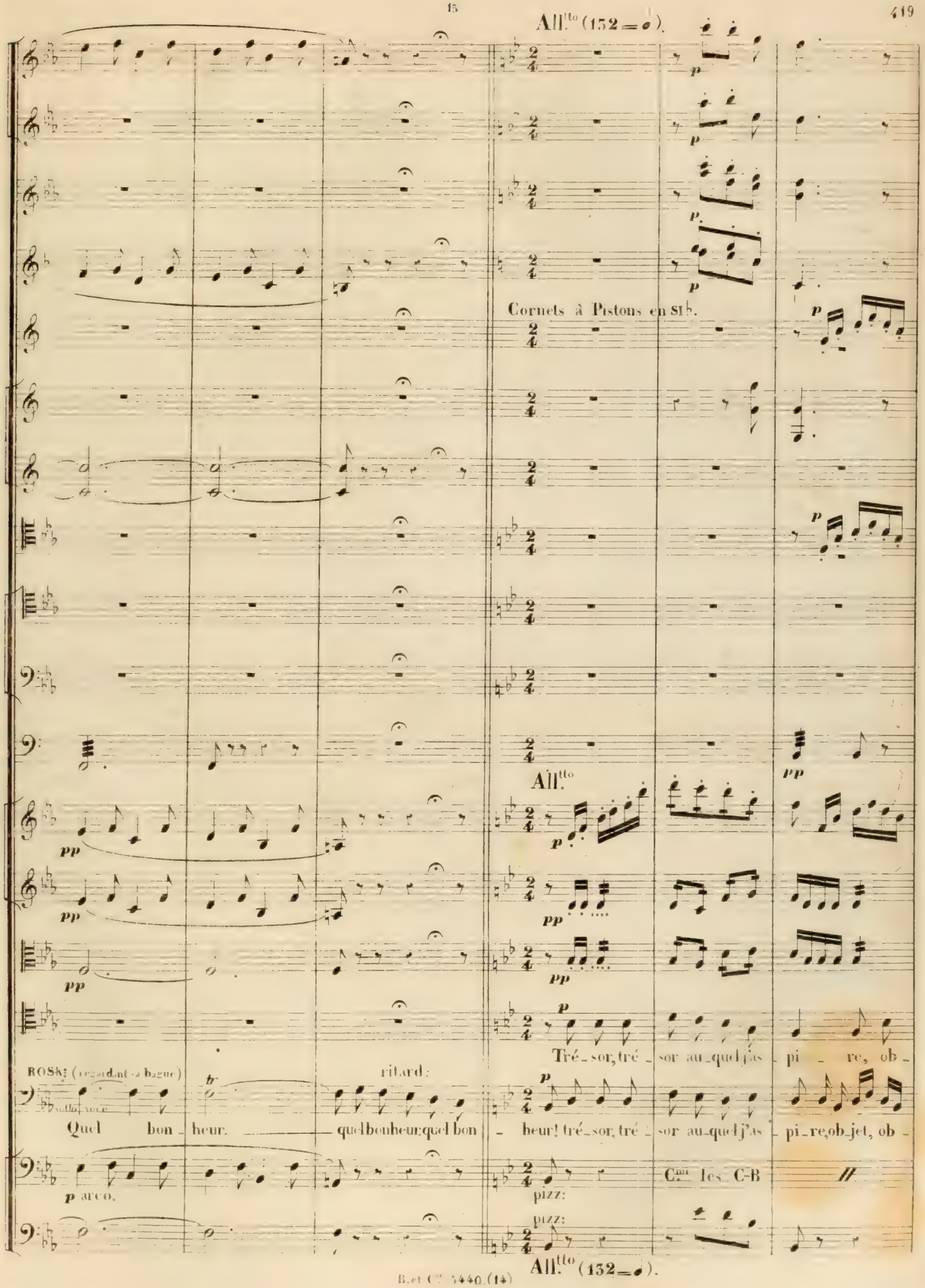
ZIZ:

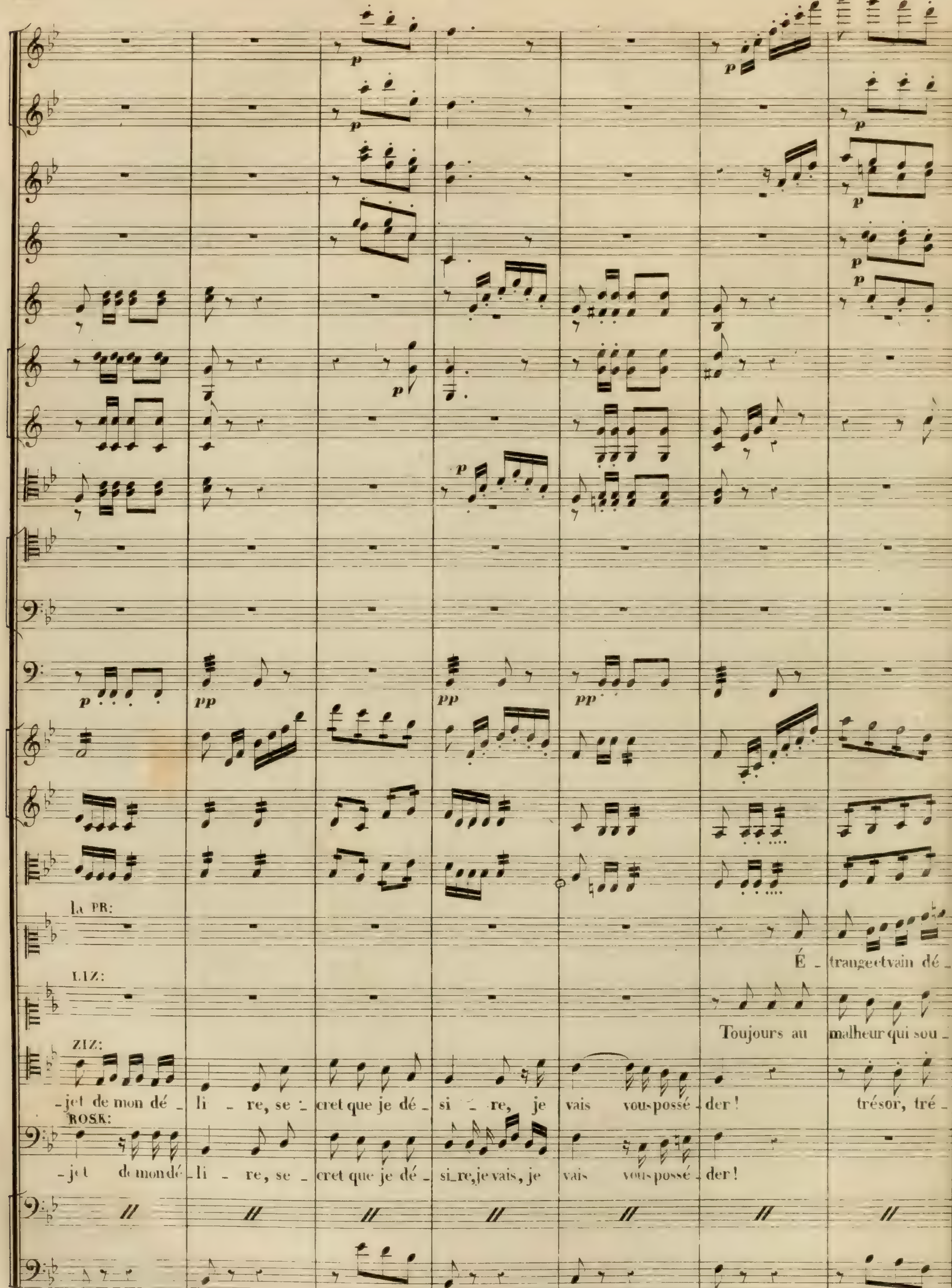
Moi de mê_me!

En_fin, en_fin notre ban_quier res_pi_re! il a vu le

C.me les C-B


pp
p
1° Solo.
pp
Tromp: en MI♭. (à l'Orchestre)
Crs. en MI♭.
Crs. en FA.
p
p
p
Tremolo
pp
pp
pizz:
pizz:
pizz:
p
Quel bonheur!
LIZ:
Plus de fra_yeur il est sau_vé, sau_vé, quel bon_heur!
ZIZ:
jour!
Quel bonheur!
SOBAV:
Quel bon_heur!
pizz:
p


All.tto (132 = ♩).
Cornets à Pistons en SI♭.
All.tto
Tré_sor, tré_sor au_quel j'as_pi_re, ob_
ROSK: (regardant sa bague)
sotto voce
ritard:
Quel bon_heur. quel bonheur, quel bon_heur! tré_sor, tré_sor au_quel j'as_pi_re, ob_jet, ob_
p arco.
pizz:
Cmi les C-B
pizz:
All.tto (132 = ♩).


la PR:
É _ trange et vain dé _
LIZ:
Toujours au malheur qui sou _
ZIZ:
_ jet de mon dé _ li _ re, se _ cret que je dé _ si _ re, je vais vous possé _ der! trésor, tré _
ROSK:
_ jet de mon dé _ li _ re, se _ cret que je dé _ si _ re, je vais, je vais vous possé _ der!

1°

1°

1°

1°

pizz.

pizz.

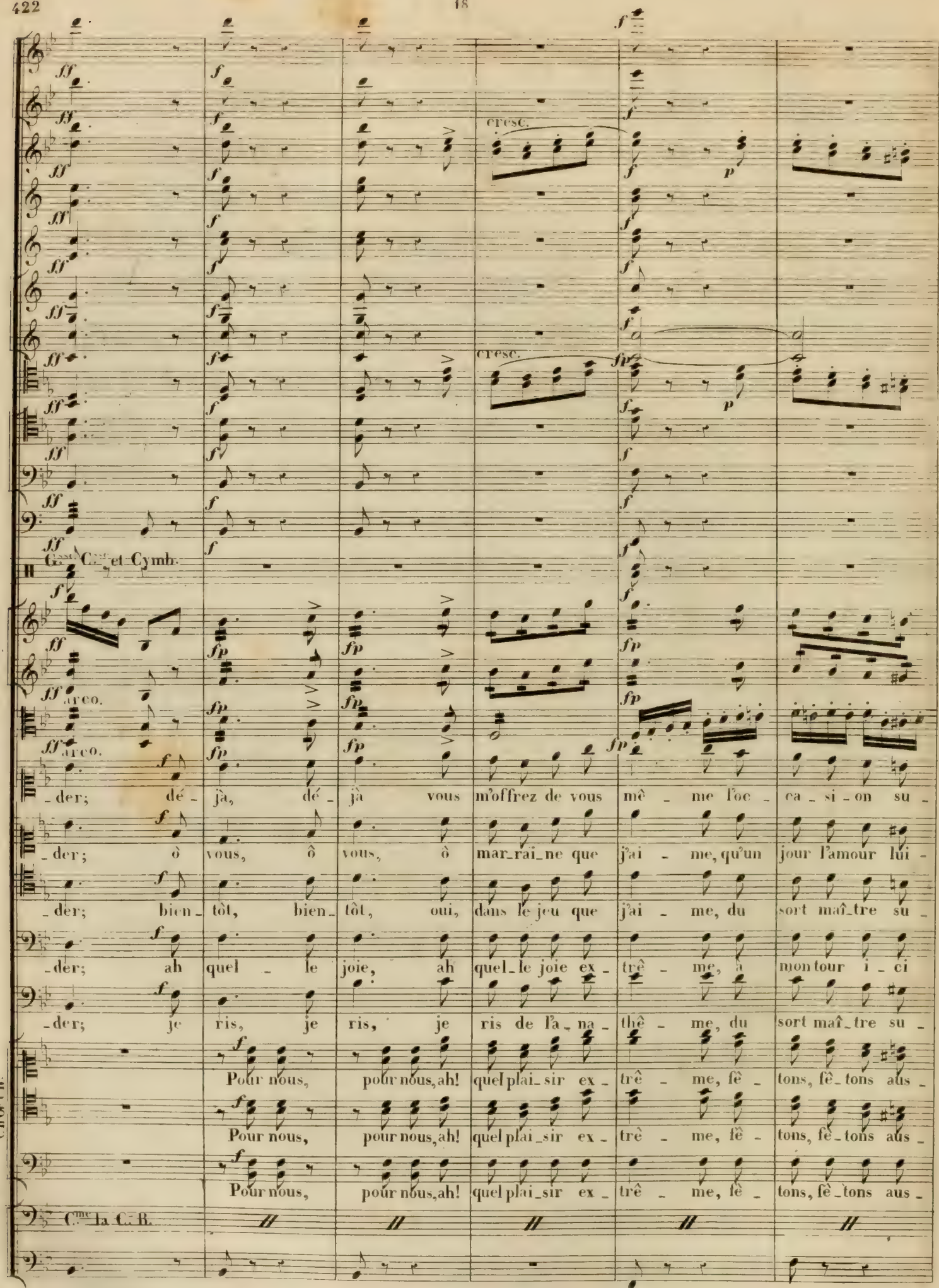
-li - re que je n'o - se mau-di - re, au but au-quel j'as- pi - re vous m'a-vez su gui-

-pi - re sa bon-té vient sou-ri - re, et son pouvoir n'as- pi - re qu'aux moyens de lui

-sor auquel j'as- pi - re, je vais, je vais vous pos-sé - der, vous pos-sé-

cet-te pla - ce, cet-te place où j'as-pi - re, oui je vais, je vais la pos-sé-

tré - sor, tré - sor auquel j'as- pi - re, je vais, je vais vous pos - sé


cresc.
cresc.
Gsse Cse et Cymb.
arco.
arco.
_der; dé_jà, dé_jà vous m'offrez de vous mê_me l'oc_ca_si_on su_
_der; ô vous, ô vous, ô mar_rai_ne que j'ai_me, qu'un jour l'amour lui_
_der; bien_tôt, bien_tôt, oui, dans le jeu que j'ai_me, du sort maî_tre su_
_der; ah quel_le joie, ah quel_le joie ex_trê_me, à mon tour i_ci
_der; je ris, je ris, je ris de l'a_na_thê_me, du sort maî_tre su_
Pour nous, pour nous, ah! quel plai_sir ex_trê_me, fê_tons, fê_tons aus_
Pour nous, pour nous, ah! quel plai_sir ex_trê_me, fê_tons, fê_tons aus_
Pour nous, pour nous, ah! quel plai_sir ex_trê_me, fê_tons, fê_tons aus_
CHŒUR.
Cme la C. B.

pre_me, l'oc_ca_si_on su_prê_me, qu'à la for_tune, à la for_tu_ne mê_me je

mê_me, qu'un jour l'amour lui_mê_me vers le bon_heur, vers le bonheur su_prê_me puisse

_prê_me, du sort maî_tre su_prê_me à la for_tune, à la for_tu_ne mê_me je

mê_me, à mon tour i_ci mê_me et comme un mai_tre comme un maître su_prê_me je

_prê_me, du sort mai_tre su_prê_me à la for_tune, à la for_tu_ne mê_me je

si la maî_tres_se que j'ai_me, et que le ciel vers un bonheur su_prê_me puisse

si la maî_tres_se que j'ai_me, et que le ciel vers un bonheur su_prê_me puisse

si la maî_tres_se que j'ai_me, et que le ciel vers un bonheur su_prê_me puisse

n'o_sais deman_der, je n'o_sais de_man_der! oui, le sort m'offre de lui-

aus_si la gui_der, puisse aus_si la gui_der! oui, bien_tôt, oui, l'amour lui-

vais donc comman_der, je vais donc com_man_der! oui, le sort m'offre de lui-

vais donc comman_der, je vais donc comman_der! oui, le sort m'offre de lui-

vais donc comman_der, je vais donc comman_der! oui, je ris, je ris de la_na-

aus_si la gui_der, puisse aus_si la gui_der! oui, le ciel, ô vous que

aus_si la gui_der, puisse aus_si la gui_der! oui, le ciel, ô vous que

aus_si la gui_der, puisse aus_si la gui_der! oui, le ciel, ô vous que

Même mouv.t

ff sempre.

ff sempre.

ff sempre.

ff sempre.

Même mouv.t

_mê _ me, un bon_ heur su _ _ prê _ _ _ _ _ _ _

_mê _ me, vers le bon _ heur su _ _ prême, saura bien la gui_ der, saura bien la gui_

_mê _ me, un tré _ sor, un tré _ sor, su _ _ prême, a la for_tu_ne même je pourrai comman_

_mê _ me, cet _ te pla_ce cet_te pla _ ce que j'aime, comme un maître su_prême je pourrai comman_

_thê _ me, a la fortu_ne même je pour_rai comman_ _ der, je pourrai comman_der, je pourrai comman_

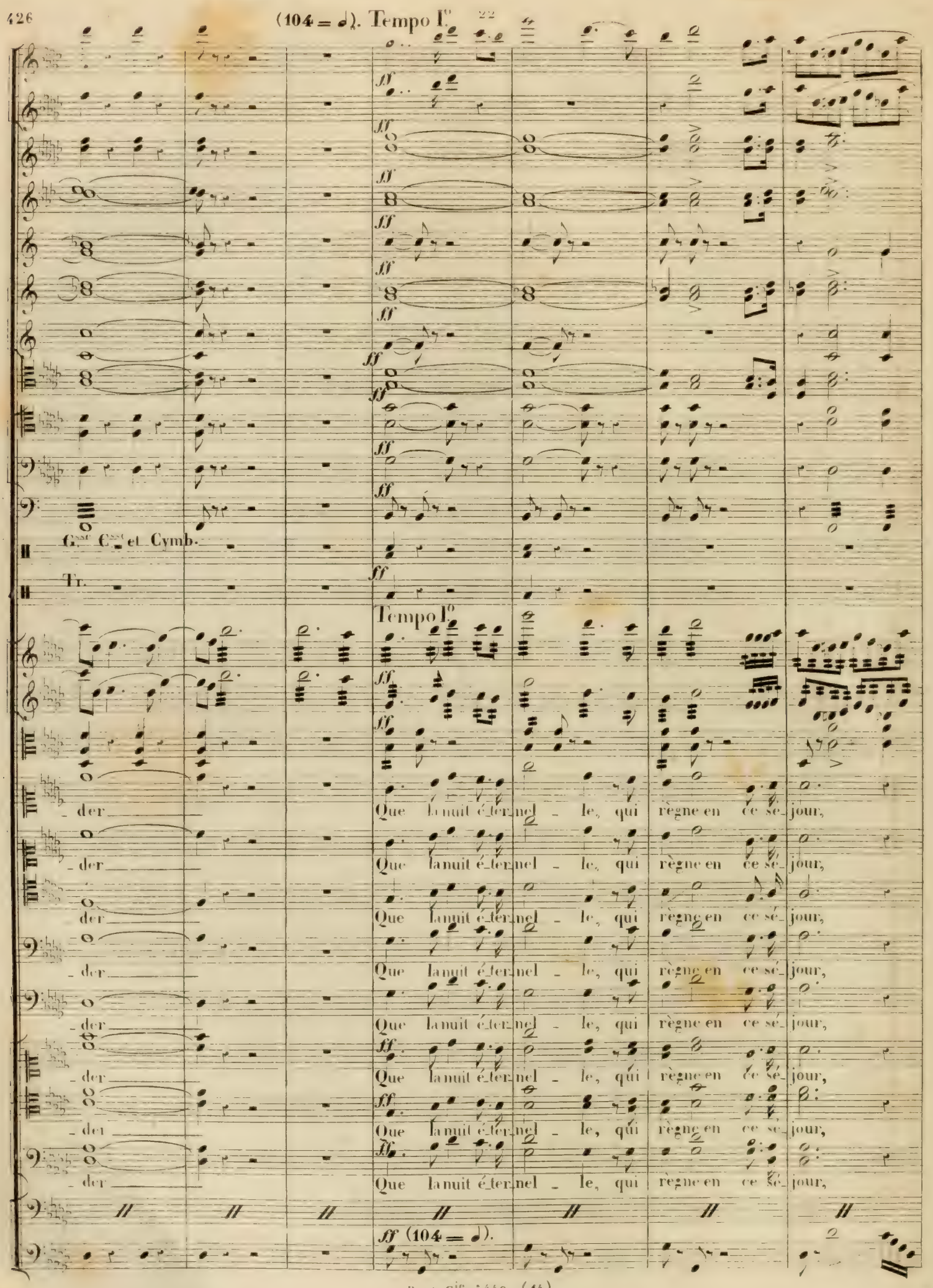
j'ai _ me, vers le bon_ heur su _ _ prême sau _ ra bien vous gui_

j'ai _ me, vers le bon_ heur, le bon_ heur su _ _ prême sau _ ra bien vous gui_

j'ai _ me, vers le bon_ heur, le bon_ heur su _ _ prême sau _ ra bien vous gui_

f

ff sempre.


(104 = ♩). Tempo I°.
22
G.sse C.sse et Cymb.
Tr.
Tempo I°.
_der
Que la nuit é_ter_nel _ le, qui règne en ce sé_jour,
ff (104 = ♩).

un moment é_tin_cel_le de tous les feux du jour; flam_beaux, chassez les om_bres;

un moment é_tin_cel_le de tous les feux du jour; flam_beaux, chassez les om_bres;

un moment é_tin_cel_le de tous les feux du jour; flam_beaux, chassez les om_bres;

un moment é_tin_cel_le de tous les feux du jour; flam_beaux, chassez les om_bres;

un moment é_tin_cel_le de tous les feux du jour; flam_beaux, chassez les om_bres;

un moment é_tin_cel_le de tous les feux du jour; flam_beaux, chassez les om_bres;

24

Unis.

et que vos feux bril_lants, sur nos murail_les som_bres, sè_ment les di_a_

plus vite (100 = 𝅗𝅥). 429

Unis.

Unis.

plus vite

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants!

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants!

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants!

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants!

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants!

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants!

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants! flambeaux, flam _

_ mants, sur nos murail _ les som _ _ bres, se _ ment les di _ a _ mants! flambeaux, flam _

plus vite (100 = 𝅗𝅥).

ff

ff

Unis.

Unis.

flambeaux, flam - beaux, chassez les om - bres!

flambeaux, flam - beaux, chassez les om - bres!

flambeaux, flam - beaux, chassez les om - bres!

flambeaux, flam - beaux, chassez les om - bres!

flambeaux, flam - beaux, chassez les om - bres!

- beaux, chassez les om - bres, oui! et que vos feux, vos feux bril

- beaux, chassez les om - bres, oui! et que vos feux, vos feux bril

C.ne la C. B.

et que vos feux, vos feux bril_lants, sur ces murail_les som_bres,

et que vos feux, vos feux bril_lants, sur ces murail_les som_bres,

et que vos feux, vos feux bril_lants, oui, oui!

et que vos feux, vos feux bril_lants. oui, oui!

et que vos feux, vos feux bril_lants, oui, oui!

et que vos feux, vos feux bril_lants, oui, oui!

_lants, oui! i_ci, sur ces murail_les som_bres,

Unis.

_lants, oui! i_ci, sur ces murail_les som_bres,

28

se - ment les di_amants; flambeaux, flambeaux, chassez les ombres et que vos feux bril - lants, dans ce sé -

se - ment les di_amants; flambeaux, flambeaux, chassez les ombres et que vos feux bril - lants, dans ce sé -

se - ment les di_amants; flambeaux, flambeaux, chassez les ombres et que vos feux bril - lants, dans ce sé -

se - ment les di_amants; flambeaux, flambeaux, chassez les ombres et que vos feux bril - lants, dans ce sé -

se - ment les di_amants; flambeaux, flambeaux, chassez les ombres et que vos feux bril - lants, dans ce sé -

se - ment les di_amants; flambeaux, flambeaux, chassez les ombres et que vos feux bril - lants, dans ce sé -

se - ment les di_amants; flambeaux, flambeaux, chassez les ombres et que vos feux bril - lants, dans ce sé -

jour aux voûtes sombres, les di - a - mants, les di - a - mants,

jour aux voûtes sombres, les di - a - mants, les di - a - mants,

jour aux voûtes sombres, les di - a - mants, les di - a - mants,

jour aux voûtes sombres, les di - a - mants, les di - a - mants,

jour aux voûtes sombres, les di - a - mants, les di - a - mants,

jour aux voûtes sombres, les di - a - mants, les di - a - mants,

jour aux voûtes sombres, les di - a - mants, les di - a - mants,

oui, oui, les di_a_ mants!

oui, oui, les di_a_ mants!

oui, oui, les di_a_ mants!

oui, oui, les di_a_ mants!

oui, oui, les di_a_ mants!

oui, oui, les di_a_ mants!

oui, oui, les di_a_ mants!

Fin du 2e Acte.

N°. 13. ENTR' ACTE.

Allegretto. (M. 92=♪)

G.de Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois. — 1°. Solo. ma marcato.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons. — 1°. Solo. ma marcato.

Trombones.

Timbales en RÉ.

Triangle.

Allegretto.

Violons.

Alto.

Allegretto. (M. 92=♩)

Violoncelle. — pizz. — arco.

C. Basse. — pizz.

1°. Solo.

pizz.

arco.

Unis.

p arco.

pp

p

pp

pp

pp

pp

Unis.

a piacere.

a piacere.

tr

1e Solo.

Soli.

1e Solo.

(On lève le rideau.)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Unis.

arco.

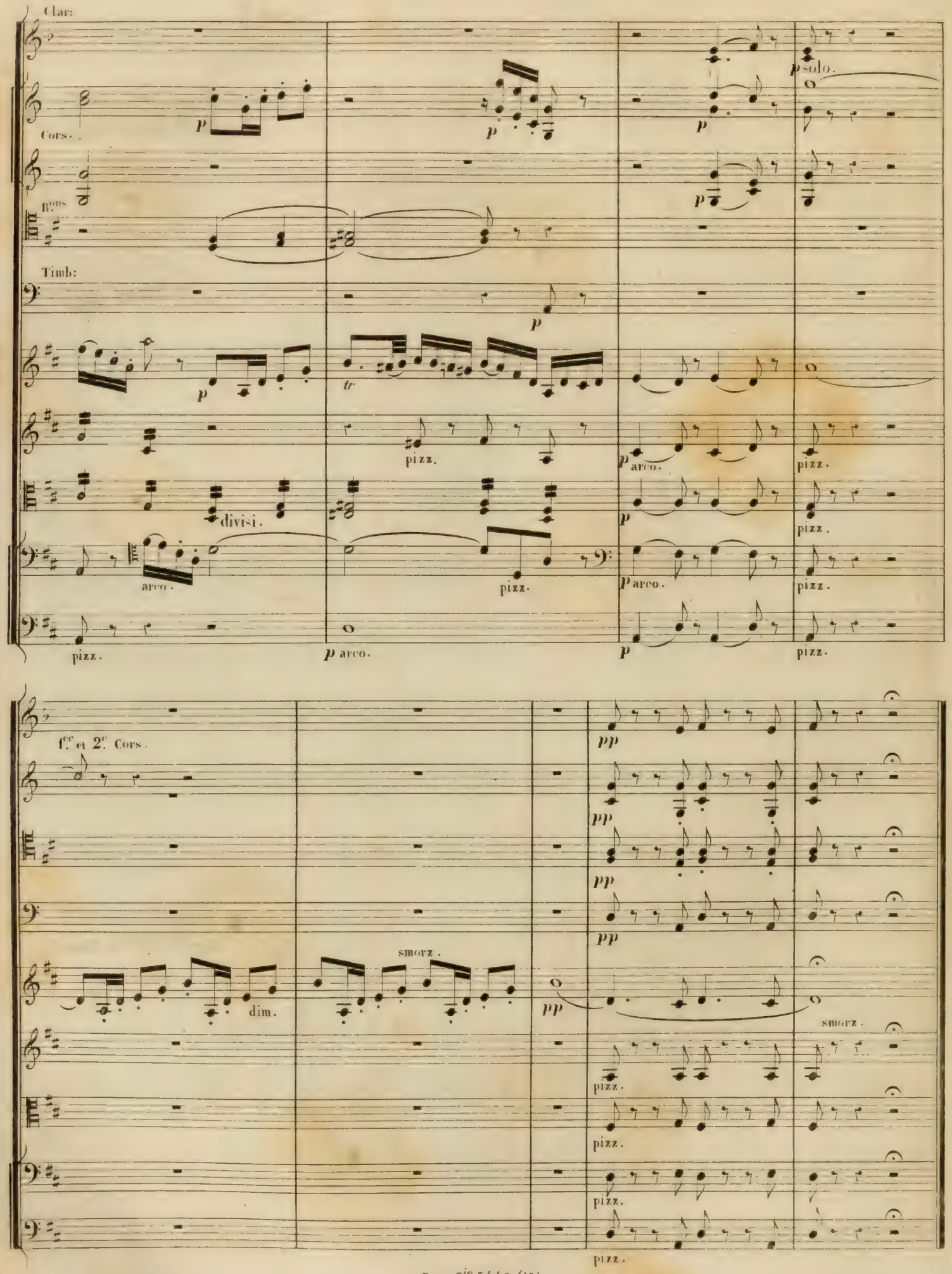
arco.

arco.

arco.

pizz.

arco.


Clar:
Cors.
Bons
Timb:
p solo.
pizz.
arco.
divisi.
1er et 2e Cors.
dim.
smorz.
pp

N.° 16. ROMANCE.

Mon pauvre Roskow! tu es fou!
Tu as peut-être raison!...

All.° moderato. (84 = ♩)

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Trompettes en FA.
Cors en LA b.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales en FA.
Violons.
Alto.
LISANKA.
ROSKOW.
Violoncelle.
C.-Basse.

1.° Solo.
pp
All.° moderato.
pp
All.° moderato. (84 = ♩)
Le Trois, le Dix et la Dame de
pp
stacc.
pp

2

pi - que, trio fa - tal qui me poursuit, trio fatal qui me poursuit, trio fatal qui me pour-

Col C.B. 8

B.ns
Tromb.
Timb.
V.ns pp
- suit,
V.elle et C.B. unis.
et que par - tout —— u-ne main fantas - ti - - que à mes
pp
1.re Gr. Fl.
2.e Gr. Fl.
Clar:
pp
Cors.
B.ns
Timb:
V.ns pp
yeux tra-ce jour et nuit, à mes yeux, à mes yeux tra - ce jour et nuit!
stacc.

444

Clar.

Cors en UT.

Timb:

V.ns

mé-me dans l'ombre il é-tin-celle, c'est Belzébuth, Bel-zébuth qui m'ap-pel-le, Belzébuth qui m'ap-

a piacere.

Hautb.

Clar:

Cors.

B.ns

Tromb:

Timb:

V.ns

pp

p

pizz.

arco.

-pel- - le et le mon-tre a-vec son flam-beau, Roskow!... Ros

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb:

Clar:

Trump:

Cors.

Bns

Tromb:

Timb:

Vns

Moins vite.

(76 = 𝅗𝅥)

Changez en FA.

p e cresc.

cresc.

f

pp

pizz.

-kow! Roskow! Ros-kow! Roskow! Roskow! Roskow! Roskow! Ros-kow! ah! Hélas! Sa-

Gde Fl:

Clar:

Cors en LA b.

Bns

Vns

arco. pp

colla voce.

pizz.

-tan a brouillé son cer-veau: il est fou, il est fou, le pauvre Ros-kow, hélas! Sa-tan —— a brouillé son cer-

Cors en FA.

Timb:

-veau, il est fou, il est fou, le pau-vre Ros-kow, pauvre Ros-kow, pauvre Ros-kow,

Col C. B.

All.o (112 = 𝅗𝅥)

1.o tempo.

Gr. Fl.

P.tes Fl.

Hautb:

Clar:

colla voce.

Tromp:

Cors.

Changez en UT.

colla voce.

B.ons

p colla voce.

Tromb:

Timb:

colla voce.

All.o (112 = 𝅗𝅥)

1.o tempo.

pp colla voce.

V.ons

pp colla voce.

pp a piacere.

pau - vre Ros - kow!

arco.

All.o

1.o tempo.

pp colla voce.

Vns

Velle et C.B. unis. J'entends le bruit de l'argent qui ré - son - - ne, des monceaux

pp stacc. pp

Gr. Fl.

Ptes Fl.

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors en LA♭

Cors en UT.

Bns

Tromb:

Timb:

Vns

d'or sont devant moi, des monceaux d'or sont devant moi, des monceaux d'or sont devant

p f

B.ns
Tromb:
Timb:
V.ns pp
moi!
puis u - ne voix me dit: je te les don - ne, prends les, prends
pp
Gr. Fl.
p.te Fl.
Hautb:
Clar:
pp
Tromp:
pp
Cors.
B.ns
pp
Tromb:
V.ns pp
pp
pp
les, ces trésors sont à
f
2.e Gr. Fl.
fp
colla voce.
colla voce.
toi, prends les, prends les,
ces trésors sont à toi, ces trésors sont à
p
meno mosso.
toi!
p

1.re Gr. Fl.

2.e Gr. Fl.

Clar:

Vns

dolce espress.

au fond du cœur alors s'é - veille, doux souvenir qui me con - seille, qui me con - seil - le, et me

C:B.

rall. colla voce.

pizz.

Gdes Fl.

Hautb:

Clar:

Cors.

Bns

Vns

montre un chemin nou - veau, Roskow: Ros - kow, Roskow, Ros - kow!

Velle et C:B. unis.

1.re Cr. Fl.

2.e Cr. Fl.

Hauth:

Clar:

Tromp:

Cors.

Changez en FA.

Tromb:

Timb:

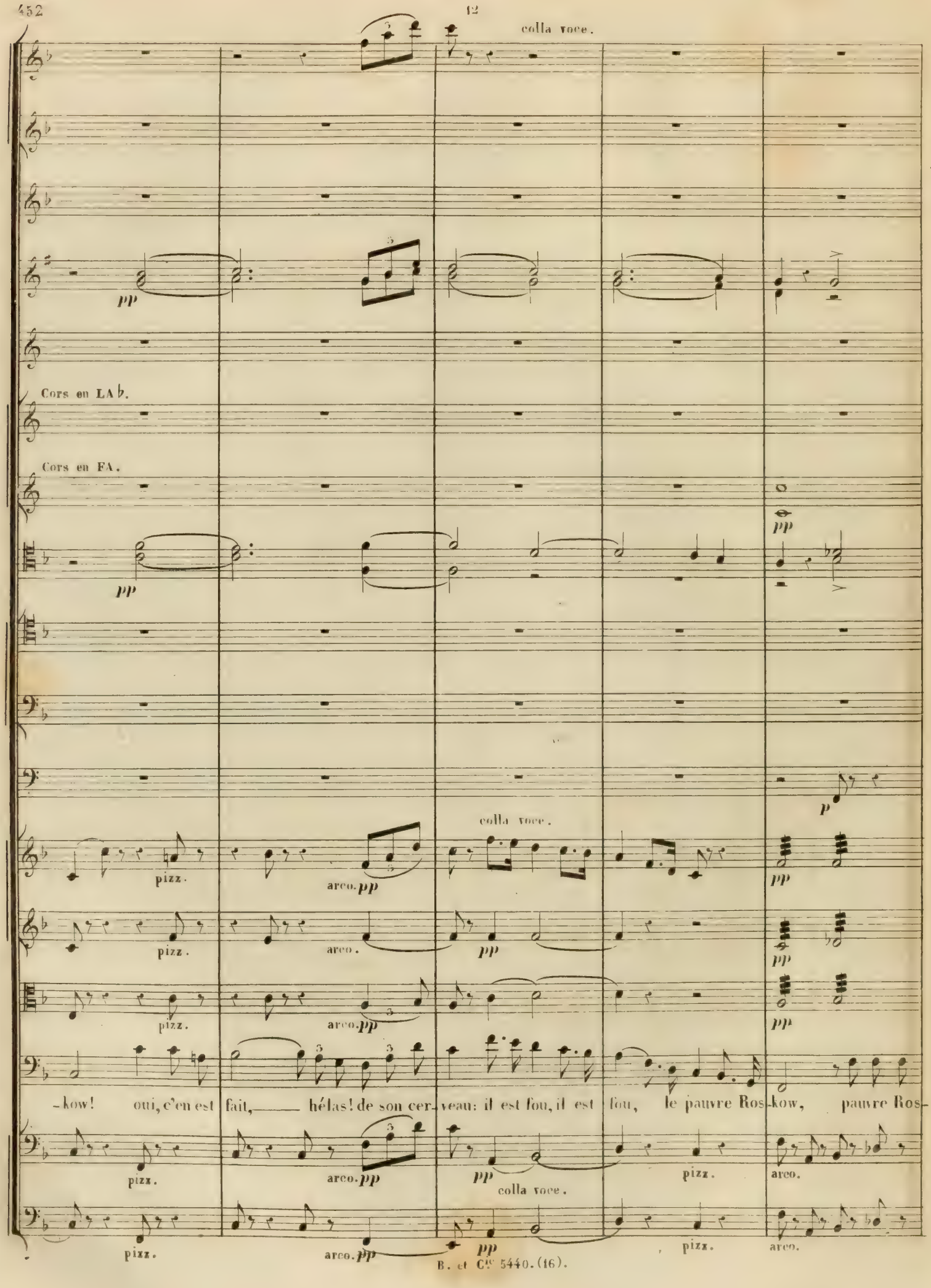
Vns

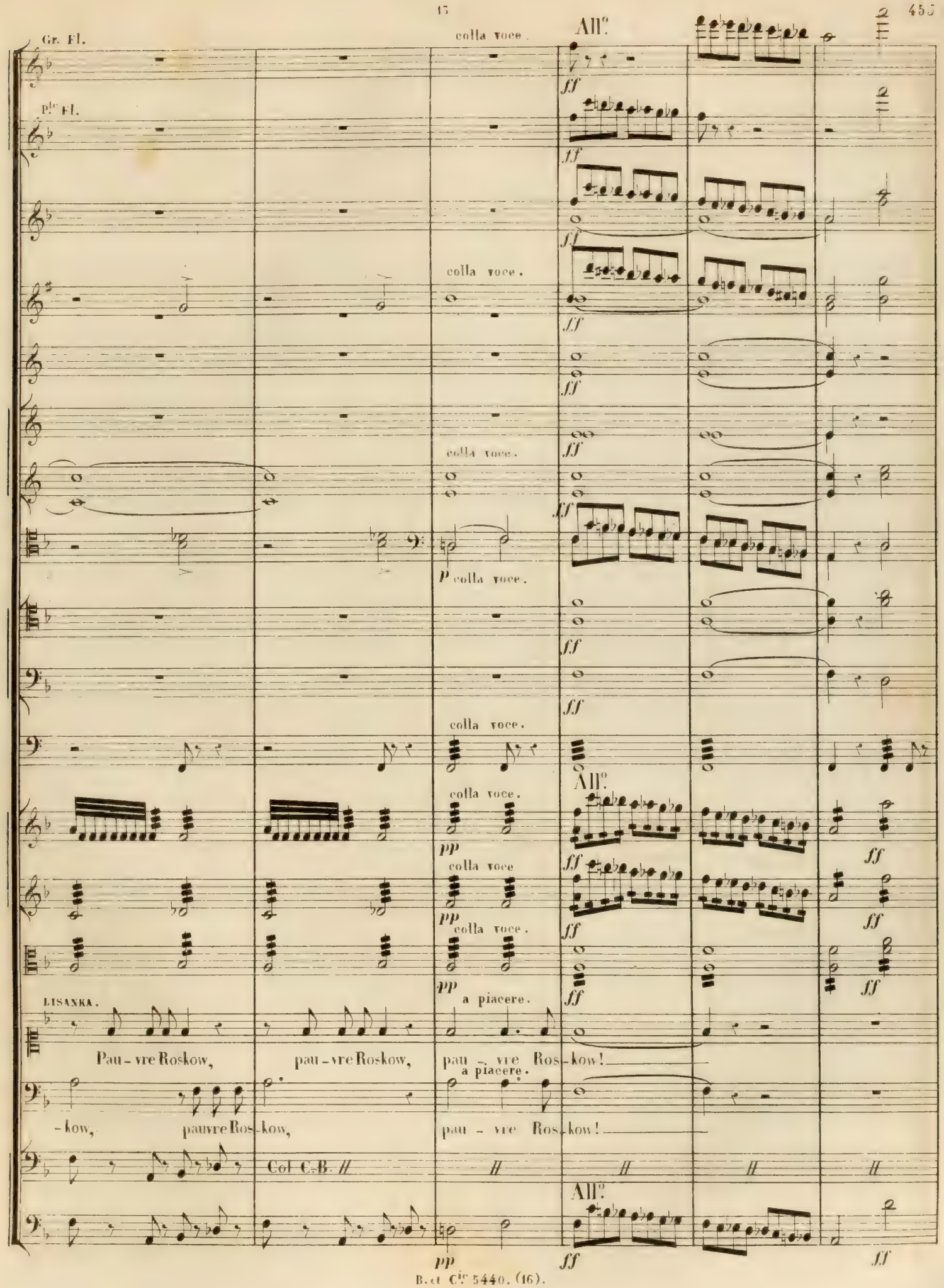
arco.

pizz.

colla voce.

ah! ah! c'en est fait, hélas! de son cer-veau, il est fou, il est fou, le pauvre Ros-


12
colla voce.
pp
Cors en LA♭.
Cors en FA.
pp
pp
p
colla voce.
pizz.
arco. pp
pp
pizz.
arco.
pp
pp
pizz.
arco. pp
pp
-kow! oui, c'en est fait, hélas! de son cer-veau: il est fou, il est fou, le pauvre Ros-kow, pauvre Ros-
pizz.
arco. pp
pp
colla voce.
pizz.
arco.
pizz.
arco. pp
pp
pizz.
arco.


Gr. Fl.
Pte Fl.
colla voce.
All°.
ff
p colla voce.
pp
a piacere.
LISANKA.
Pau-vre Roskow, pau-vre Roskow, pau-vre Ros-kow!
-kow, pauvre Ros-kow, pau-vre Ros-kow!
Col C.B.

(Au dehors on appelle) *Roskow! Roskow! Lisanka* Entends-tu ?... on t' appelle *Roskow* j'y vais !

pp

pp

pp

pp

pp

Col C.B. //

Lisanka Vois si le pavillon que l'on m'a promis est prêt *Roskow* Oui et je reviens

Lisanka Car ma maitresse doit arriver à onze heures.... quelle heure est il? *Roskow* Dix de pique

non dix heures (Voix au dehors) *Roskow, Roskow!*

le rapport du Commandant de Pilzen

N.º 17.

QUINTETTO, puis SEXTETTO.

Allegro Moderato (M.112=♩)

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA.
1.er et 2.e Cors en LA.
3.e et 4.e Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Timbales en RÉ.
Triangle.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
LA PRINCESSE.
LIZANKA.
CONSTANTIN.
ZIZIANOW.
KLAREMBERG.
ROSKOW.
Violoncelle.
Contre Basse.

dim. — col V.º 1.º — pizz. — O Ciel! — pizzic.

Allegro Moderato (M.112=♩)

pp p pp p pp p

pp

Ah! tout marche à merveille, tout marche à mer-veil - le, sur moi l'amitié veille, l'ami - tié

pp ô sur- pri - - se, ô mer-veil - le, je ne sais si je

pp ô sur- pri - - se, ô mer-veil - le, je ne sais si je

pp ô sur- pri - - se, ô mer-veil - le, je ne sais si je

ô sur- pri - - se, ô mer-veil - le, je ne sais si je

V.ⁿ et C: B:

cres.

cres.

arco pizz.

arco pizz.

arco. pizz.

-veil - le, et sa voix me con - seil - le contre la tra - hi-

-veil - le, a-ven-tu-re pa- -reil - le é-ton-ne ma rai-

-veil - le, a-ven-tu-re pa- -reil - le é-ton-ne ma rai- -son, é-ton-ne ma rai-

-veil - le, a-ven-tu-re pa- -reil - le é-tonne ma rai- -son, a-ven-tu-re pa- reil - le é-ton-ne ma rai-

-veil - le, a-ven-tu-re pa- -reil - le é-tonne ma rai- son, a-ven-tu-re pa- reil - le renver- se ma rai-

arco. pizz.

arco. pizz.

p

p

Triangle.

p

pp -son; es-pé - rance ché- -ri - - e, doux char-me de la vi - - e, à toi je me con-

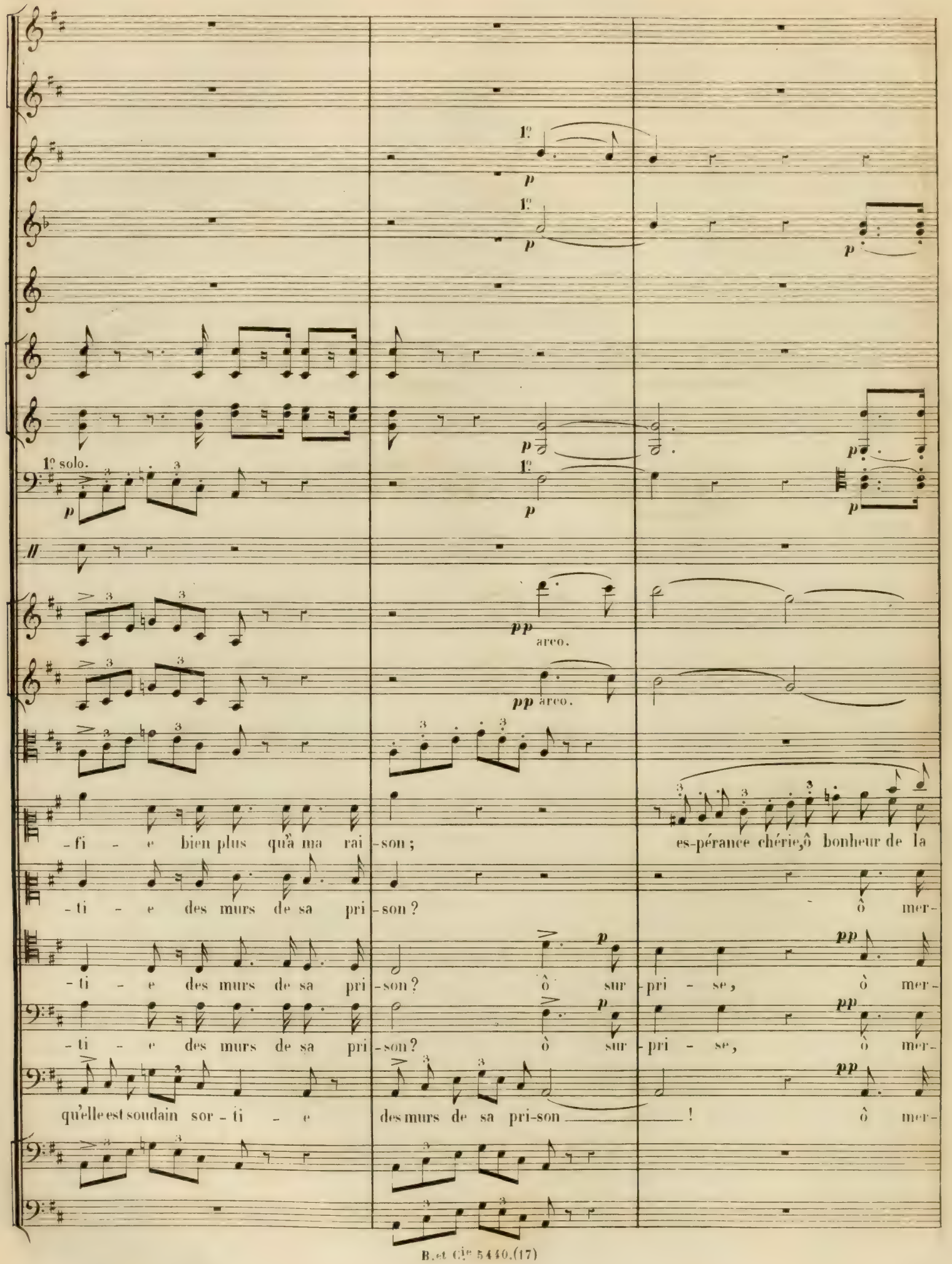
pp -son; est-ce par son gé- -ni - - e, est-ce par la ma- -gi - - e qu'elle est soudain sor-

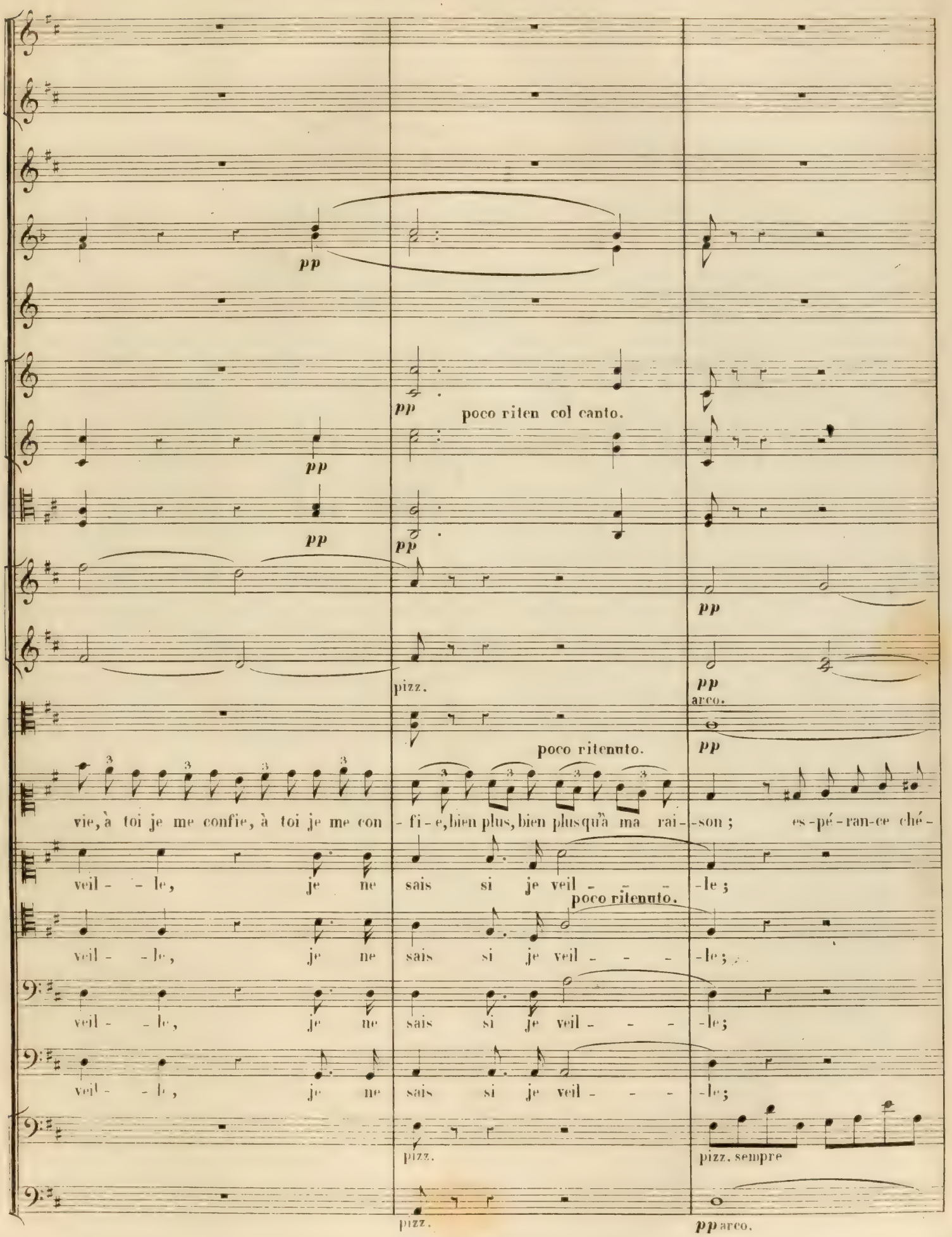
-son; est-ce par son gé-ni - - e, est-ce par la ma-gi-e qu'elle est sou-

pp -son; est-ce par son gé- -ni - - e, est-ce par la ma- -gi - - e qu'elle est soudain sor-

pp -son; oui c'est par la ma- -gi - - e, par la sor-cel - le- -ri - - e,

pizz.


1º solo.
arco.
arco.
-fi - e bien plus qu'à ma rai -son ;
es-pérance chérie, ô bonheur de la
-ti - e des murs de sa pri -son ?
ô mer-
-ti - e des murs de sa pri -son ? ô sur -pri - se, ô mer-
-ti - e des murs de sa pri -son ? ô sur -pri - se, ô mer-
qu'elle est soudain sor - ti - e des murs de sa pri-son ! ô mer-


pp
pp
poco riten col canto.
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
arco.
pp
poco ritenuto.
vie, à toi je me confie, à toi je me con - fi - e, bien plus, bien plus qu'à ma rai - son ; es - pé - ran - ce ché -
veil - le, je ne sais si je veil - - - le ;
poco ritenuto.
veil - le, je ne sais si je veil - - - le ;
veil - le, je ne sais si je veil - - - le ;
veil - le, je ne sais si je veil - - - le ;
pizz.
pizz. sempre
pizz.
pp arco.

1° solo.

pp

1° solo.

p

Timb.

pp pp

pizz.

p

arco.

pizz.

pp arco.

arco.

pizz.

-rie à toi je me confi - - - e,

à toi je me con-fi - e, bien plus qu'à ma rai-

est - ce par la ma-gi - e,

c'est donc par la ma-gi - e,

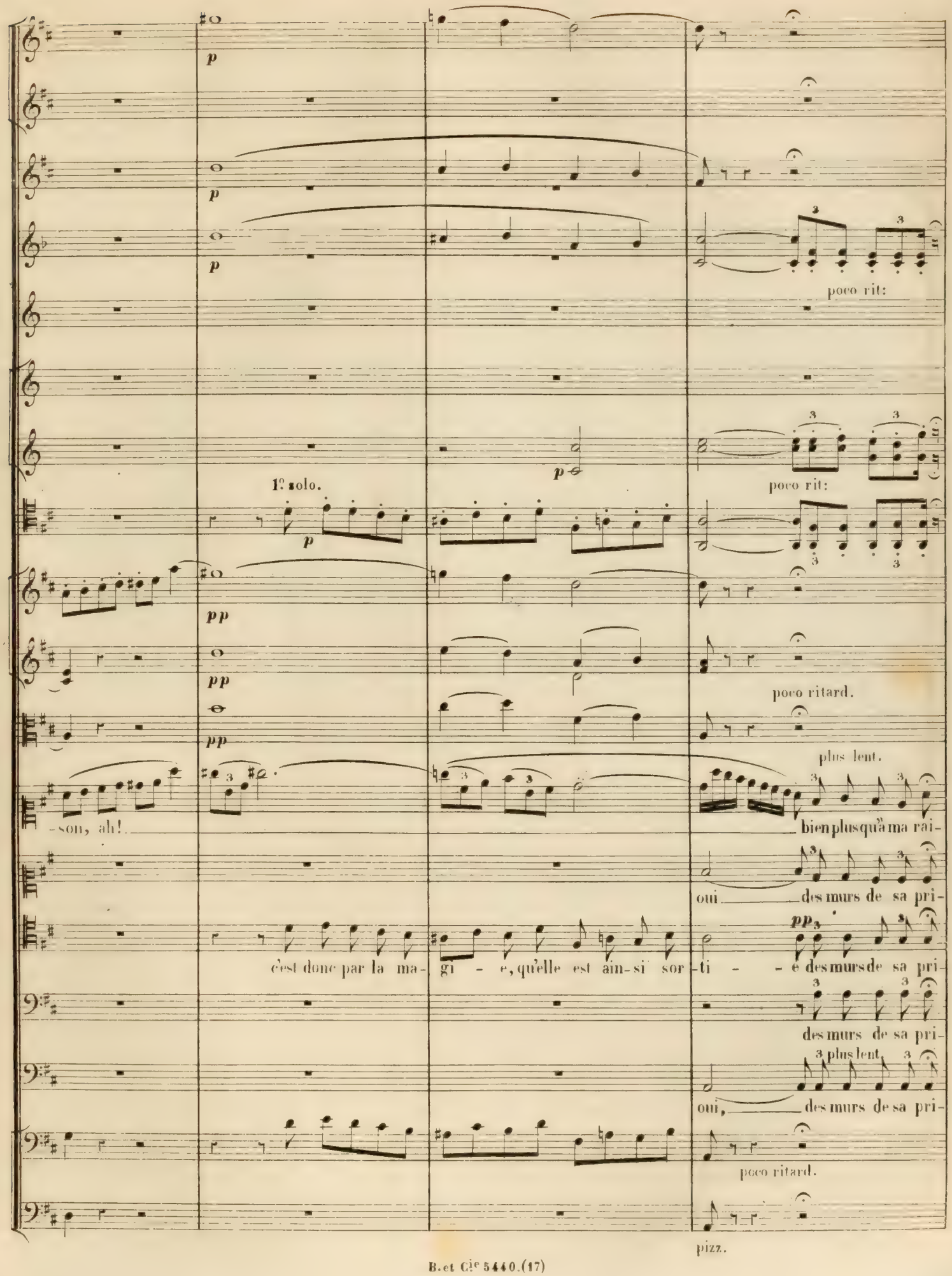
c'est donc par la ma-gi - e,

oui, c'est par la ma- -gi - e qu'elle est soudain sor-ti - e;

pp

pizz.

pp arco.


p
p
p
poco rit:
1º solo.
p
p
poco rit:
pp
pp
pp
poco ritard.
plus lent.
-son, ah!
bien plus qu'à ma rai-
oui des murs de sa pri-
pp
c'est donc par la ma- gi - e, qu'elle est ain-si sor-ti - - e des murs de sa pri-
des murs de sa pri-
plus lent.
oui, des murs de sa pri-
poco ritard.
pizz.

lento. I°. Tempo.

pp p

lento.

pp p

pp p

lento.

Timb. pp p

lento.

pizz.

lento.

pizz.

lento.

pizz. I°. Tempo.

lento. tr

-son, bien plus bien plus qu'à ma — raison, bien plus qu'à ma raison, ah! ah! ah!

pp

-son, oui, oui, de sa pri-son; oui, oui, je ne sais, non, non —

pp

-son, oui, oui, de sa pri-son; oui, oui, je ne sais si je veil-le,

pp

-son, oui, oui, de sa pri-son; oui, oui, je ne sais si je veil-le,

p

Vlle. pizz.

C.B. pizz. lento. I°. Tempo.

1e Gr. Fl:

2e Gr. Fl:

Bass:

1e solo.

ah

non, non, je ne sais, non,

je ne sais si je veil - - le, je ne sais si je veil - -

je ne sais si je veil - - le, je ne sais si je veil - -

je ne sais si je veil - - le, non, je ne sais si je veil - -

bien plus qu'à ma rai-

non, je ne sais si je veille et si j'ai ma rai-

le, je ne sais si je veille et si j'ai ma rai-

le, je ne sais si je veille et si j'ai ma rai-

le, je ne sais si je veille et si j'ai ma rai-

arco.

pizz.

Vlle seul. (sans Contrebasse.)

pp

pp

pp

pp

-son!

que

-son!

oui,

-son, a-ven-tu-re pareille é-tonne ma rai-son!

oui,

-son!

oui,

-son;

a-ven-tu-re pareille é-tonne ma rai-son;

oui,

arco.

pp

V.lle et C.B.

ma rai - - son,

ah!

que ma rai -

ma rai - - son!

oui, ma rai -

ma rai - - son!

oui, ma rai -

ma rai - - son!

oui, ma rai -

ma rai - - son; je n'ai plus ma rai - son!

non, ma rai -

Vlle et C: B:

E. Gr. Fl. Allegro.

2es Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Changez en Si b.

Tr.

Changez en Fa.

Cors.

Bons

Tromb.

Timb.

Allegro.

-son!

-son!

-son!

-son!

-son!

Bonjouzcher Klarem-

Allegro.

Fl: 1e solo.

Hautb: 1e solo.

p

Bass: 1e solo. *p*

-berg, et vous, prin - ce, sur vous avec rai-son j'avais compté !

Com-ment ! on vous a-vait don-

Fl: 1e solo.

Hautb:

Clar: 1e solo.

1e et 2e Cors en Fa.

1e solo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz

oui, vrai-ment ! monsieur, n'est pas le seul : au fond de la Hon-gri - e, j'avais envo - yé

-né rendez-vous ?

Fl: 1º

1er et 2e Cors.

1º solo.

Bass:

1º

arco.

l'ordre à quelqu'un d'accou - rir! Constan - tin Né - li -

eh, qui donc?..

Vlle et C.B.

Fl: 1º

Bass:

arco.

arco.

- doff, qui, d'a - vance j'en suis sû - re, saura bien m'obé - ir, à l'heure dite et malgré la dis -

vrai - ment?

Vlle et C:B:

arco.

p

p

Changez en Ut.

Cors en Fa.

p

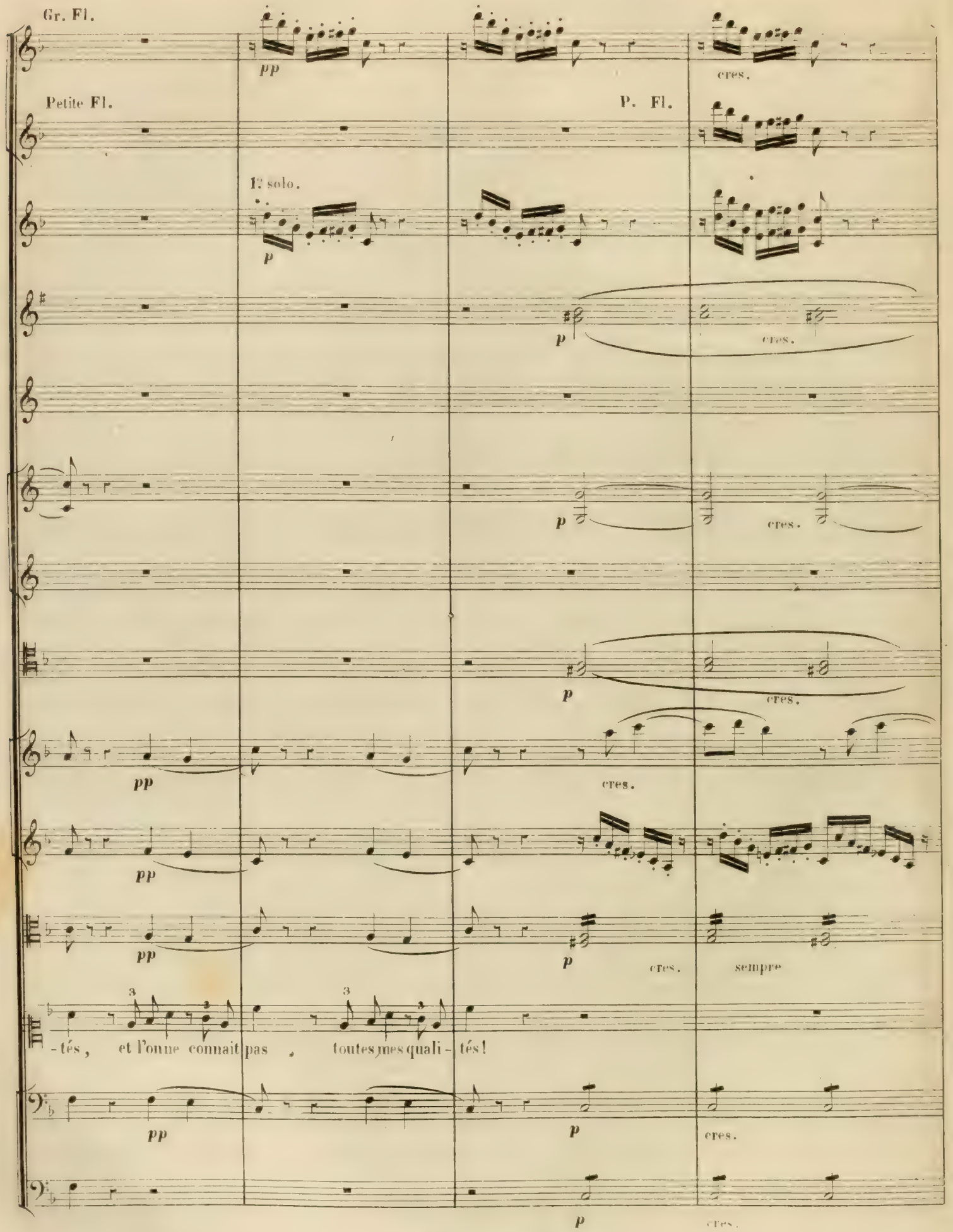
Changez en Ut.

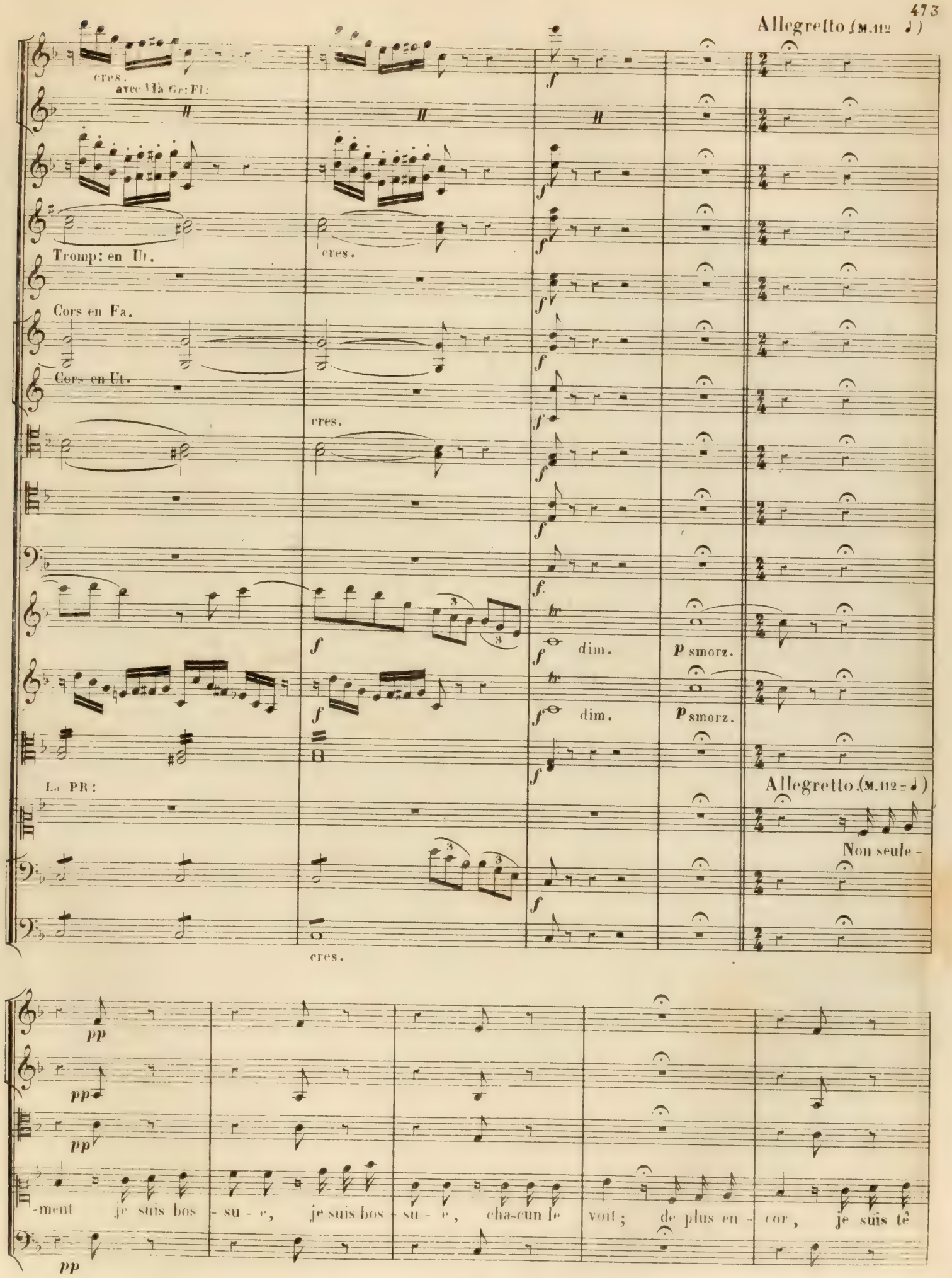
Bass:

p

-tan - ce.... tel-les sont,monsieur, mes vo-lon - tés, et l'on ne connaît pas,monsieur,toutes mes quali -

et pourquoi?..


Gr. Fl.
Petite Fl.
P. Fl.
1º solo.
pp
p
cres.
sempre
-tés, et l'on ne connait pas toutes mes quali-tés!


Allegretto (M.112 ♩)
cres.
avec 1 là Gr: Fl:
Tromp: en Ut.
cres.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
cres.
dim.
p smorz.
dim.
p smorz.
La PR:
Allegretto (M.112 = ♩)
Non seule-
cres.
-ment je suis bos - su - e, je suis bos - su - e, cha-cun le voit; de plus en - cor, je suis tê

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ons

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

-tu-e, je suis tê- tu-e plus qu'on ne croit; les bel-les ont droit au ca- pri - ce, j'en ai pour-tant, j'en ai pour-

Clar.

1.er et 2.e Cors.

Bassons.

-tant et de nombreux, et je pré - tends, et je pre - tends qu'on m'o-bé - is - - -

V.le seul.

V.le et C.B.

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp en Ut.

Cors.

Bons

Tromb.

Triangle.

p

p

arco.

arco. arco.

p

se, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux; oui, je pré-

oui,

el - le pré-tend qu'on o - bé -

oui,

oui,

arco.

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

tends, oui, je prétends qu'on m'o-bé- - is - - - - se, quand je le veux, quand je le veux, quand je le

il faut bien que l'on o - bé- - is - - se à ses beaux yeux, à ses beaux

- is - - se, mais il fau-dra qu'el-le flé- - chis - - se,

à ses beaux

il faut o - bé ir à ses voeux, lors-qu'el-le dit: oui, je le

V.lle et C. B. pizz. arco. pizz.

veux, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux

yeux.

yeux.

veux.

V.lle et C:B:

Timb.

Triangle.

quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux!

oui, il faut, il faut qu'on o - bé-

oui, elle le pré- tend qu'on o - bé-

oui, elle le pré- tend qu'on o - bé-

oui, il faut, il faut qu'on o - bé-

V.lle et C: B:

(Constantin paraît)

-is - se! Ciel!

-is - se! Ciel!

-is - se! Ciel!

-is - se! Ciel!

Divisés.

Très-

Gr: Fl:

Hauth:

Cors en Fa.

Bass:

bien! mon- sieur, l'ex-ac-ti- -tu - de des jeunes gens est le premier de-

Vlle et C:B:

Gr: Fl:

Hauth:

Clar:

Cors en Fa.

Bass:

poco *f* esp:

poco *f* esp:

p

p

p

- voir!

CONSTANTIN.

Vous o-bé- - ir en tout est ma pre- mière é- -tu - de!

eh

Vlle et C:B:

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Cl:

Tromp: en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

B.ons

Tromb.

La Pr:

bien que di-tes - vous, Prin - - ce, de mon pou voir? Prin - - - ce, de mon pou-

V.lle et C: B:

Gr:Fl:

Clar:

Cors en Fa.

Bass:

a piacere.

voir ? je vous l'ai dit, ah! ——— je vous l'ai dit, — je vous l'ai dit: non seule-

Vlle et C.B.

-ment je suis bos - su - e, je suis bos - su - e; chacun le voit; de plus en - cor je suis tê-

Hauth:

Bass:

V.lle et C: B:

soli.

soli.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

-tu- e , je suis tè tu-e plus qu'on ne croit; les belles ont droit au ca - pri - - ce, j'en ai pour tant, j'en ai pour -

Hauth:

Clar:

Cors en Fa.

Bass:

V.lle et C: B:

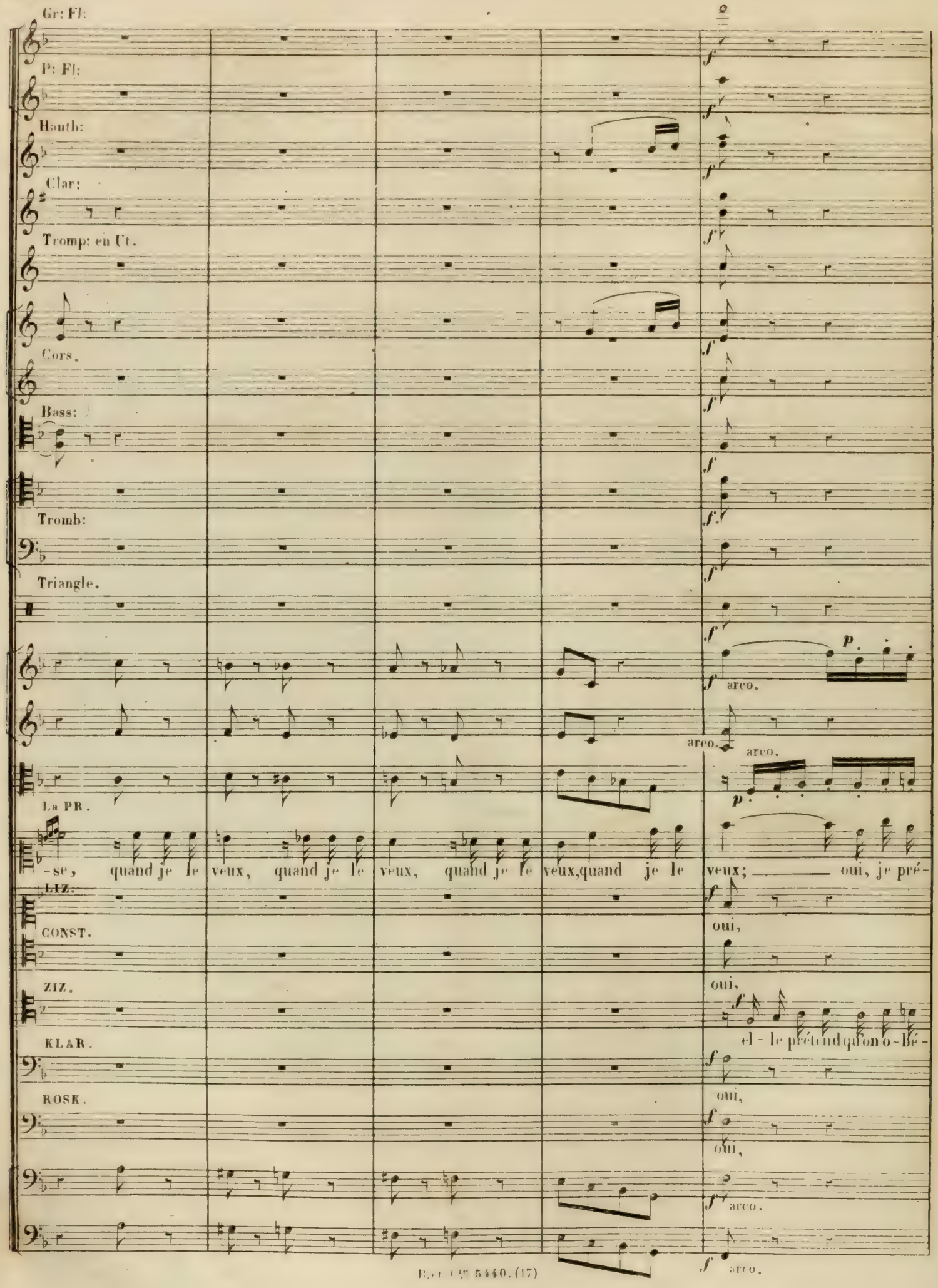
sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

- tant, et de nombreux, et je pré tends et je pré- tends qu'on o - bé - is -

sempre pizz.


Gr: Fl:
P: Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp: en Ut.
Cors.
Bass:
Tromb:
Triangle.
arco.
La PR.
-se, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux; oui, je pré-
LIZ.
oui,
CONST.
oui,
ZIZ.
el - le prétend qu'on o - bé -
KLAR.
oui,
ROSK.
oui,
arco.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

-tends, oui, je pré-tends qu'on m'o-bé - is - - - se, quand je le veux, quand je le veux, quand je le

il faut bien que l'on o-bé - is - se à ses beaux yeux, à ses beaux

qu'on o-bé- - is - - se à ses beaux yeux à ses beaux

-is - - se, mais il fau-dra qu'el-le flé - chis - - se.

à ses beaux yeux, à ses beaux

il faut o-bé - ir à ses vœux, lors-qu'el-le dit: oui, je le

Vlle et C.B. pizz. arco.

veux, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux, quand je le veux

yeux.

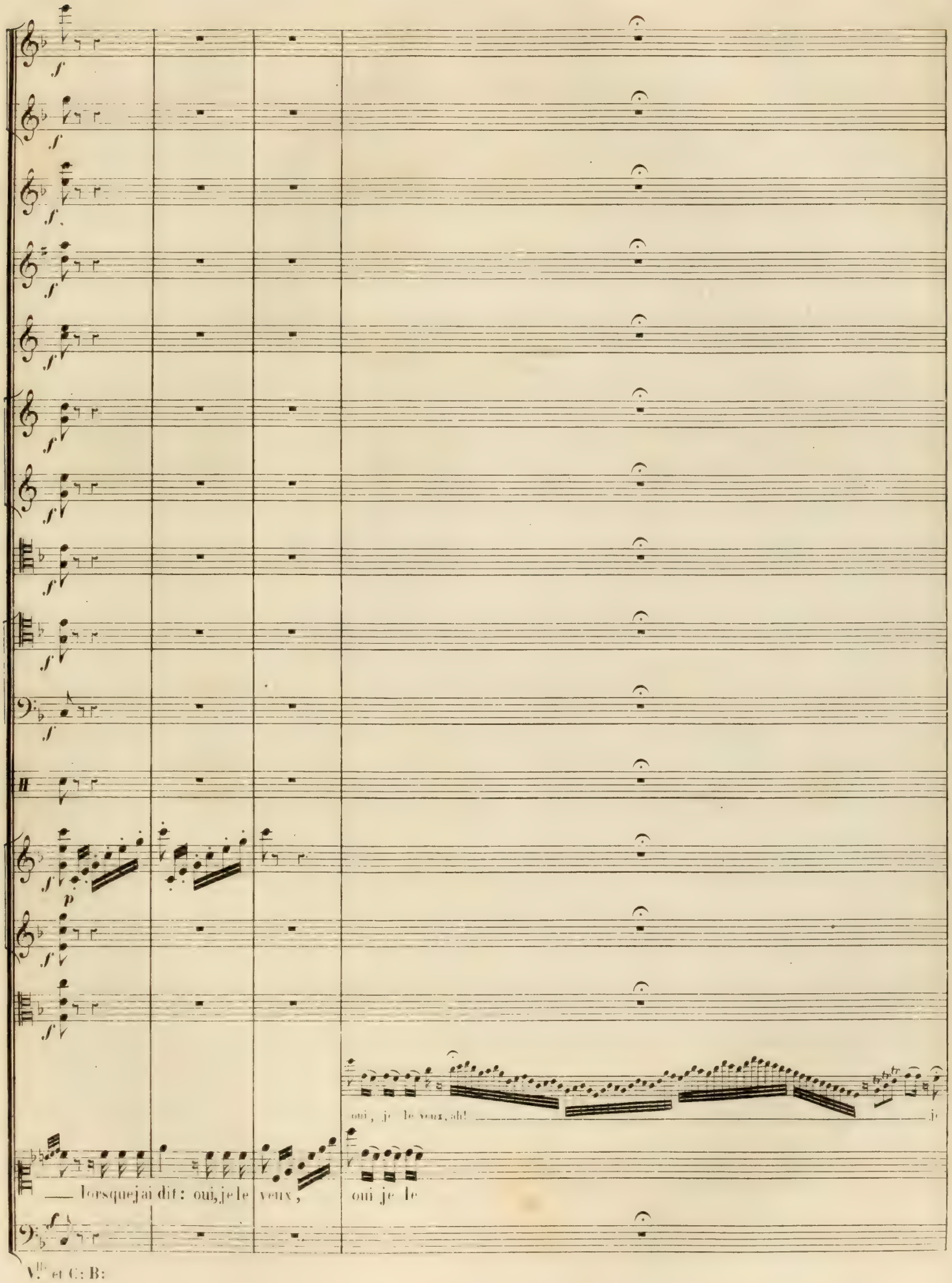
yeux.

yeux.

veux.

arco.

V.lle et C: B:



V.lle et C: B:

veux!

il faut toujours qu'on m'o-bé- - is - - - - - se,

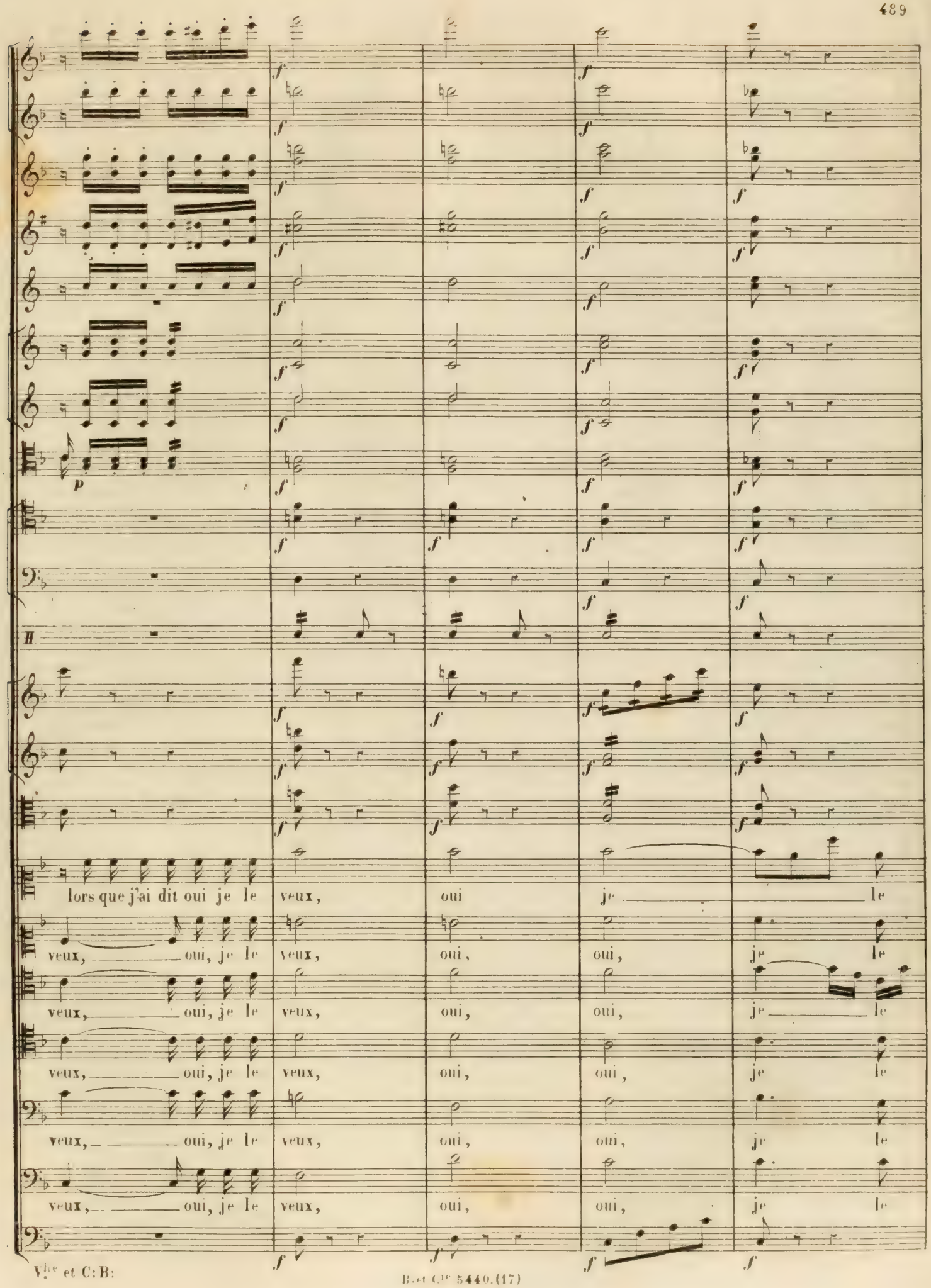
il faut toujours qu'on o - bé- - is - - - - - - - - se, lors qu'elle a dit: oui, je le

il faut toujours qu'on o - bé- - is - - - - - - - - se, lors qu'elle a dit: oui, je le

il faut toujours qu'on o - bé- - is - - - - - - - - se, lors qu'elle a dit: oui, je le

il faut toujours qu'on o - bé- - is - - - - - - - - se, lors qu'elle a dit: oui, je le

il faut toujours qu'on o - bé- - is - - - - - - - - se, lors qu'elle a dit: oui, je le


lors que j'ai dit oui je le veux, oui je le
veux, oui, je le veux, oui, oui, je le
veux, oui, je le veux, oui, oui, je le
veux, oui, je le veux, oui, oui, je le
veux, oui, je le veux, oui, oui, je le
veux, oui, je le veux, oui, oui, je le

ff

veux, oui, je le veux, oui, je le veux, oui, je le veux, oui, je le veux!

f

tr tr tr tr

tr tr tr tr

tr tr tr tr

ff

f

Allegro.

1re. Grande Flûte.
2e. Grande Flûte.
Hautbois.
Cor Anglais.
Clarinettes en si b.
Trompettes en mi b.
Cors en mi b.

Allegro.

Cors en mi b.
Bassons.
Trombones.

Allegro.

Timbales en mi b.

Récit.

Violons.
Alto.

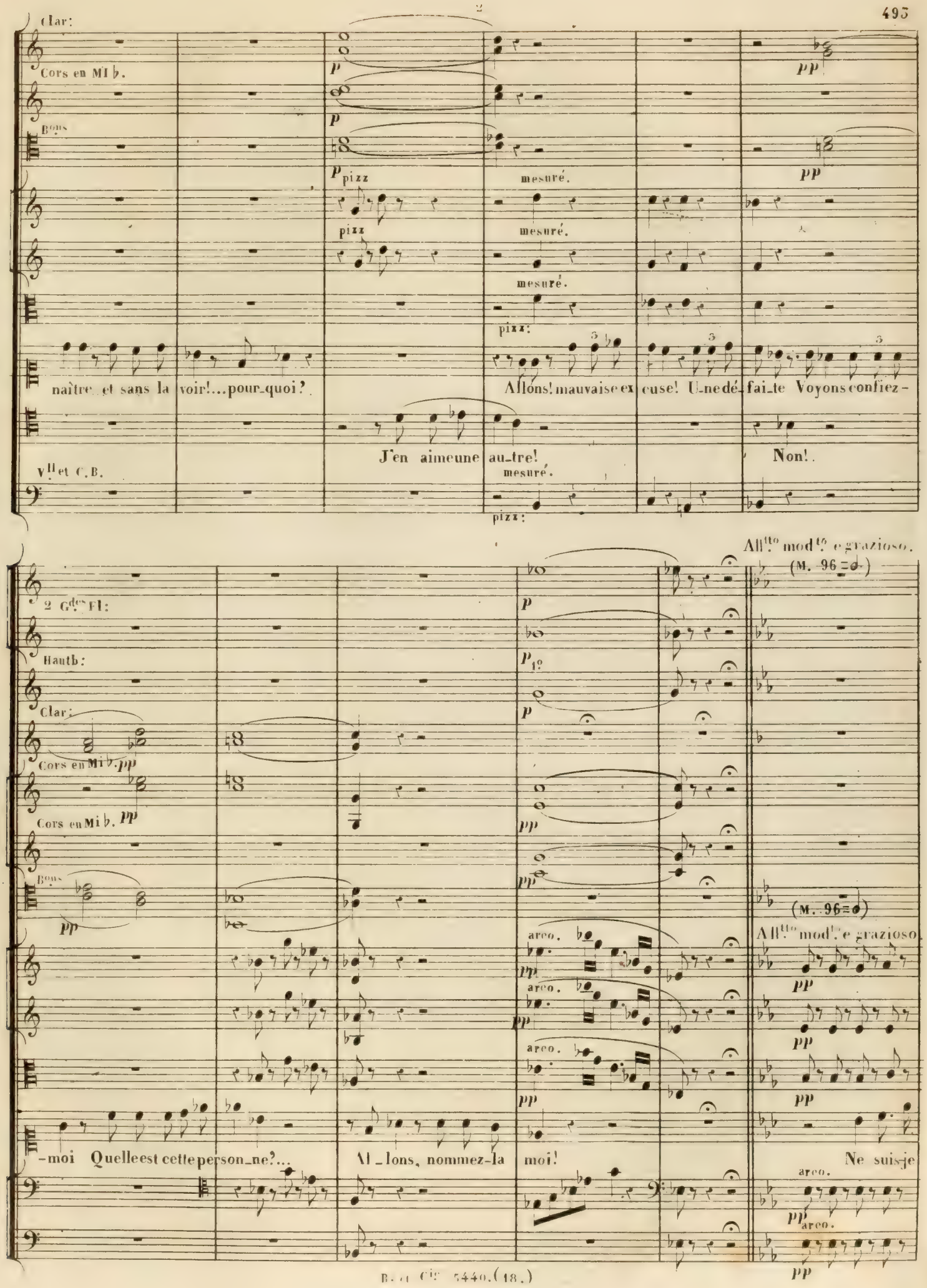
LA PRINCESSE. Sans la con-

Récit.

CONSTANTIN. Par_donnez moi... mais je re_fu_se!...

Allegro.

Violoncelle.
C. Basse.


Clar:
Cors en MI ♭.
Bons
pizz
mesuré.
pizz:
naître et sans la voir!...pour_quoi?
Allons! mauvaise ex cuse! U_ne dé_fai_te Voyons confiez-
J'en aime une au_tre!
Non!
Vll et C.B.
2 Gdes Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en Mi ♭.
Cors en Mi ♭.
Bons
All.tto mod.to e grazioso.
(M. 96 = 𝅗𝅥)
arco.
-moi Quelle est cette person_ne?...
Al_lons, nommez-la moi!
Ne suis-je

1re Gr. Fl:

2e Gr. Fl:

Clar:

1o Solo.

Cors en MI♭.

1o Solo.

Bons

pizz:

pizz:

pizz:

pas une soeur, une a_mi_e?

Ah! c'est qu'alors el_le n'exis_te

Non!... nul ne doit la connaî_tre i_ci_bas!

pizz:

pizz:

Clar:

1o Solo.

Cors en MI♭.

1o Solo. p

marcato.

arco.

arco.

arco.

pas!

Eh bien, je vous dé_fi_e de la nommer!

Eh oui! Vous le vo_

Si, par bon_heur!

M'en dé_fi_er!

arco.

Gdes Fl: *f*

Hautb: *f*

Clar: *f*

Tromp: *f*

Cors. *f*

Bons *f*

Tromb: *f*

Timb: *f* changez le Si♭ en La♭.

f

f

f

f

f

f

f

p changez en La♭.

p

p

p

p

p

p

p

animez.

p

p

p

p

p

p

p

animez.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

yez, je vous en fais dé_fi!

Faites-en donc l'es_sai!

M'en défi_er!... et si cet aveu même vous fâche contre moi? Eh

1° Solo.

1° Solo.

1° Solo.

1° Solo.

1° Solo.

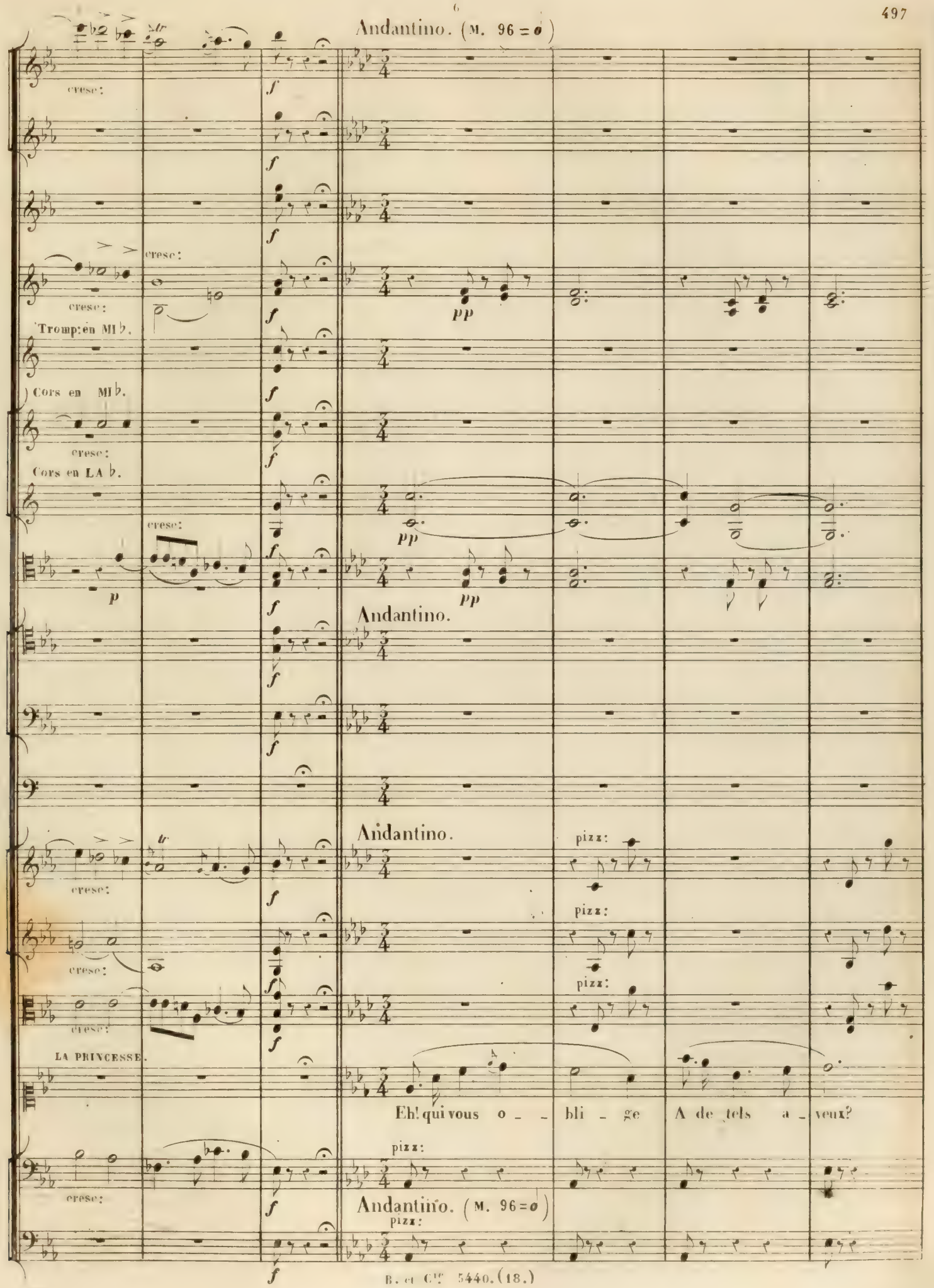
poco agitato.

Récitatif.

Récit.

Ce n'est pas vrai!

bien... eh bien, celle que j'aime, c'est vous! Comment, ce n'est pas vrai!


Andantino. (M. 96 = 𝅗𝅥)
cresc:
Tromp: en MI♭.
Cors en MI♭.
Cors en LA♭.
Andantino.
Andantino.
pizz:
LA PRINCESSE.
Eh! qui vous o _ _ bli _ ge A de tels a _ veux?
Andantino. (M. 96 = 𝅗𝅥)

198 Clar:

Cors en Mi♭.

Cors en La♭.

Bons

1° Solo.

Laissez là, vous dis-je, Trans_ports amou_reux, Et ga_lan_te_ri_e, Et ten_dres dis_

arco.

1re G.de Fl:

2e G.de Fl:

Hautb:

Clar:

Cors en La♭.

1°

Bons

1° Solo.

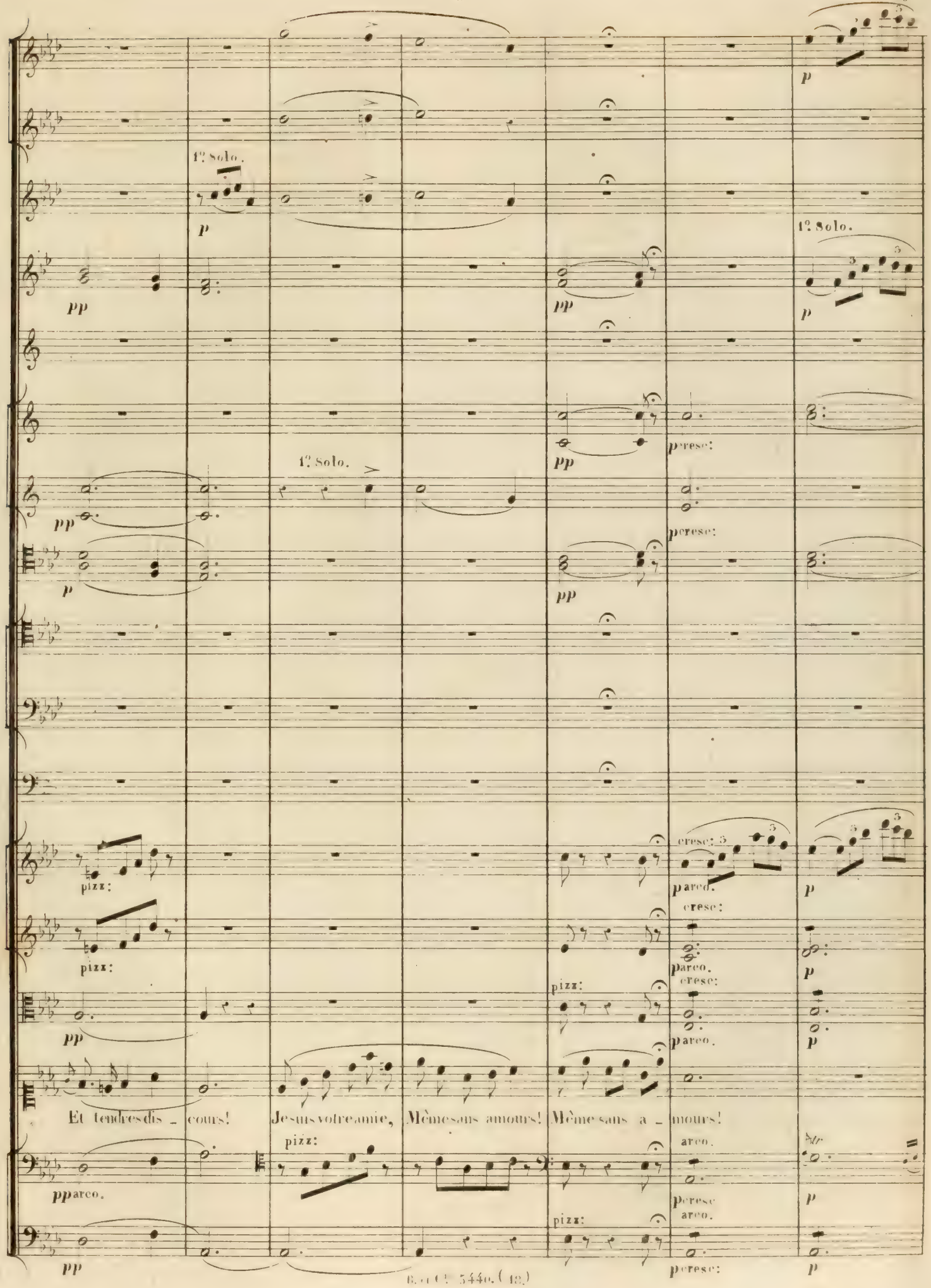
arco.

arco.

arco.

_ cours!... Je suis votre a_mi_e. Même sans a_mours! Laissez je vous pri_e, Et ga_lan_te_ri_e,

pizz:


1º Solo.
1º Solo.
1º Solo.
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:
Et tendres dis _ cours!
Je suis votre amie,
Même sans amours!
Même sans a _ mours!
pp arco.
arco.
arco.
arco.
p cresc:
p cresc:
p cresc:
p cresc:
p cresc:
p cresc:
p cresc:

1re & 2de Fl:

Cor Ang:

Clar:

Cors en Mi b.

Cors en La b.

Bons

CONSTANTIN.

pizz:

Eh! qui donc m'o_bli_ge A de tels a_veux!

pizz:

Cor Ang:

Clar:

Bons

1°

C

Si non le pres_ti_ge Cré_é par vos yeux! O dou_ce ma_gi_e Vous serez tou

arco.

pizz:

Cor Ang:

pizz: colla voce

pizz:

pizz:

arco.

pp arco.

pp arco.

pp

arco.

colla voce.

arco.

-jours L'a-mour de ma vie, Mes seules a-mours! O dou-ce ma-gi-e A jamais ché-ri-e.

Hautb:

Cor Ang:

Clar:

Cornets à Pistons en La♭.

Cors en LA♭.

Timb: en La♭.

espress:

cresc:

1º cresc:

p

p cresc:

cresc:

pp

cresc:

pp cresc:

pp

pp cresc:

Vous serez tou-jours L'amour de ma vi-e, Mes seules amours! Mes seu-les a-mours!

pp cresc:

pp cresc:

1re Cl. Fl.

2e Cl. Fl.

Hauth.

Clar

C.nets à Pist: en LA♭

Cors en MI♭.

Cors en LA♭.

Bons

Tromb.

Timb. en LA♭.

divisés.

Je ne peux croi_re à l'impos_si_ble, Je me connais trop bien, hé_las!

espres.

Non, non, vous ne connaissez

Hautb. colla voce. 1º Solo.

Clar. Changez en LA.

Cnets à Pist: en LA♭ Changez en SI♭.

Cors en MI♭. changez en MI♮. 1º Solo.

Cors en LA♭. changez en RÉ.

Bons

Timb.

colla voce.

Il en est pourtant de plus

pas L'attrait, le char_me irré_sis_ti_ble, Qui par_tout s'attache à vos pas!

colla voce.

Hautb.

Clar. en LA. cresc. 1º Solo.

1º Cors en MI♮.

Bons cresc.

p espres.

bel_les!

Vlle et C. B. Qu'on ou_blie à vous é_cou_ter! Et ce que j'éprouve au près d'el_les C'est de penser à

G^de Fl.

P^le Fl.

Hautb

Clar. en LA

Cors en MI♭.

Cors en RE.

Bons

très molto.

vous et de vous regret_ ter! C'est de penser à vous et de vous regret_

p à placere.

Clar. en LA

Cors en MI♭.

Cors en RE.

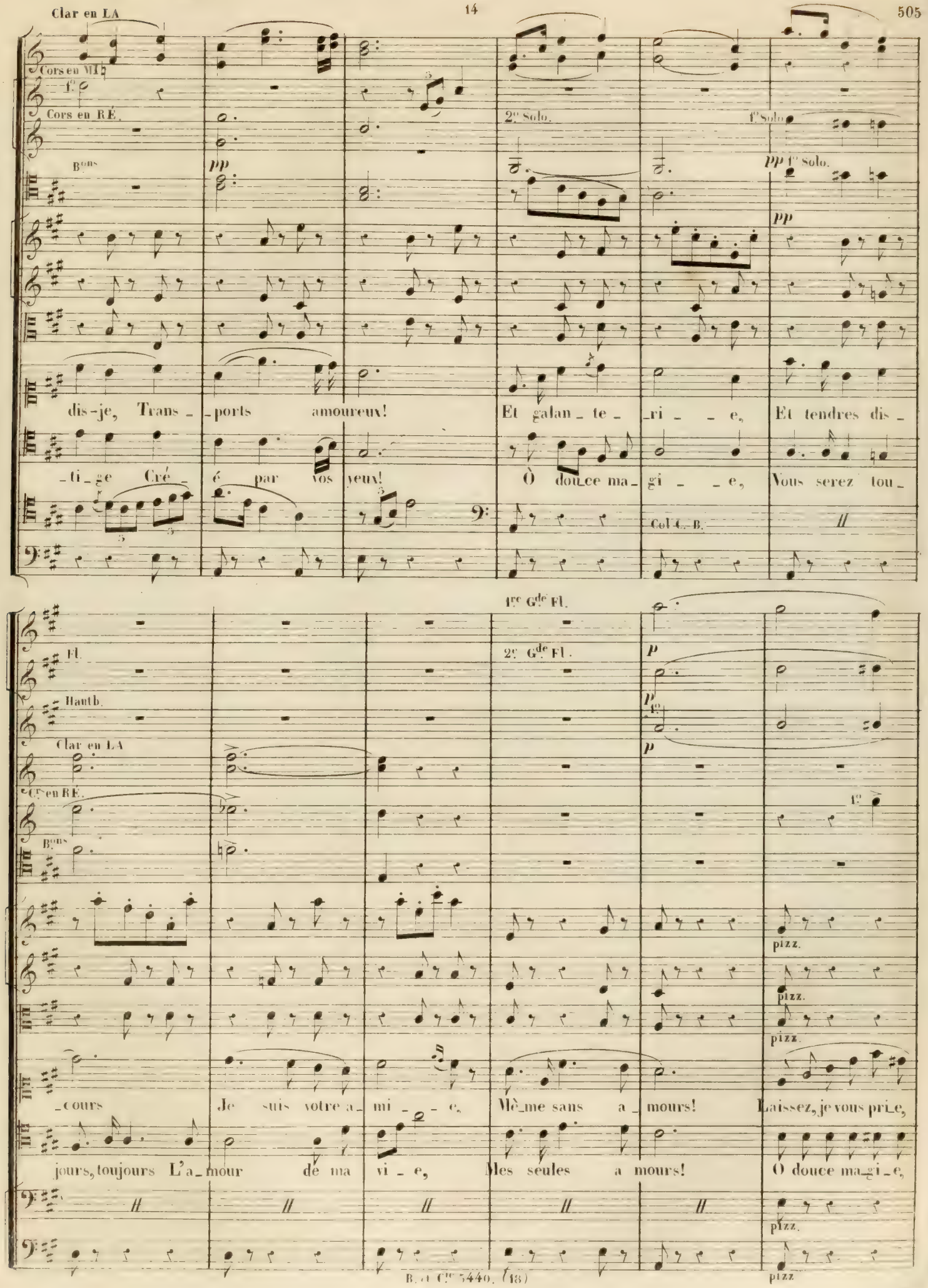
Bons

f° Solo.

Eh! qui vous o_ _bli_ _ge A de tels a veux? Lais_sez-là, vous

ter! Eh! qui donc m'o _bli_ _ge A de tels a_ veux, Si_ non le pres_

Col C. B.


Clar en LA
Cors en MI♭
1°
Cors en RÉ.
Bons
pp
2° Solo.
1° Solo
pp 1° Solo.
pp
dis-je, Trans_ _ports amoureux!
Et galan_te_ _ri_ _e,
Et tendres dis_
_ti_ge Cré_ é par vos yeux!
Ô dou_ce ma_gi_ _e,
Vous serez tou_
Col C. B.
1re Gde Fl.
2e Gde Fl.
Fl.
Hautb.
Clar en LA
Crs en RÉ.
Bons
p
1°
pizz.
_cours
Je suis votre a_mi_ _e,
Mê_me sans a_mours!
Laissez, je vous pri_e,
jours, toujours L'a_mour de ma vi_e,
Mes seules a mours!
O douce ma_gi_e,

Gde Fl.

Hautb.

Clar en LA.

Cnets à Pist: en SI ♭.

Cors en MI ♮.

Cors en RÉ.

Bons

Tromb.

Timb. Changez le LA ♭ en SI ♭.

ppp arco.

Et galan_te_ri_e, Et tendres dis_cours!... Je suis votre ami_e, Même sans amours!

A jamais chéri_e, Vous serez tou_jours L'amour de ma vi_e, Mes seules amours!

avec la voix.

avec la voix.

arco.

arco.

ritard.

Mè_me sans . a _ mours, Oui! _____ même sans _____ a_

Mes seu_les a _ mours, Oui! _____ oui, mes seu _ _ les a_

avec la voix.

Allegro.

G.des Fl.

Hautb.

Clar.

Clar: en SI ♭.

Cuets à Pist: en SI ♭.

Tromp: en MI ♭.

Cors en MI ♭.

Changez en MI ♭.

Cors en RE.

Changez en MI ♭.

Bons

avec la voix.

_mours!

Ah! je dési_re_

Vlle et C. B.

_mours!

Quoi! vous ne croyez pas à vous, à vos mé_ri_tes, à mon a_mour?

Clar. en SI ♭.

Bons

_rais y croire..et ce que vous me di_tes J'en con_viens, me fait plai_sir! Mais...

Quel témoi_gna_ge, quelle

Col C. B.

Fl.
Hautb.
Clar
Bons
Des preuves? j'en voudrais u_ne seu_le et très
preu_ve Vous faut-il donc?
Vlle et C. B.
simple, et qui n'est pas bien neu _ ve ! Mais si je vous la dis... ces feux e_va_é_
Col C. B.
_vés S'apai_seront bien vi _ te... et vous re_fu_se _rez!
Cette preuve..par_lez!... achevez, je vous pri _ e!
Col C. B.

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭.

Tromp: en MI ♭.

Cors en MI ♭

Cors en MI ♭.

B.ons

Tromb.

Timb. en MI ♭.

f Allegro vivo.

C'est de m'épou ser!

Moi!... Quel bon heur!

Non... non! Je ne le

puis, et vous aviez rai_son! Vous, grande da_me, et moi, sans fortune et sans nom... Ils croiraient tous, ô nouvelle infa_

Col C. B.

avec la voix.

avec la voix.

ritenuto.

-mie! Ils me l'ont dit, du moins, et le diraient en- cor Que je ne vous é- pouse ici, que pour vo- tre or! non, non,

avec la voix.

Un peu moins vite. (M. 116=♩)

non, non, non, non!

Un peu moins vite. (M. 116=♩)

Oui, le ciel, oui, le ciel

Un peu moins vite. (M. 116=♩)

1.o Solo.

Hautb.

Clar: en SI ♭.

1.er et 2.d Cors en MI ♭.

B.ons

Timb

espres.

pp

en fureur S'oppose à mon bonheur, s'oppose à mon bonheur; Oui, je dois, ô trop cru_el destin, Re_fuser

V.lle et C. B.

Hautb.

Clar

1.er et 2.d Cors en MI ♭.

B.ons

Timb

espres.

pp

p

votre main, re_fuser votre main! Le devoir, le devoir et l'honneur, Hélas! bri_sent mon cœur, bri-ent mon

cresc.

cresc.

pp

pp

f

ff

triste cœur; Le sort qui me poursuit M'a proscrit et maudit, Le sort qui me poursuit M'a proscrit et mau_ dit!

Col C. B.

Hautb.

Clar en SI ♭.

1.er et 2.d Cors en MI ♭.

B.ons

espres.

pp

Voilà donc, voi_là donc cette ardeur Qui brûlait votre cœur, qui brûlait votre cœur ! Quoi, monsieur, quoi je vous

Col C. B.

Hautb.

Clar:

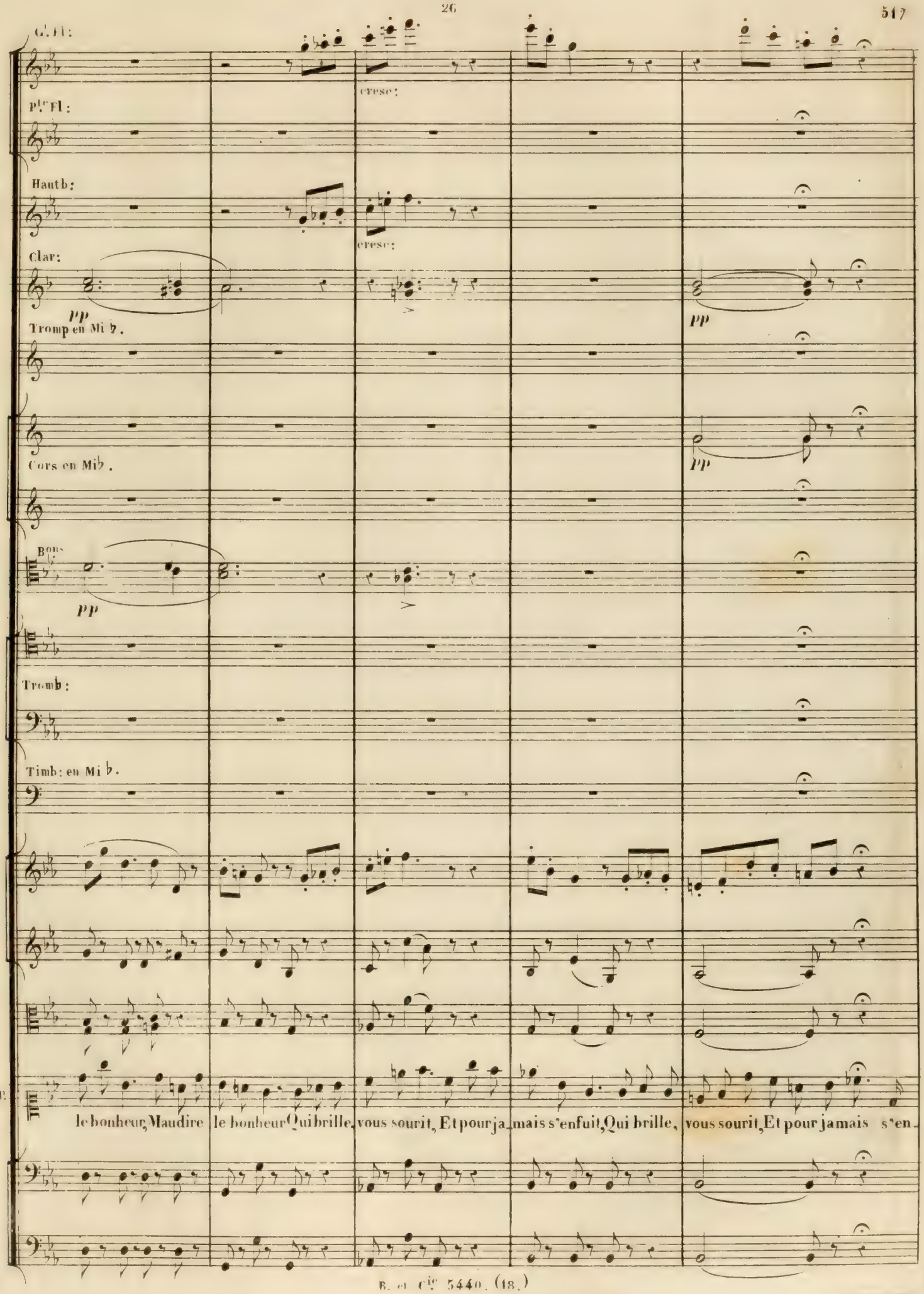
1.er et 2.d Cors en MI ♭.

B.ons

Timb

p

offre en vain Ma fortune et ma main, ma fortune et ma main! Pourquoi donc, pourquoi plein de fureur, Mau_di_re


G.t Fl:
cresc:
P.te Fl:
Hautb:
cresc:
Clar:
pp
pp
Tromp en Mi ♭.
Cors en Mi♭.
pp
Bons
pp
Tromb:
Timb: en Mi ♭.
le bonheur, Maudire le bonheur Qui brille, vous sourit, Et pour ja_mais s'enfuit, Qui brille, vous sourit, Et pour jamais s'en_

518 Plus vite. (M. 152 = 𝅗𝅥)

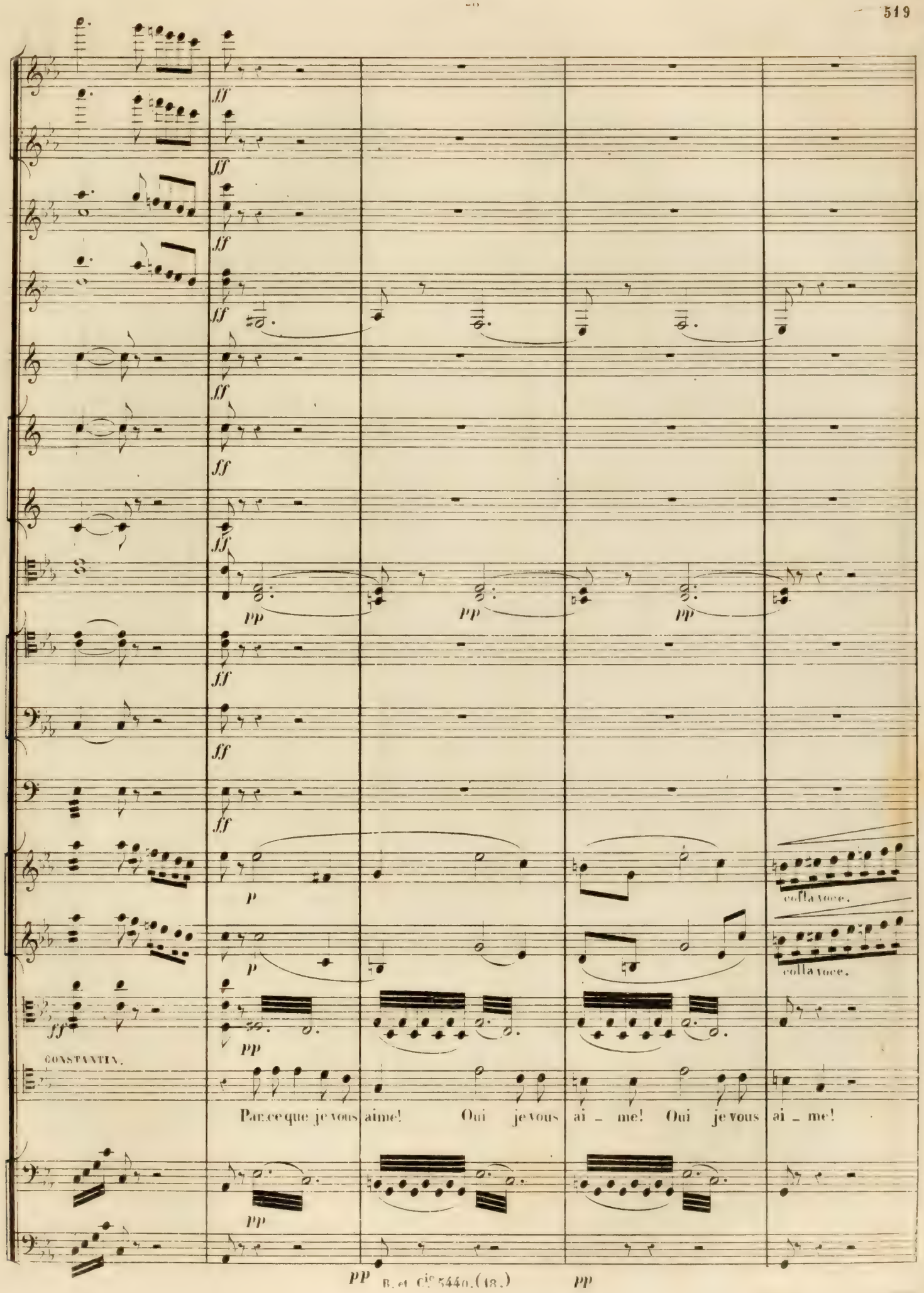
Plus vite.

Plus vite.

fuit!

Je l'avais bien prédit! je_tais sûre en moi-même Que vous refuse_riez....

Plus vite. (M. 152 = 𝅗𝅥)


ff
pp
p
colla voce.
CONSTANTIN.
Parce que je vous aime! Oui je vous ai - me! Oui je vous ai - me!

1? Solo.

1.° tempo.

1.° tempo.

Voi_là donc, voi_là donc cette ardeur, Qui brûlait

O douleur, le ciel S'op_pose à mon bon_heur!

Oui, le ciel, — oui, le ciel en fu_reur

Hauth: 1° Solo. espress:

Clar: 1° Solo. espress:

Cors en Mi♭ 1° Solo pp

B^ons 1° Solo pp espress:

votre coeur, qui brûlait vo_tre coeur! Quoi monsieur quoi je vous offre en vain Ma fortune et ma main! Ma fortune

S'oppose à mon bonheur! a mon bonheur! Oui je dois, ô trop cruel destin! Re_fu_ser

G^s 11: 1° Solo.

Hauth: 1° espress:

Clar espress:

Cors en Mi♭. 1° espress:

B^ons

Timb:

et ma main! Pourquoi donc, pourquoi, plein de fu_reur, Mau di_re le bonheur mau di_re le bon_heur Qui brille,

votre main! Le devoir et l'honneur, Hélas! bri_sent mon coeur, Hé_las! brisent mon coeur. Le sort qui

522

cresc:

cresc:

f

vous sourit, Qui bril_le, vous sourit, Qui bril_le, vous sourit, Et pour jamais, ah!

me poursuit M'a proscrit et maudit! Le sort qui me poursuit oui me poursuit!

Andante. (M. 108 = 𝅗𝅥)

2 Gds Fl: p

Hautb: p

Clar: p

Andante.

Ah!

(M. 108 = 𝅗𝅥)

Andante. Hé_las! hé las!

Vlle et C. B.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

1e Solo. pp

1e Solo. pp

Le bonheur me sou_rit, Et puissou_

pizz:

pizz:

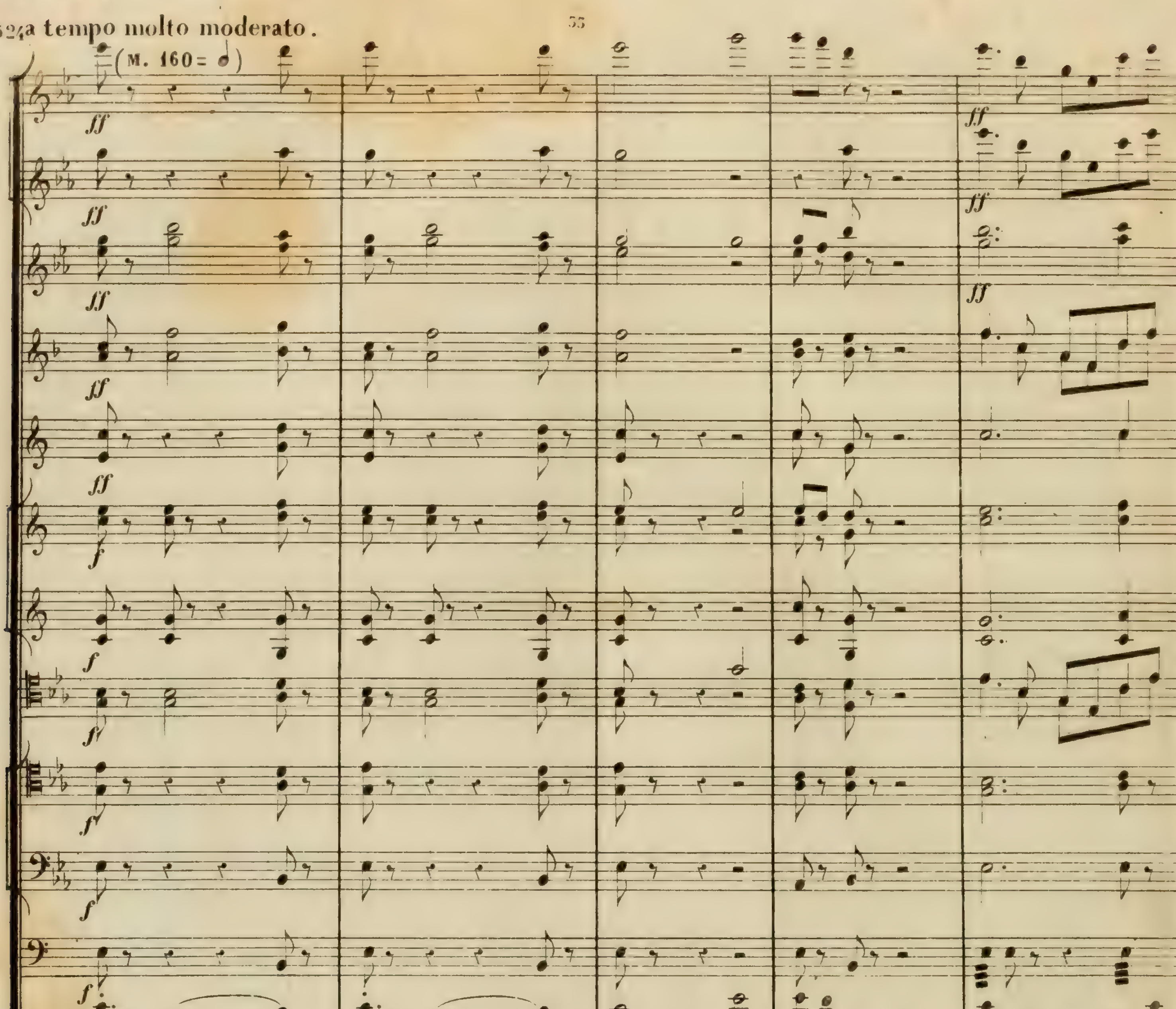
pizz:

pizz:

_dain s'enfuit, Et puis sou_dain s'enfuit,

Et pourjamais s'en_

Et pourjamais s'en_


a tempo molto moderato.
(M. 160 = 𝅗𝅥)
ff
f
- fuit! et s'en - fuit! et s'en - fuit! Qui brille et s'en fuit!
sort m'a mau - dit! m'a mau - dit! Le sort m'a mau - dit!

(B. & Cie 5440/18.)

N°. 19.

FINAL.

Et tout ce qu'il faudra pour me battre.

Allegro. (138=♩)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Trompettes à Pistons en MI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en MI ♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en MI ♭.

Triangle.

Grosse-Caisse et Cymbales.

Violons.

Alto.

LIZANKA.

CONSTANTIN.

ZIZIANOW.

allons donc c'est la seule manière. je vous l'ai dit, entendez vous.

ROSKOW.

Le BANQUIER.

Soprani.

Tenori.

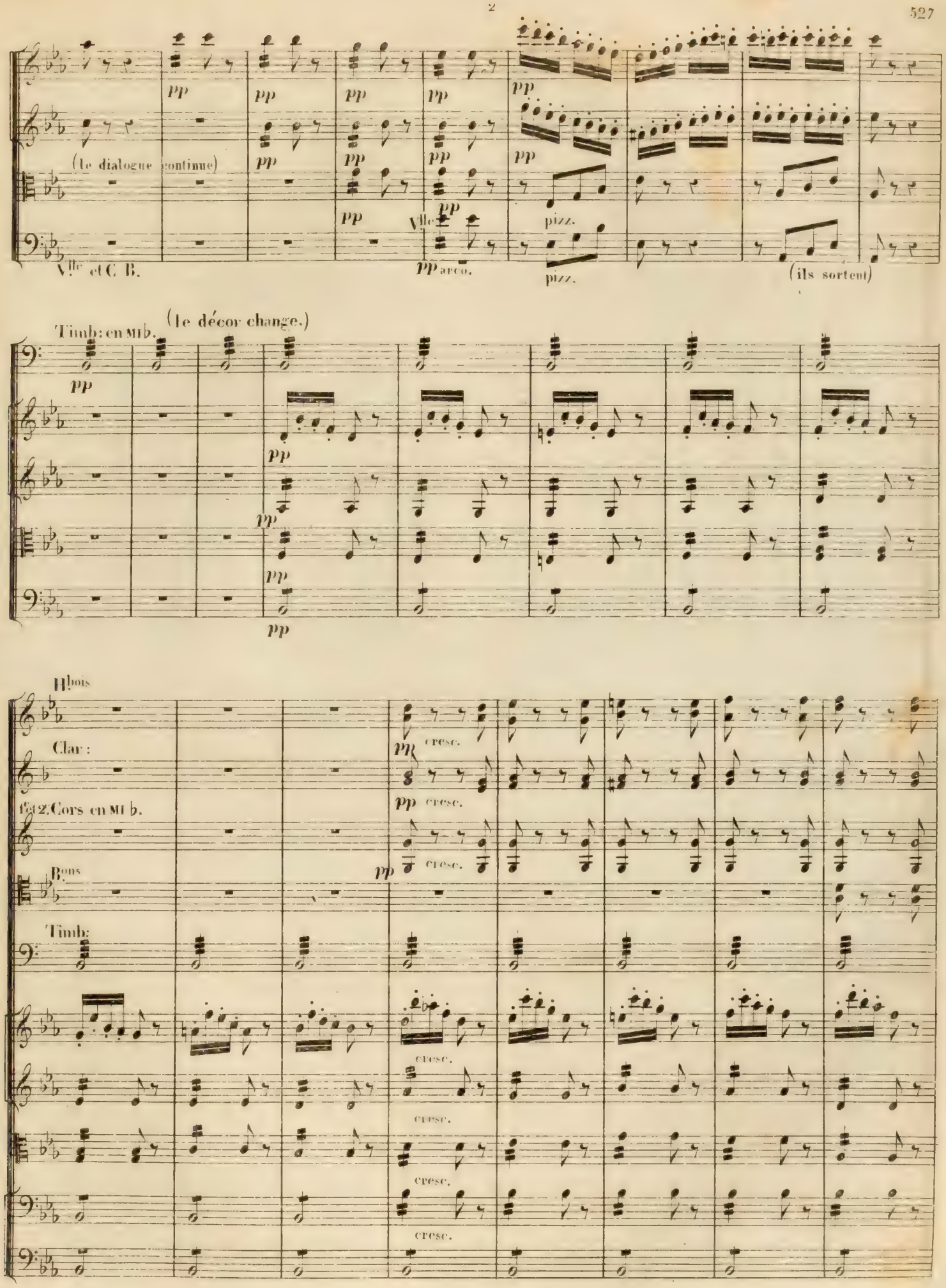
Bassi.

Violoncelle.

pizz.

Contre-Basse.

Allegro. (138=♩)


(le dialogue continue)
Vlle et C. B.
Vlle
pp arco.
pizz.
pizz.
(ils sortent)
Timb: en MI b.
(le décor change.)
Hbois
Clar:
1er et 2e Cors en MI b.
Bons
Timb:
cresc.

cresc sempre.

cresc sempre.

cresc sempre.

cresc sempre.

cresc sempre.

cresc. sempre.

cresc. sempre.

cresc. sempre.

cresc. sempre.

ff

f

mezzo forte.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Plai - - - sirs des Dieux, joy - eux dé - - li - re,

Plai - - - sirs des Dieux, joy - eux dé - - li - re,

dont je ressens le doux transport, dont je ressens le doux transport, c'est pour toi seul que je res_

dont je ressens le doux transport, dont je ressens le doux transport, c'est pour toi seul que je res_

mezzo forte

ff

ff

-pi_ _re, tentons gaîment les coups du sort, tentons les coups du sort!

-pi_ _re, tentons gaîment les coups du sort, tentons les coups du sort!

ff

ff

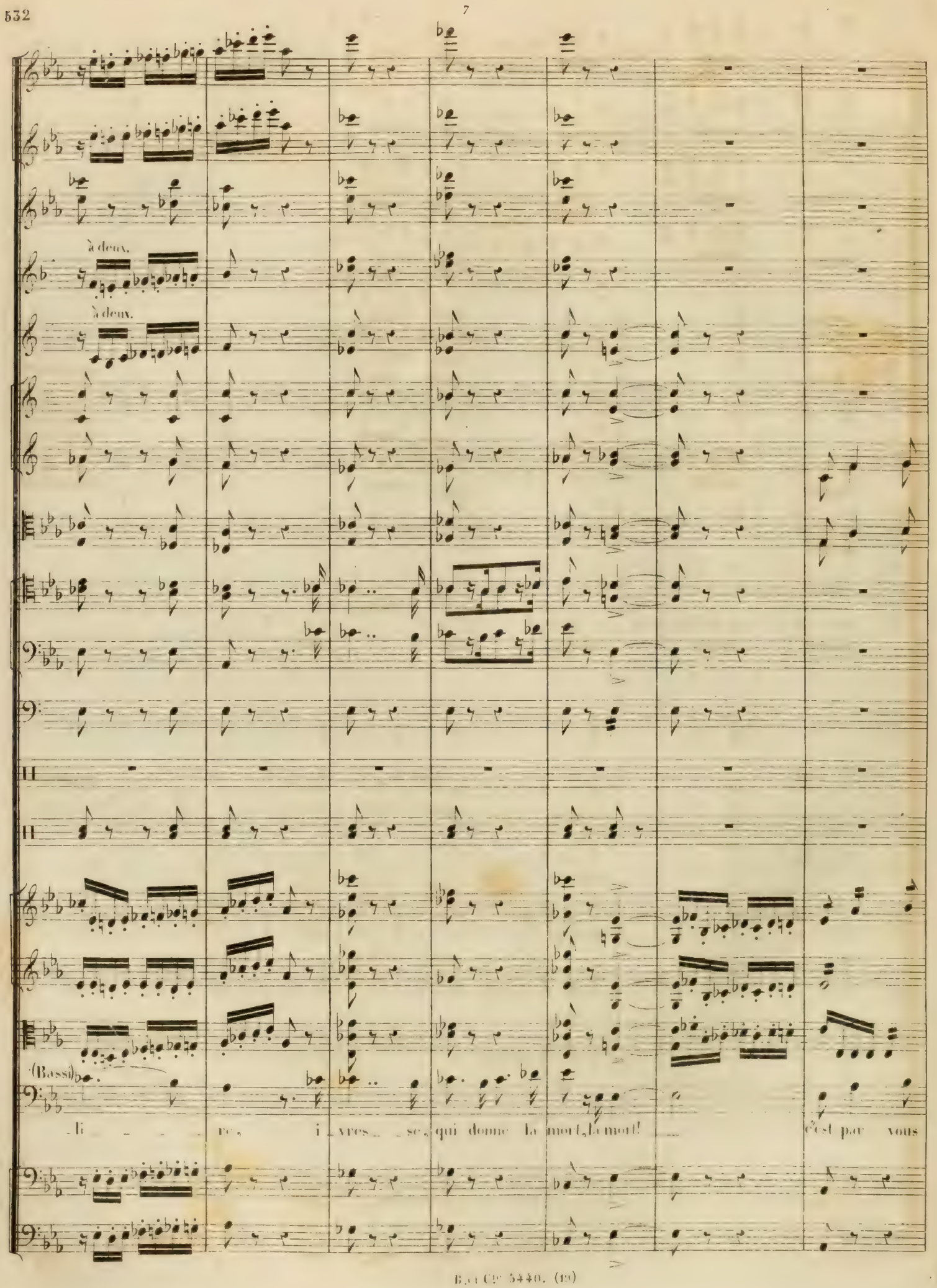
ff

(Bassi.)

f

Tourments d'en_fer, fa_tal dé_

ff

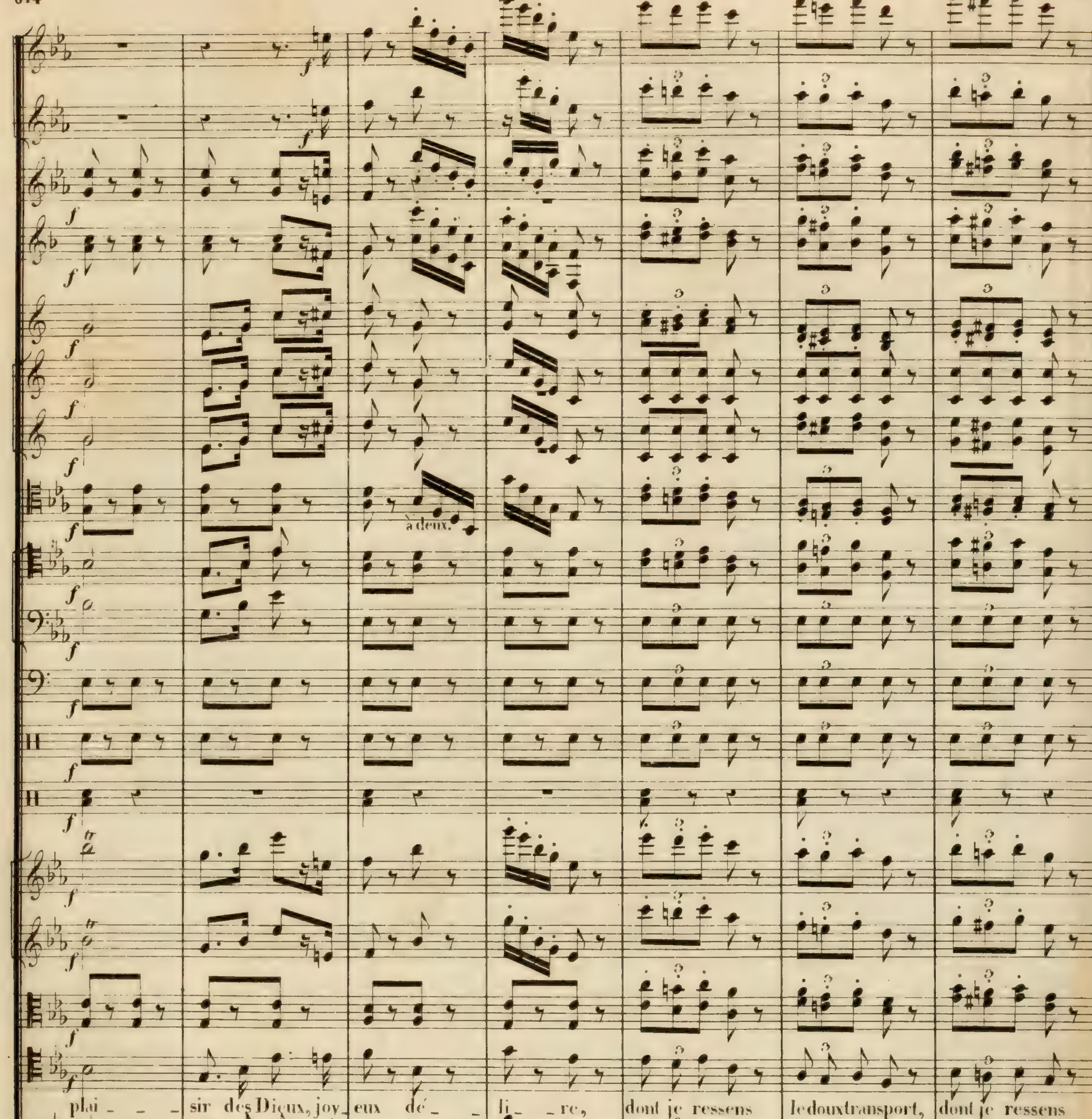

à deux.
à deux.
(Bassi)
li - - - re, i - vres - se, qui donne la mort, la mort! c'est par vous

seuls que je res - pi - - - re, jouons tou - jours, - - - jouons en - cor, jou - ons, jou -

ZIZIANOW.

Jouons gaî_ment, jouons en_cor, tentons gaî_ment les coups du sort!

_ons jusqu'à la mort!


à deux.
plai _ _ _ sir des Dieux, joy _ eux dé _ _ li _ _ re, dont je ressens le doux transport, dont je ressens
plai _ _ _ sir des Dieux, joy _ eux dé _ _ li _ _ re, dont je ressens le doux transport, dont je ressens
plai _ _ _ sir des Dieux, joy _ eux dé _ _ li _ _ re, dont je ressens le doux transport, dont je ressens
tour _ _ ments d'enfer, fa _ tal dé _ _ li _ _ re, i _ vresse qui donne la mort, i _ vresse qui
la C B.

1°

à deux.

à deux.

le doux transport, c'est pour toi seul que je res - pi - re, tentons gaîment, tentons gaîment les

le doux transport, c'est pour toi seul que je res - pi - re, tentons gaîment, tentons gaîment les

le doux transport, c'est pour toi seul que je res - pi - re, tentons gaîment, tentons gaîment

donne la mort, c'est pour toi seul que je res - pi - re, jouons toujours, jouons en cor,

divisés.

à deux.

1o Solo.

à deux.

1o Solo.

coups du sort; jou_ons gaî_ment, ten_ _tons gaî_ment les

coups du sort; jou_ons gaî_ment, ten_ _tons gaî_ment les

coups du sort; jou_ons tou_jours, jou_ons jusqu'à la mort. ten_ _tons gaî_ment les

jou_ons, en_cor, jou_ons tou_jours, jou_ons jusqu'à la mort, ten_ _tons en_cor, oui, ten_

cresc.

coups du sort; jou_ons gaî_ment, ten_tons gaî_ment ___ lescoupsdu

coups du sort; jou_ons gaî_ment, ten_tons gaî_ment ___ lescoupsdu

coups du sort; jou_ons tou_jours, jou_ons jusqu'à la mort, ten_tons en_cor ___ lescoupsdu

_tons lescoupsdu sort; jou_ons tou_jours, jou_ons jusqu'à la mort, ten_tons en_cor ___ lescoupsdu

sort, jou - ons tou - jours, jou - ons en - cor, jou - - - ons

sort, jou - ons tou - jours, jou - ons en - cor, jou - - - ons

sort, jou - ons tou - jours, jou - ons en - cor, jou - - ons

sort, jou - ons tou - jours, jus - qu'à la mort, jus - - qu'à

en - - - - - - cor!

en - - - - - - cor!

en - - - - - - cor!

en - - - - - - cor!

Le BANQUIER.

Faites vos

Changez en LA.

Changez en RÉ.

Changez en MI ♭.

Changez en RÉ.

Changez en RÉ.

ff

ff

jeux, mes - sieurs!

un peu moins vite.

(M. 138=♩)

un peu moins vite.

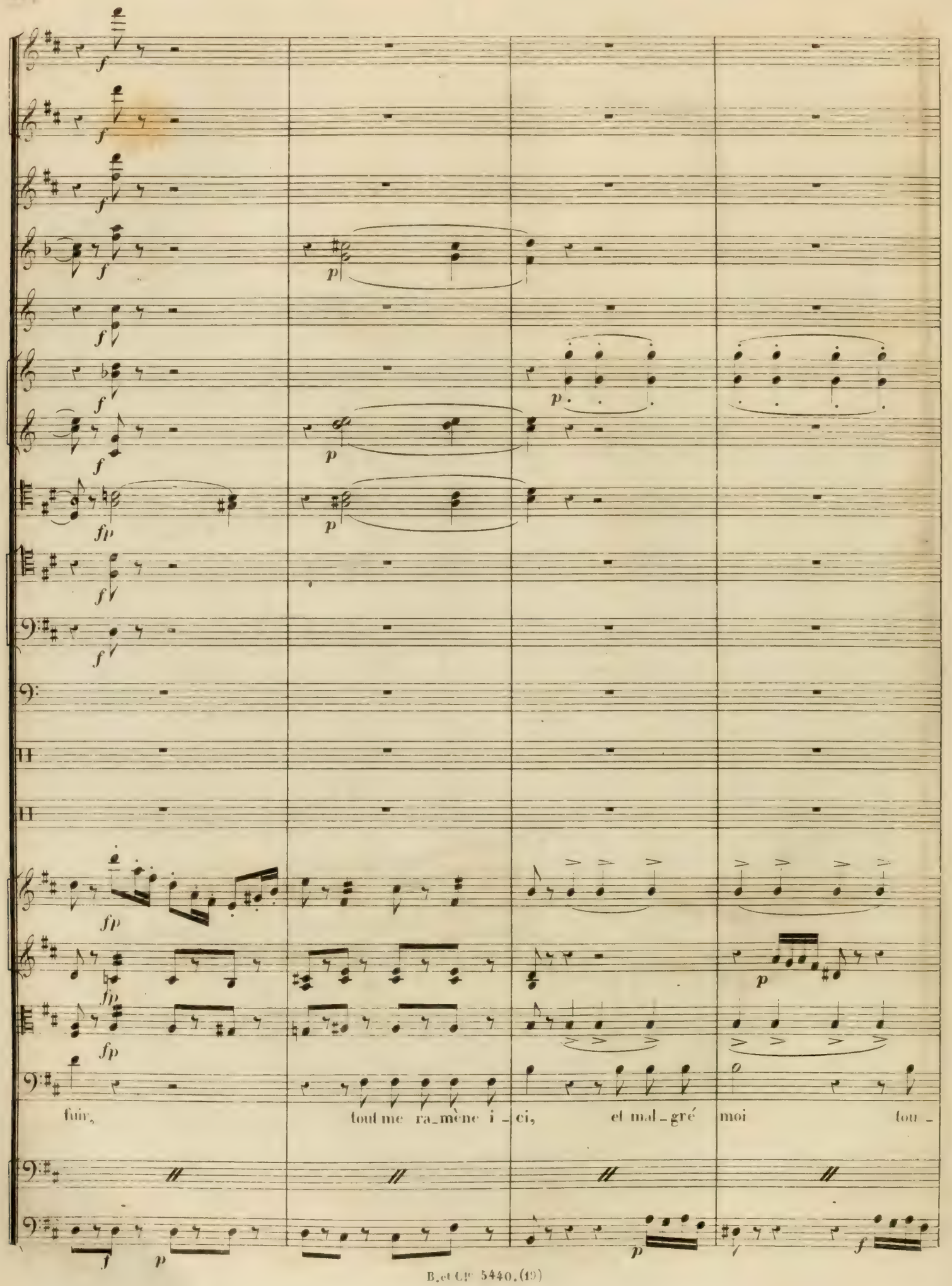
un peu moins vite.

ROSKOW.

Je vou_lais

(M. 138=♩)

un peu moins vite.


fuir, tout me ra_mène i_ci, et mal_gré moi tou_

Récit.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

fff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ZIZIANOW.

Récit.

D'ê_tre beau jou_

jours.... que d'or, ah! j'ensuis éblou i!

ff

ff

H.bois

Clar:

Cors en RÉ.

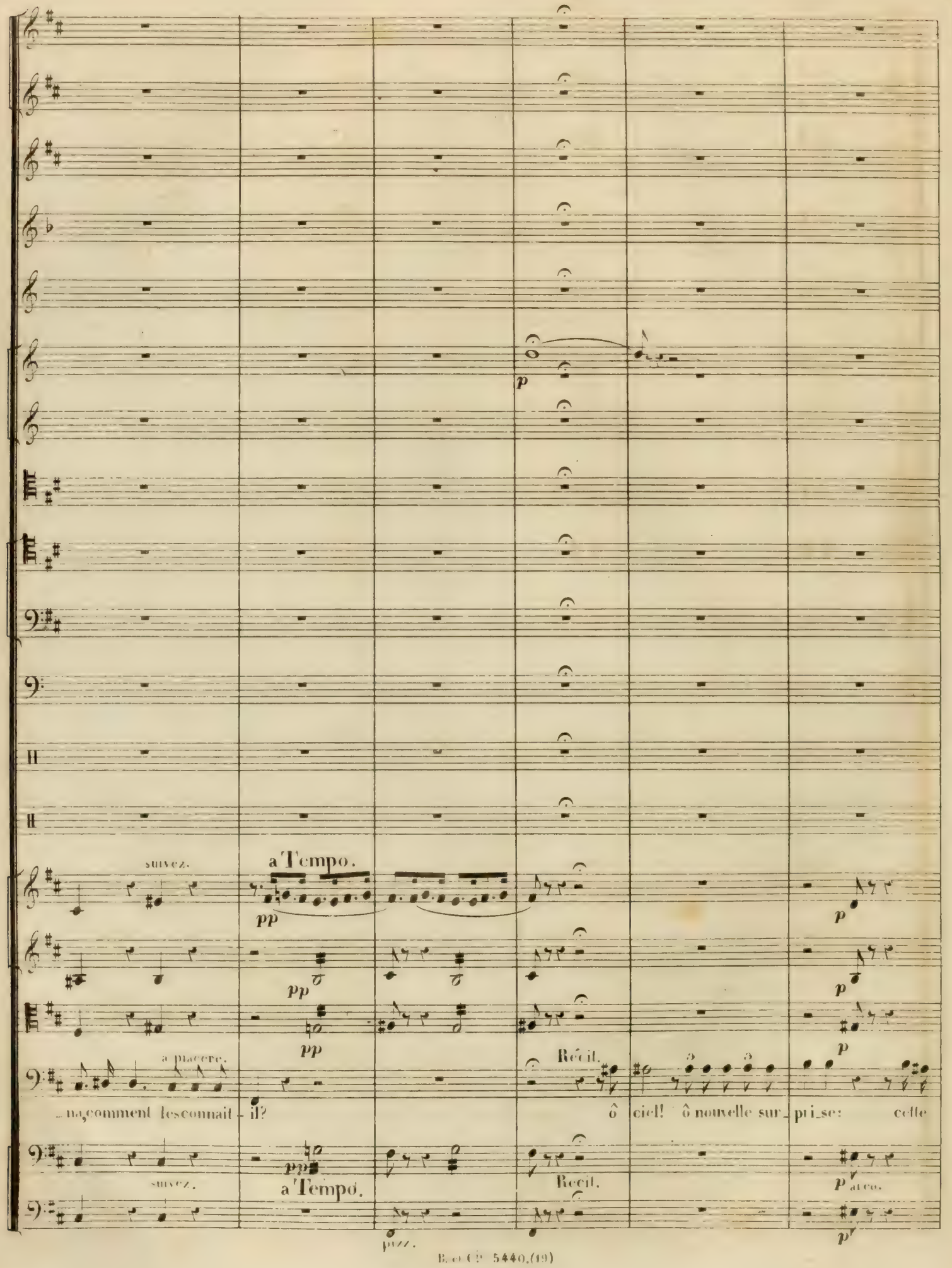
B.ons

_eur je me pi _ que: troiscent mil_le du _ cats! sur ces trois cartes

Là: ROSKOW. le trois, le dix, et la da_me de pi_que!

Mestrois car_ _

_tes, mes trois car _ _tes! qui donc les lui don_ na, comment les connaît - il? qui donc les lui don


suivez.
a Tempo.
pp
p
a piacere.
Récit.
_na, comment les connait - il?
ô ciel! ô nouvelle sur_pri_se: cette
suivez.
a Tempo.
Recit.
p arco.
pizz.

mesuré.

mesuré.

mesuré.

bague est la mien - - - ne! oui, cel-le qu'on m'a pri - se; par elle il va ga -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Clar:

Cors.

Bons

Timb:

1º Solo.

pp arco.

arco.

_gner des roubles à mil_liers, par elle il va ga _ gner des roubles à mil _ _ liers, quelle horreur!

pizz.

Clar:

Cors en MI.

Bons

pizz.

pp arco.

ah! si pour lui je pou _ vais pa ri _ er, je pouvais pa_ri_er!

pizz. sempre.

plus lent.

avec la voix.

avec la voix.

plus lent.

rall.

(il cherche de l'argent dans ses poches)

Mais rien, mais rien: pas un de -

avec la voix.

plus lent.

V.lle et C-B.

Clar:

Cors en RÉ.

Bons

Timb:

plus lent (120=𝅗𝅥)

pp

en mesure.

-nier!

Le BANQUIER.

plus lent.

Les jeux sont faits, mes - sieurs; rien ne va plus!

Soprani.

Tenori.

Bassi.

(120=𝅗𝅥)

Taisons nous, é - cou -

Taisons nous, é - cou -

Taisons nous, é - cou -

V.lle et C-B.

pizz.

p

pp arco.

G.de Fl:

Pte Fl:

H.bois

Clar:en LA.

Tromp: en RÉ.

Cors en MI.

Cors en RÉ.

pp

B.ons

Tromb:

Timb en RÉ.

Triangle.

Gse Csse et Cymb:

fp

Le cinq de carreau

_tons; que mes sens sont é_mus!..

_tons; que mes sens sont é_mus!..

_tons; que mes sens sont é_mus!..

ga_gne!

Le six de trè_fle

A nous, à nous, à nous de ce cô_té!

A nous, à nous, à nous de ce cô_té!

A nous, à nous, à nous de ce cô_té!

perd!

Le va_let de cœur

Quelle fa_ta_li_té quel_le fa_ta_li_té!

Quelle fa_ta_li_té quel_le fa_ta_li_té!

Quelle fa_ta_li_té quel_le fa_ta_li_té!

30

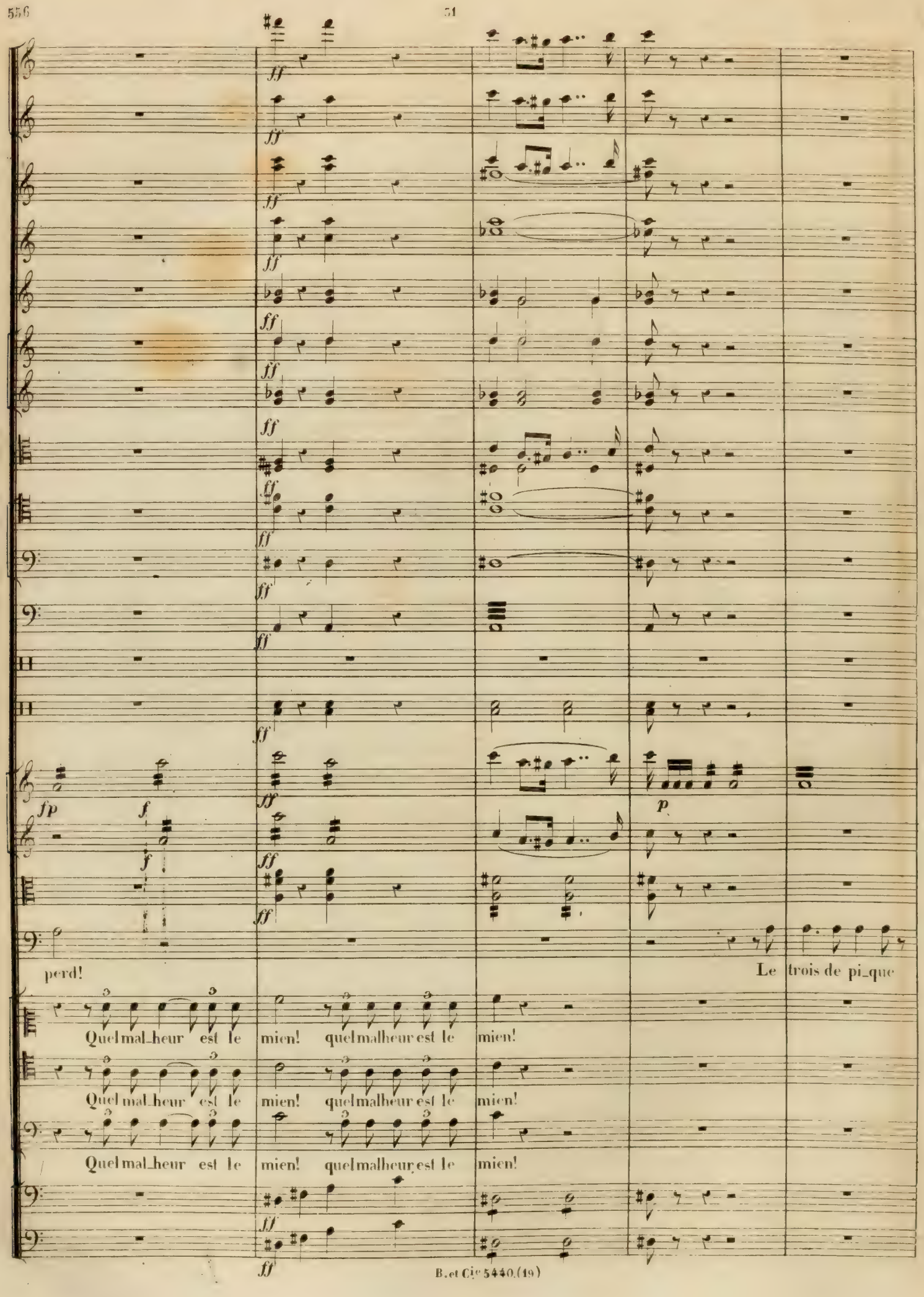
ga_gne!

Le neuf de carreau

Ah! je le di_sais bien oui! oui je le di_sais bien!

Ah! je le di_sais bien oui! oui je le di_sais bien!

Ah! je le di_sais bien oui! oui je le di_sais bien!


perd!
Le trois de pi_que
Quel mal_heur est le mien! quel malheur est le mien!
Quel mal_heur est le mien! quel malheur est le mien!
Quel mal_heur est le mien! quel malheur est le mien!

Changez en Si b.

Changez en Mi b.

Changez en Mi b.

Changez en Si b.

Changez en Mi b.

ZIZIANOW.

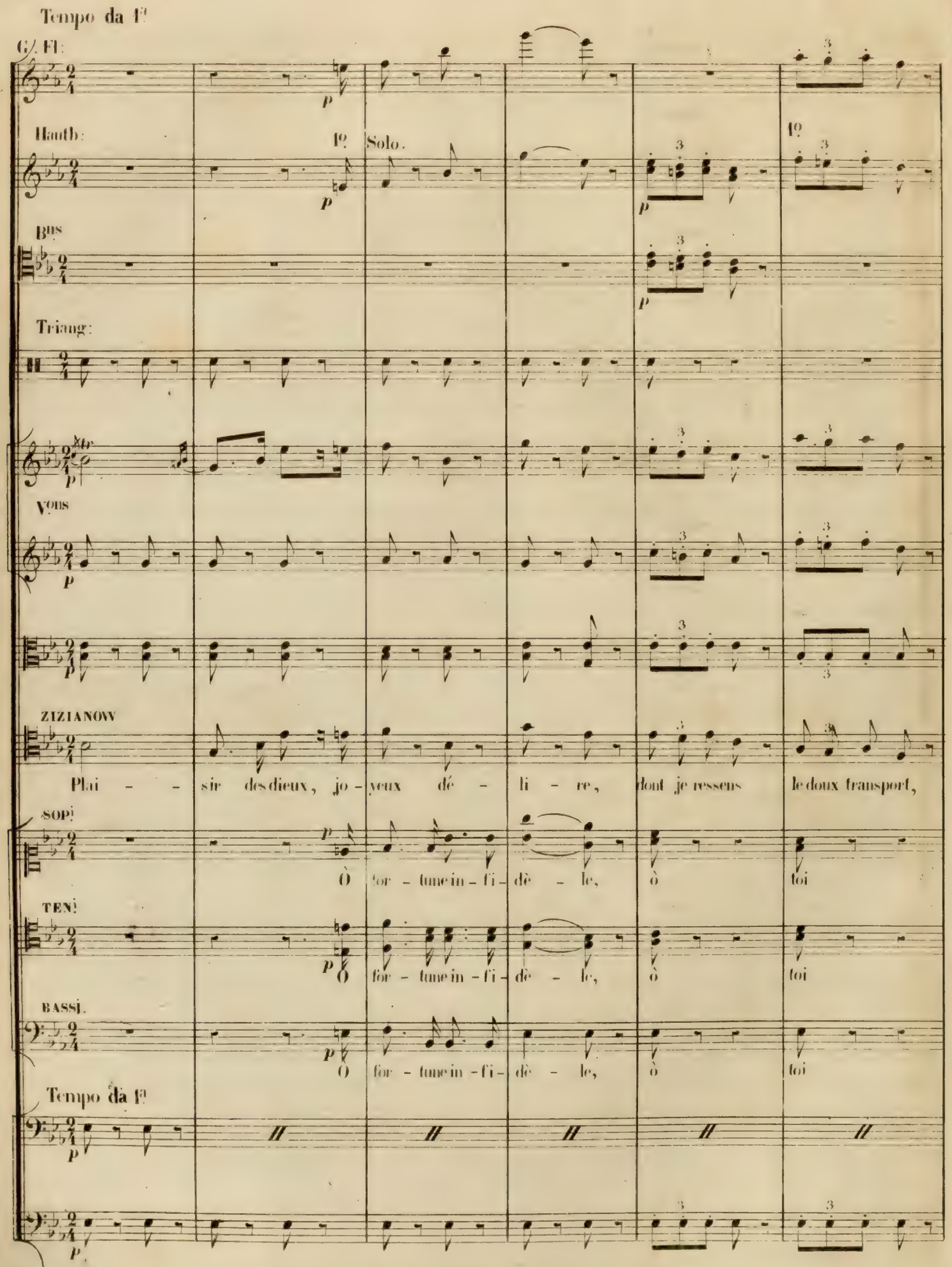
ROSKOW.

ah! ah! j'en é_tais cer_tain, ah! j'en é_tais cer_tain!

gagne!

ah! ah! j'en é_tais cer_tain, ah! j'en é_tais cer_tain!

dim.


Tempo da 1a
G/. Fl:
Hautb:
1o
Solo.
1o
Bns
Triang:
Vons
ZIZIANOW
Plai - - sir des dieux, jo - yeux dé - li - re, dont je ressens le doux transport,
SOPi
Ô for - tune in - fi - dè - le, ô toi
TENi
Ô for - tune in - fi - dè - le, ô toi
BASSi.
Ô for - tune in - fi - dè - le, ô toi
Tempo da 1a

G.Fl:

Pte Fl:

Hautb:

Clar: en Si ♭.

Tromp: en Mi ♭.

Cors en Mi ♭.

Cors en Si ♭.

Bons

Tromb:

Timb:

Triang:

G.C. et Cymb:

1º Solo.

1º Solo.

1º solo.

dont je ressens le doux transport, c'est pour toi seul que je res - pi - re,

que j'in - vo-quais u - ne faveur si bel - le

que j'in - vo-quais u - ne faveur si bel - le

que j'in - vo-quais u - ne faveur si bel - le

Vlle et C.B.

G. Fl.

Hautb.

1° Solo.

Cl.

Cors en Mi b.

Bons

Triangle.

ZIZ.

jou-ons gai-ment, jouons encor, ten- tons gaiment le coup du sort! Ô ta - lis

ROSK.

Ô ta -

cût com-blé mes sou - haits, eût com-blé mes sou-haits!

cût com-blé mes sou - haits, eût com-blé mes sou-haits!

cût com-blé mes sou - haits, eût com-blé mes sou-haits!

Cl:

man fi-dè - - le, ton pou-voir, ton pou-voir est donc vrai! ta puis-

lis-man, ô ta-lis-man in-fi-dè - le! ô toi fob-jet, fob - jet, de mes re-grets! cet - te

Vlle et C.B.

Cl.

Cors en Mi b.

p

p

sance est ré-el - - - le oui oui car j'en ai fait les-

som - me cet-te somme si bel - le, oui, c'était moi qui la gagnais, oui, cet-te somme si

Gr: Fl:

P.te Fl:

Hautb:

Clar en Si ♭.

Changez en La.

Tromp:

Changez en Ut.

Changez en Ut.

Cors.

Changez en Ré.

Bns 1os

Tromb:

Timb:

Changez en Ré.

(avec la voix) a tempo.

(avec la voix) a tempo.

sai, j'en ai fait l'es-sai! Avant

bel-le, c'était moi qui la ga-gnais, oui, c'était moi qui la ga-gnais!

ZIZ.

tout pa - yez moi mes cent mil - le du - cats en at-ten-dant la

Avec la C.B.

Même mouv! destemps.

ZIZ.

sui - te!

CONSTANTIN.

Oui, jy suis déci- dé; quemfim-

Cl. en La.

Cors en Ré.

Bons

Timb:

CONST.

portent mes jours, puisqu'elle m'est ra-vi-e!

p

p 1º solo.

p

p

p

p

Cl: en La.

Cors en Ré.

Bons

Et ne pouvoir jou-er!.....

je donnerais ma vi-e pour quelques piè-ces d'or, ob-jet de tous mes

Gr: Fl:

Pte Fl:

Hautb: *p* espress. *pp*

Clar: *p* Changez en Ut

Tromp: en Ut.

Cors en Ut..

Cors en Ré. Ier Solo. *p* Changez en Fa.

Bns espress.

Tromb:

pizz. arco. *p*

pizz. *p* arco.

pizz. *p* arco.

CONST: *p* arco.

ah qu'avant de mourir je fasse un seul heureux! tiens donc

ROSK:

vœux! de l'or, grand

pizz. arco.

pizz. *p*

Cors en Ut.

Bons

ROSK.

dieu! de l'or, de l'or!

Le BANQUIER.

Faites vos jeux, mes-sieurs!

pp

un peu moins vite

CONST

j'aurai vos jours, monsieur, ou vous les miens!

ZIZ:

d'ac-cord: vous savez à quel prix je me bats?

peu m'im

G. Fl.

Hautb.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bons

cors.

por - te, je jouerai, je joue-rai contre vous, et tou-jours!

très bien, très bien; j'ai pris le

G. Fl.

Hautb

Cl en Ut

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bons

dix et la da - me de pi - que sur ces deux cartes là, pour les deux derniers tours, j'ai mis, vous le vo-yez, un enjeu magni-

1°

- fi - que!

pour el - les je pa - ri - e!

et moi con - tre!

cent mil - le

combien?

Hauth:
Cl en Ut.
Cors en Fa.
Bons
Timb en Ré.
CONS.
roubles, tout mon bien!
ZIZ.
cent mil-le roubles! je les tiens!
ROSK.
u-ne som-me pa-
pizz.
arco.

Hauth.
Cors en Fa.
Bons
Timb:
CONS.
ROSK.
allons donc!
reille, ô ciel! que fai-tes vous? apprenez qu'il pos-séde un don ca-ba-lis-ti-que qui le fait gagner à tous les
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.

pp

pp

p

p

CONS.

allons donc! allons donc!

par hazard!

ROSK.

coups!

c'est imman-qua-ble, car il a déja ga-gné le premier!

LE BANQUIER.

Me-sieurs, rien ne va

arco.

pizz.

arco.

pizz.

pizz.

unis.

Timb:

Triang:

G.C.et Cymb:

ROSK

voi-ci qu'on recom-men-ce!

vous êtes pré-ve- nu; pour moi, sûr de la

LE BANQUIER.

plus arco.

Timb.

CONS:

ROSK:

ô fo-li-e!

chan-ce, je crois au dix de pique et l'a-bîme est ou-vert sous vos pas! eh non! c'est authen-ti-que le

Timb:

G.C. et Cymb:

ROSK:

dix et la da-me de pi-que doivent gagner tou-jours!

LE BANQUIER

Le dix de pi-que

Timb:

G. C. et Cymb:

CONST:

ZIZ:

ROSK:

LE BANQ:

CHŒUR.

ff

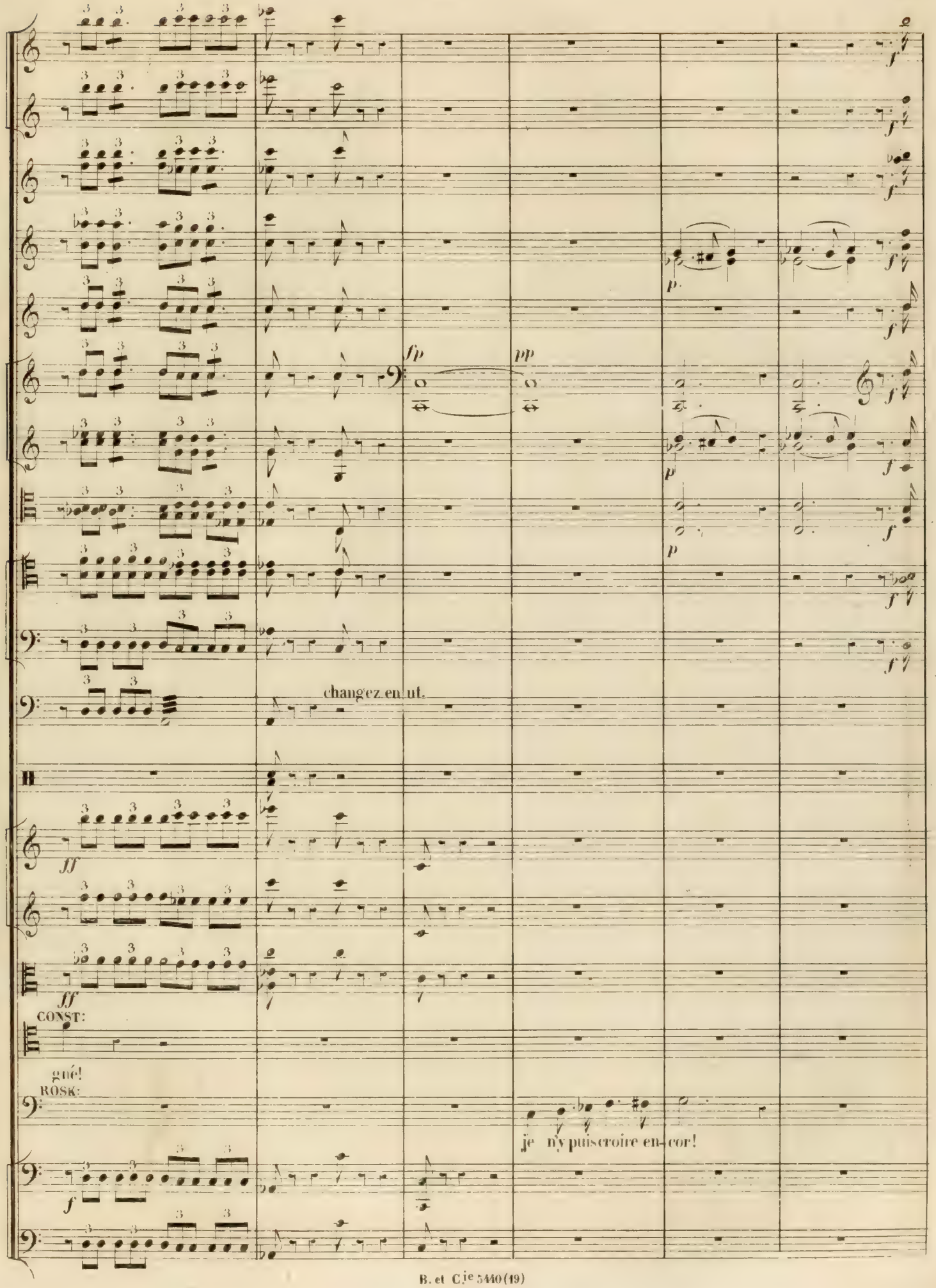
f

ô ciel!

perd!

à moi votre or!

J'ai gagné, j'ai ga-


changez en ut.
CONST:
gné!
ROSK:
je n'y puis croire en-cor!

And^te con moto.

p

1º Solo.

pp ed espress:

Soli.

fp

CONS:

La for- tu - ne, longtems fa - tale, se lasse en fin de me tra - hir; cou-

And^te con moto.

colla voce.

1º solo.

pp

pp

colla voce.

pp

1º

colla voce.

pp

Timb. en Ut:

pp

colla voce.

pizz.

pizz.

CONST:

pizz.

ra-ge, la chance est é-gale; je veux mou-rir ou ré-us-sir, mou-rir ou ré-us-sir!

ZIZ:

f

Puis-

ROSK:

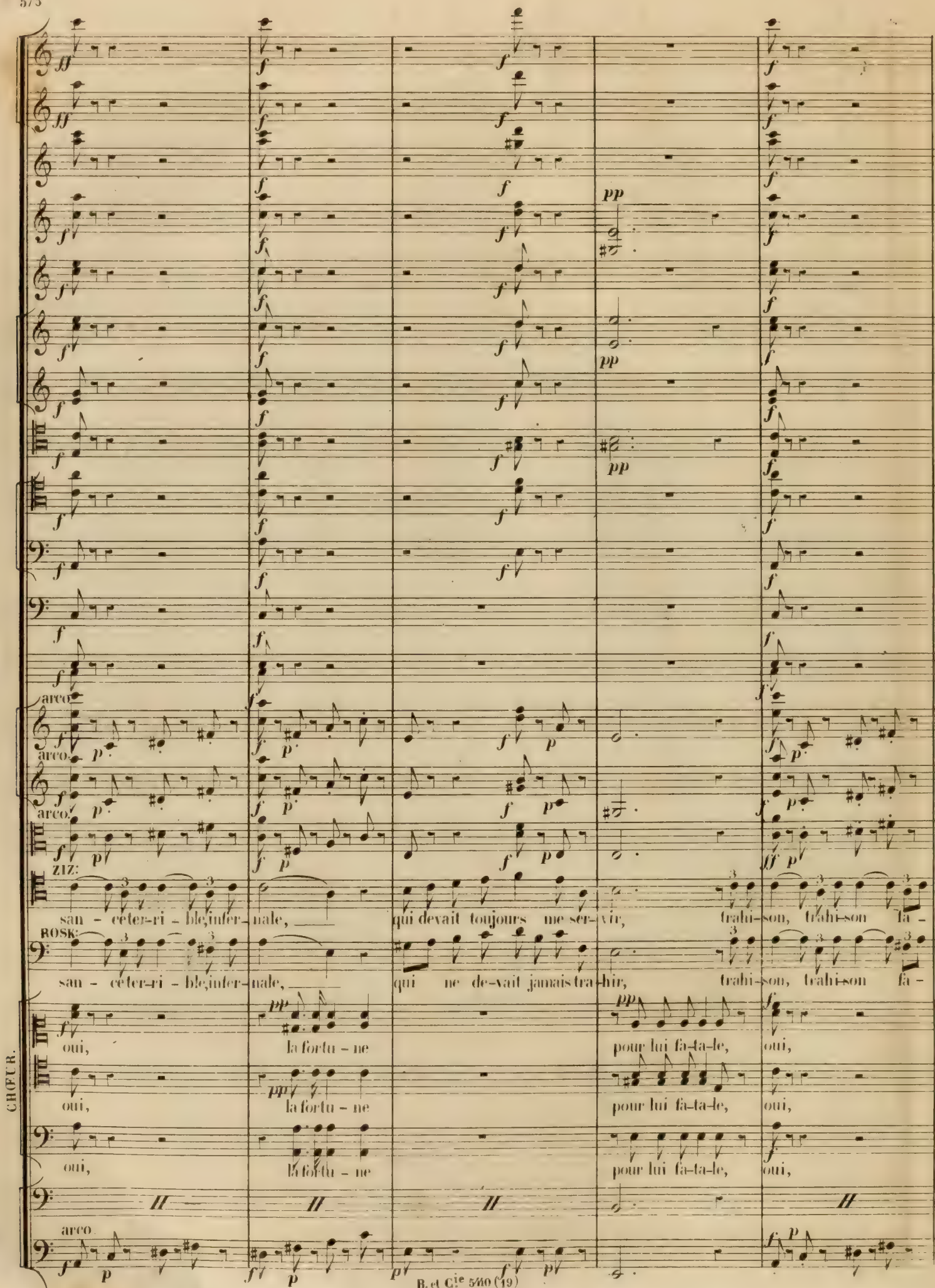
f

Puis-

pizz.

pizz.

colla voce.


arco
arco
arco
ZIZ:
san - ce ter-ri - ble, infer- nale, qui devait toujours me ser- vir, trahi- son, trahi-son fa -
ROSK:
san - ce ter-ri - ble, infer- nale, qui ne de-vait jamais tra- hir, trahi- son, trahi-son fa -
CHŒUR.
oui, la fortu - ne pour lui fa-ta-le, oui,
oui, la fortu - ne pour lui fa-ta-le, oui,
oui, la fortu - ne pour lui fa-ta-le, oui,
arco

détaché.

1o

détaché.

détaché.

- ta - le, je n'en puis encor re-ve-nir, non je n'en puis en-cor re-ve-nir!

- ta - le, je n'en puis encor re-ve-nir, non non je n'en puis en-cor re-ve-nir!

commence enfin à le tra-hir, oui! à le trahir!

commence enfin à le tra-hir, oui! à le trahir!

commence enfin à le tra-hir, oui! à le trahir!

pp

p

p

pp

changez en mi b

fpp

pp

fpp

pp

fpp

pp

ZIZ:

c'est vrai!

ROSK:

et le cha- ton qui n'est pas retour- né! voi-là pour quoi nous n'avons pas ga-

arco.

f

pizz.

arco.

ff

ZIZ:

et de qui vient un tel lan - gage? Roskovv!

malheureux, malheu - reux! tais toi, tais

ROSK:

gué!

qui de la bague eût fait meilleur u - sage!

Récitatif.

CONST:

ZIZ:

toi!

tiens, tiens, voi-ci de l'or!

ma dé

ROSK:

de l'or, de l'or, pour moi!

Récitatif.

Allegro.

Gde Fl:

Pte Fl:

Hautb:

Clar:

Changez en SI ♭.

Tromp:

Changez en MI ♭.

Changez en MI ♭.

Cors.

Changez en SI ♭.

Bons

Tromb:

Allegro.

CONSTANTIN.

soit!

ZIZIANOW.

fai - te- nerend pas la som - me com - plè - te, et ma re - vanche... cent mille roubles!

Allegro.

Velle et C.B.

Hautb:

Clar: en SI ♭.

Cors Mi ♭.

Bons

LISANKA.

(à Constantin.)

Grand Dieu! que faites vous?

(à Roskow.)

et toi! tout cet ar-

C.

soit!

Dieu m'entend et me voit!

Clar: en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Bons

L.

-gent?

ROSKOW.

je le risque à bon droit! le suc-cès est cer-tain, le succès est certain, le succès

Clar:

Cors en Mi ♭. Soli.

marcato.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ZIZIANOW.

sotto voce.

O ta - lis - man fi - dè - - le, ton pou -

ROSKOW.

sotto voce.

est certain! Ce ta - lis - man, oui, ce ta lisman fi - dè - le, ce ta - lis -

ff

pizz.

Z.

- voir, ton pou - voir est donc vrai? ta puis - sance est ré - el - - le,

R

- man, ob - jet, objet de tous mes regrets, par sa ver - tu, par sa ver - tu nou - vel - le

G.de Fl:

Pte Fl:

Hautb:

Clar: en SI ♭.

Tromp: en MI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭.

Bons

Tromb:

Z.

oui, oui, car j'en ai fait l'es - sai!

B.

comble à la fois tous mes souhaits, par sa vertu nou-vel-le va com-bler tous mes sou-haits, oui, va com-bler tous mes sou-

comme la C. B.

pp

pp

1° Solo.

Triangle.

LISANKA.

CONSTANTIN.

Ah que pour lui la chan - ce res - te fi - dèle

Oui oui, pour moi, tour - ne la chan - ce en - fin je crois

oui, oui, pour moi la chan - ce, va ra - me - ner

- haits oui, oui, bien - tôt la chan - ce va ra - me - ner

Oui, oui, pour nous re - vient la chan - ce et va bien - tôt

Oui, oui, pour nous re - vient la chan - ce et va bien - tôt

Oui, oui, pour nous re - vient la chan - ce et va bien - tôt

Vclle et C.B.

1° Solo.

Timb: en MI ♭.

Triangle.

G.se C.se

L. a son bonheur, res_te fi_dèle à son bonheur; et

C. en mon bonheur, en_fin je crois en mon bonheur; en mon des_tin j'ai

Z. tout mon bonheur, va ra_me_ner tout mon bonheur! la

R. tout le bonheur, va ra_me_ner tout le bonheur! la

nous ra_me_ner et la vic_toire et le bonheur; dé - - ja la joie et

nous ra_me_ner et la vic_toire et le bonheur; dé - - ja la joie et

nous ra_me_ner et la vic_toire et le bonheur; dé - - ja la joie et

dé - jà l'es - pé - ran - ce, oui je le vois remplit son cœur, rem - plit son

con - fi - an - ce, dé - jà l'es-poir rentre en mon cœur, rentre en mon

joie et l'es - pé - ran - ce vien-nent dé - jà remplir mon cœur, rem - plir mon

joie et l'es - pé - ran - ce vien-nent dé - jà remplir mon cœur, rem - plir mon

l'es - pé - ran - ce ont mal-gré moi rempli mon cœur, rem - pli mon

l'es - pé - ran - ce ont mal-gré moi rempli mon cœur, rem - pli mon

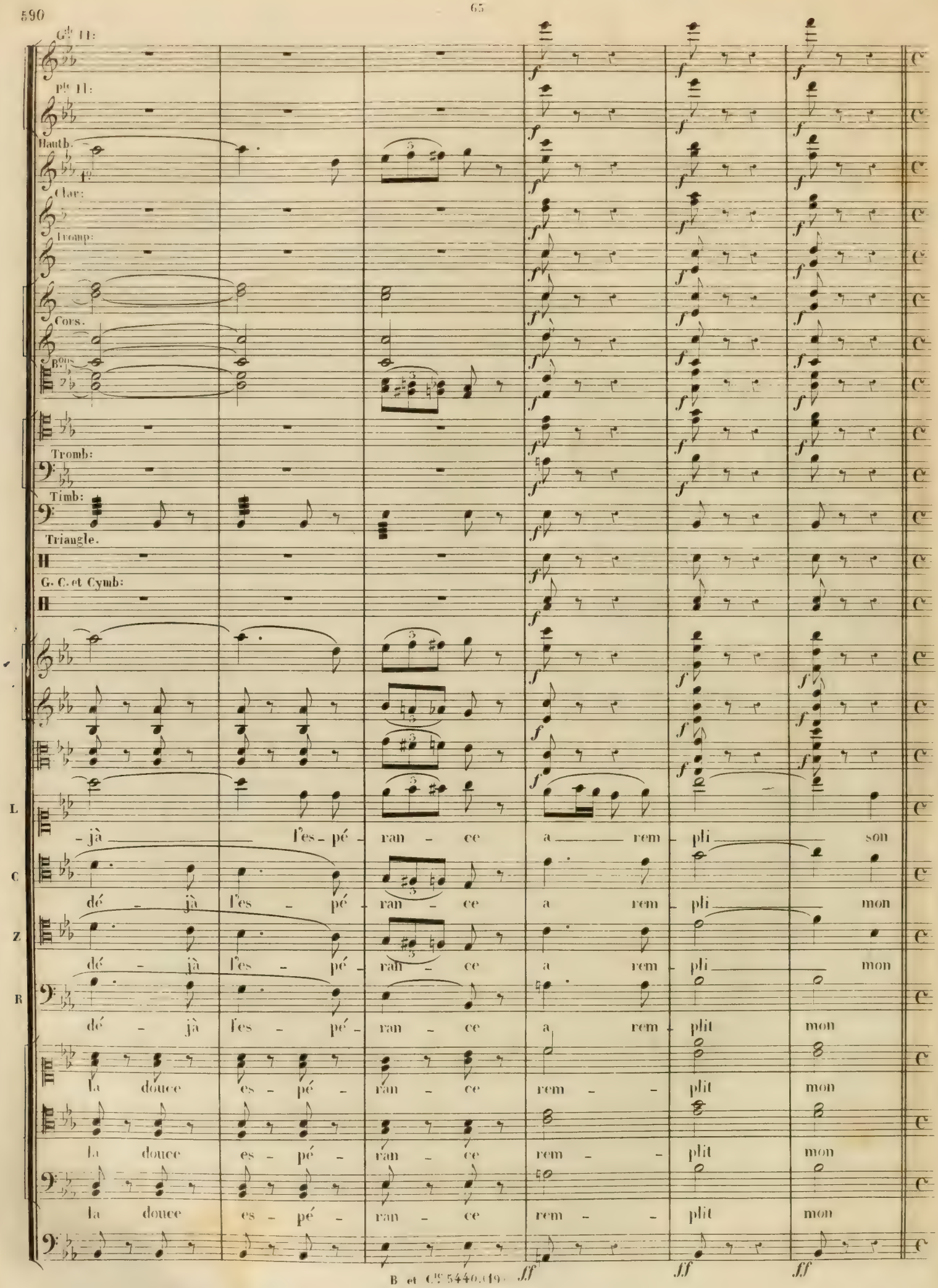
l'es - pé - ran - ce ont mal-gré moi rempli mon cœur, rem - pli mon

Velle

C. B.

Unis.

G^des H:
Hautb:
Cors en Mi ♭.
Cors en Si ♭.
B^ons
Tromb:
Timb:
Triangle.
G.C. et Cym:
cœur; oui dé - jà l'es - pé - ran - ce, oui, dé -
cœur; oui dé - jà l'es - pé - ran - ce, dé - jà
cœur; oui dé - jà l'es - pé - ran - ce, dé - jà
cœur; oui dé - jà l'es - pé - ran - ce, dé - ja
cœur; dé - jà dé - jà l'es - pé - ran - ce, oui, oui,
cœur; dé - jà dé - jà l'es - pé - ran - ce, oui, oui,
cœur; dé - jà dé - jà l'es - pé - ran - ce, oui, oui,
V^elle et C. B.
pp


Gde Fl:
Pte Fl:
Hautb.
Clar:
Tromp:
Cors.
Bons
Tromb:
Timb:
Triangle.
G. C. et Cymb:
L
C
Z
R
- jà l'es - pé - ran - ce a rem - pli son
dé - jà l'es - pé - ran - ce a rem - pli mon
dé - jà l'es - pé - ran - ce a rem - pli mon
dé - jà l'es - pé - ran - ce a rem - plit mon
la douce es - pé - ran - ce rem - - plit mon
la douce es - pé - ran - ce rem - - plit mon
la douce es - pé - ran - ce rem - - plit mon

Récit.

Récit.

L. cœur!

C. cœur!

Z. cœur!

Récit. (à Lisanka)

R. cœur! Viens, partage a_vec moi l'espoir qui m'est of_fert; oui, la fortune in_grate, à qui pour toi j'as_

cœur!

cœur!

cœur!

Allegro.

LE BANQUIER.

– pi – re, va donc, pour cet – te fois, à la fin me sou – ri – re!

La Da – me de pi – que

Allegro.

All.º deciso. (M. 88 = 𝅗𝅥)

ff

fp

Changez en Ut.

Changez en Sol.

Changez en Ré.

Changez en Sol.

p Soli.

L. ah!

C. ah!

Z. ah! non, ce n'est pas pos - si - - -

B. perd

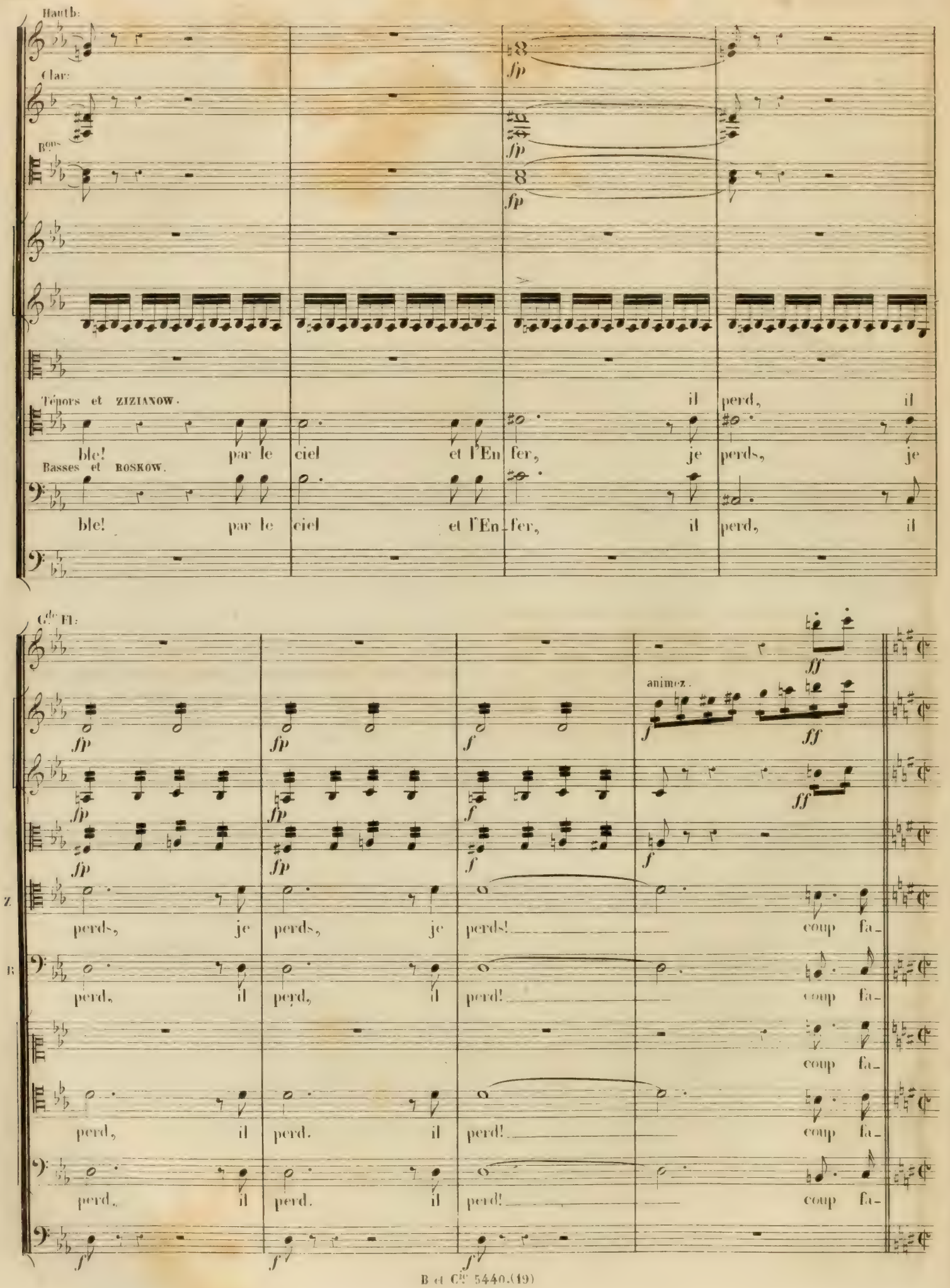
R. ah! non, ce n'est pas pos - si - - -

ah!

ah! non, ce n'est pas pos - si - - -

ah! non, ce n'est pas pos - si - - -

All.º deciso. ff (M. 88 = 𝅗𝅥)


Hautb:
Clar:
Bons
Ténors et ZIZIANOW.
Basses et ROSKOW.
ble! par le ciel et l'En fer, je perds, je
ble! par le ciel et l'En fer, il perd, il
il perd, il
Gde Fl:
animez.
perds, je perds, je perds! coup fa-
perd, il perd, il perd! coup fa-
coup fa-
perd, il perd. il perd! coup fa-
perd, il perd. il perd! coup fa-

(M. 120=𝅗𝅥)

G.de Fl:

Pte Fl:

Hautb:

Clar:

Tromp. en UT.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bons

Tromb:

Timb: en SOL.

G. C. et Cymb:

(près de Roskow)

L ah quel malheur!

C ah quel bonheur!

Z - tal et ter - ri - ble, tu viens de Lu-ci - fer, de Lu - ci - fer, coup fa - tal et ter-

R - tal et ter - ri - ble, tu viens de Lu-ci - fer, de Lu - ci - fer, coup fa - tal et ter-

- tal et ter - ri - ble, tu viens de Lu-ci - fer, de Lu - ci - fer, coup fa - tal et ter-

- tal et ter - ri - ble, tu viens de Lu-ci - fer, de Lu - ci - fer, coup fa - tal et ter-

(M. 120=𝅗𝅥)

- tal et ter - ri - ble, tu viens de Lu-ci - fer, de Lu - ci - fer, coup fa - tal et ter-

ff

ah quel malheur! oui, le sort

ah quel bonheur! oui, le sort

-ri-ble, tu viens de Luci-fer, de Lu-ci-fer; c'est un coup ____ de l'En-fer, je

-ri-ble, tu viens de Luci-fer, de Lu-ci-fer; c'est un coup ____ de l'En-fer, il

-ri-ble, tu viens de Luci-fer de Lu-ci-fer; il

-ri-ble, tu viens de Luci-fer de Lu-ci-fer; c'est un coup de l'En-

-ri-ble, tu viens de Luci-fer de Lu-ci-fer; c'est un coup de l'En-fer,

ff

ff

ff

ff

te tra - hit et se pro - nonce en sa fa -

le tra - hit et se pro - nonce en ma fa -

perds, je perds, je perds, c'est un coup de l'En - fer, il vient il, vient de Lu - ci -

perd, il perd, il perd, il perd, il vient, il vient de Lu - ci -

perd, il perd, il perd, c'est un coup de l'En - fer, il vient, il vient de Lu - ci -

fer, un coup de l'Enfer, il vient, il vient de Lu - ci -

oui, c'est un coup de l'En - fer, c'est un coup de l'En - fer, il vient, il vient de Lu - ci -

ff

mais.

avec force.

avec force.

(montrant Roskow.)

(montrant Zizianow.)

L - veur, en sa - fa veur; la fureur le dé - vo - re, la fureur le dé - vo - re, le sort trahit en -

C - veur, en ma - fa veur; la fureur le dé - vo - re, la fureur le dé - vo - re, le sort trahit en -

Z - fer il vient de Lu - ci - fer; la fureur me dé - vo - re, la fureur me dé - vo - re, le sort trahit en -

R - fer, il vient de Lu - ci - fer; la fureur me dé - vo - re, la fureur me dé - vo - re, le sort trahit en -

- fer, oui il vient de Lu - ci - fer; la fureur le dé - vo - re, la fureur le dé - vo - re, le sort trahit en -

- fer, oui il vient de Lu - ci - fer; la fureur le dé - vo - re, la fureur le dé - vo - re, le sort trahit en -

fer, oui il vient de Lu - ci - fer; la fureur le dé - vo - re, la fureur le dé - vo - re, le sort trahit en -

à 2.

à 2.

à 2.

-co - re Son plus ardent dé- sir ; O cruel le souf- fran-ce, Qui fait cent fois mou- rir, Tout jusqu'à l'espé-

-co - re Son plus ardent dé- sir ; O cruel le souf- fran-ce, Qui fait cent fois mou- rir, Tout jusqu'à l'espé-

-co - re Mon plus ardent dé- sir ; O cruel le souf- fran-ce, Qui fait cent fois mou- rir, Tout jusqu'à l'espé-

-co - re Mon plus ardent dé- sir ; O cruel le souf- fran-ce, Qui fait cent fois mou- rir, Tout jusqu'à l'espé-

-co - re Son plus ardent dé- sir ; O cruel le souf- fran-ce, Qui fait cent fois mou- rir, Tout jusqu'à l'espé-

-co - re Son plus ardent dé- sir ; O cruel le souf- fran-ce, Qui fait cent fois mou- rir, Tout jusqu'à l'espé-

-co - re Son plus ardent dé- sir ; O cruel le souf- fran-ce, Qui fait cent fois mou- rir, Tout jusqu'à l'espé-

Soli.

p

f

f

f

f

-rance Ici vient s'englou-tir!

-rance Ici vient s'englou-tir! Tout l'or que vous devait mon pè- -re,

-rance Ici vient s'englou-tir! (à part.)

-rance Ici vient s'englou-tir! Tout est per-

-rance Ici vient s'englou-tir!

-rance Ici vient s'englou-tir!

-rance Ici vient s'englou-tir!

CONST: Le voi - ci; mainte - nant, mar - chons! Je vais en - fin venger

ZIZIAN: Ah! de grand cœur, ah! que sur lui re -

ROSK: - du! Plus d'espé - ran - ce! vous dé - chi - rez mon

unis.

venger i - ci mon père! Devoir sa - cré, guidez mon bras, guidez mon bras et di - ri -

- tombe ma fu - reur, Car je sens dans mon cœur Tous les tour - mens, tourmens d'en - fer, tous les tour -

cœur, vous dé - chirez mon cœur, Af - freux tourmens d'enfer, affreux tour - mens, tourmens d'en - fer, affreux tour -

Soli.

Soli.

-gez ce fer — Le devoir va guider gui-der — et mon

-mens de l'enfer — La fureur va guider gui-der — et mon

-mens de l'enfer — Oui, je sens dans mon cœur tous les — tour-

CHŒUR.

Coup fa-tal et ter-ri--ble, Tu viens — de Lu-ci-

Coup fa-tal et ter-ri--ble, Tu viens — de Lu-ci-

Coup fa-tal et ter-ri--ble, Tu viens — de Lu-ci-

78

LISANKA.

Ah! quel malheur, le des_tin le des_tin se tourne en sa fa_veur!

bras et mon fer, le de_voir va gui_der mon fer, guider mon fer! Mar_chons! mar_

bras et mon fer, la fu_reur va gui_der mon fer, guider mon fer! Marchons! marchons!

_mens de l'enfer, Oui je sens dans mon cœur Tous les tourmens d'en_fer!

_fer de Lu_ci_fer, Coup fa_tal et ter_ri_ble, Tu viens de Lu_ci_fer!

_fer de Lu_ci_fer, Coup fa_tal et ter_ri_ble, Tu viens de Lu_ci_fer!

_fer de Lu_ci_fer, Coup fa_tal et ter_ri_ble, Tu viens de Luci_fer!

Ah! la fureur le dé_vo_re!

_chons, la fureur me dé_vo_re! Mar_chons! mar_chons! Ah! le

Ah! la ra_ge me dé_vo_re, Marchons! marchons! Ah! Ah! le

Ah! la ra_ge me dé_vo_re! Ah! la rage me dé_vo_re, la

Ah! la ra_ge le dé_vo_re! Ah! la rage le dé_vo_re, la

Ah! la ra_ge le dé_vo_re! Ah! la rage le dé_vo_re, la

Ah! la ra_ge le dé_vo_re! Ah! la rage le dé_vo_re, la

Violle. C.B.

Col C.B.

a 2.

destin que j'im - plo - re, Vou - dra servir en - co - - - - re Mon plus ardent de -

destin que j'im - plo - re, Vou - dra servir en - co - - - - re Mon plus ardent de -

ra - ge me dé - vo - re, Le sort trahit en - co - - - - re Mon plus ardent de -

ra - ge les dé - vo - re, Le sort trahit en - co - re Son plus ardent dé - sir, Son plus ardent de -

ra - ge les dé - vo - re, Le sort trahit en - co - re Son plus ardent dé - sir, Son plus ardent de -

ra - ge les dé - vo - re, Le sort trahit en - co - re Son plus ardent dé - sir, Son plus ardent de -

Hé - las! qu'il doit souf -

Velle et C. B.

-frir: Dans ses re-gards éclate en-cor, De la fu-reur qui le dé-vo-re l'ar - - -

-sir, Le Ciel vou-dra servir en-cor, De la fu-reur qui me dé-vo-re l'ar - - -

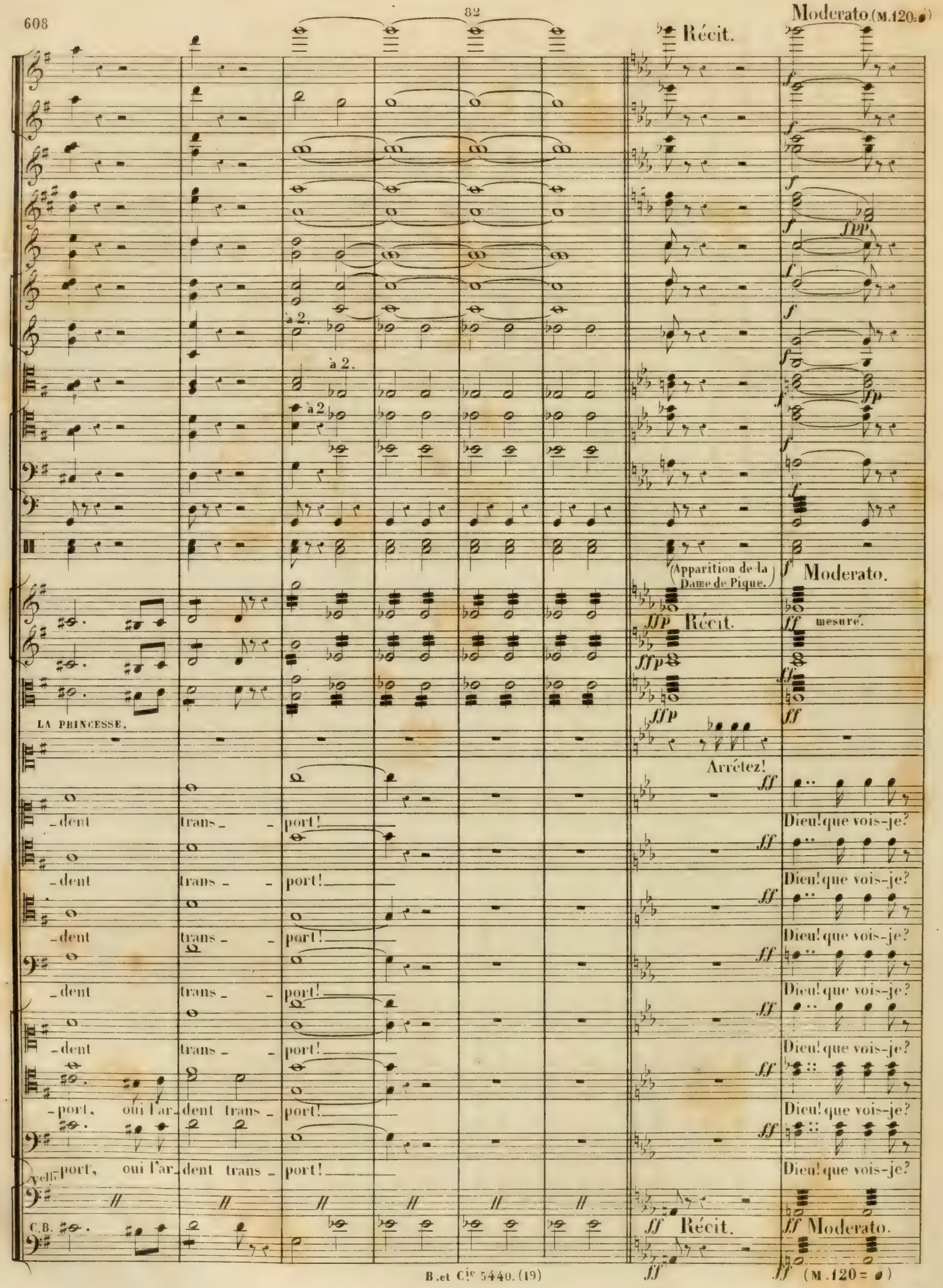
-sir, Le Ciel vou-dra servir en-cor, De la fu-reur qui me dé-vo-re l'ar - - -

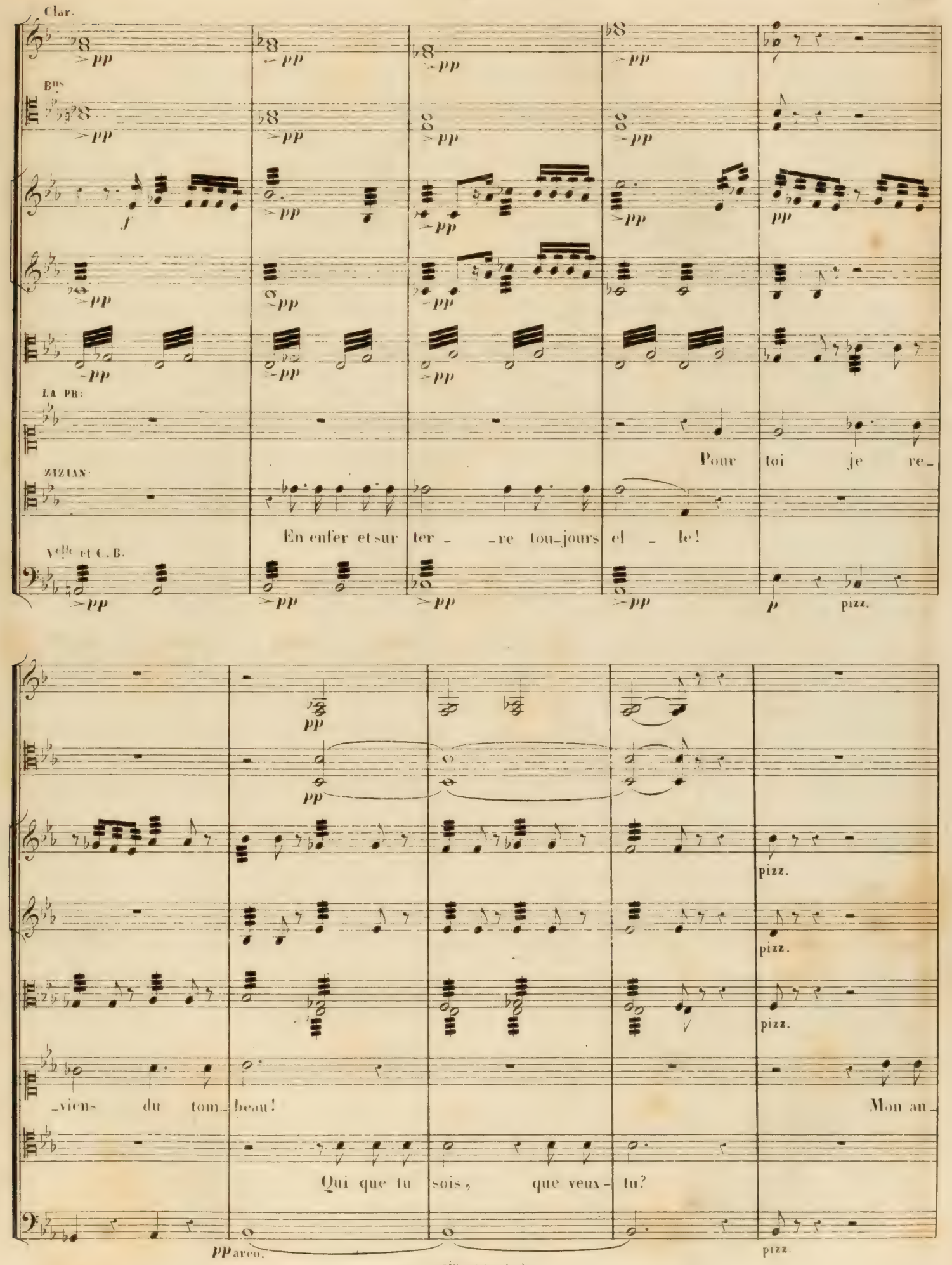
-sir, , Le Ciel vou-dra servir en-cor, De la fu-reur qui me dé-vo-re l'ar - - -

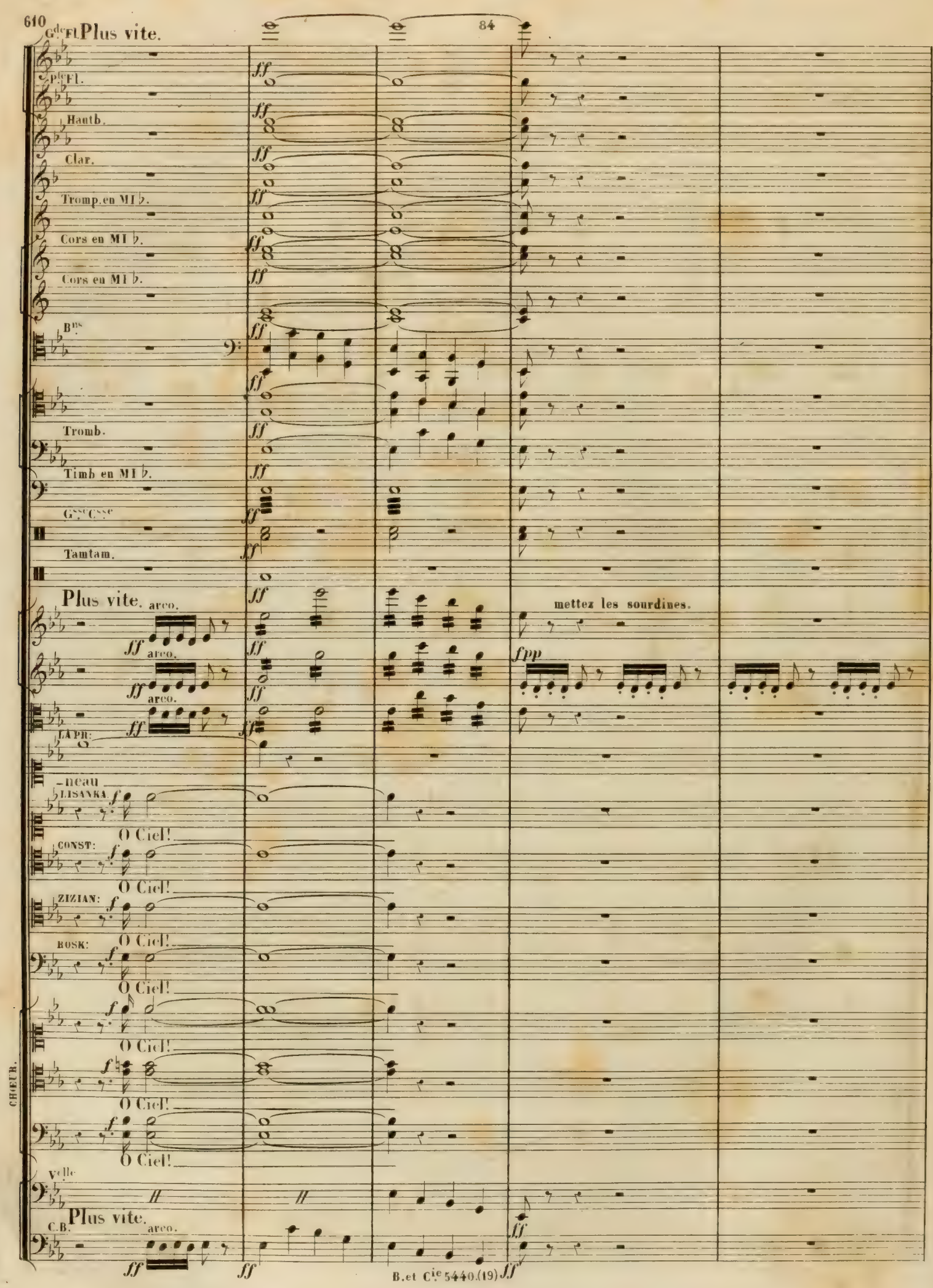
-sir, Dans leurs re-gards éclate en-cor, De la fu-reur qui les dé-vo-re l'ar - - -

-sir, Dans leurs re-gards éclate en-cor, De la fu-reur qui les dé-vo-re l'ar - dent trans-

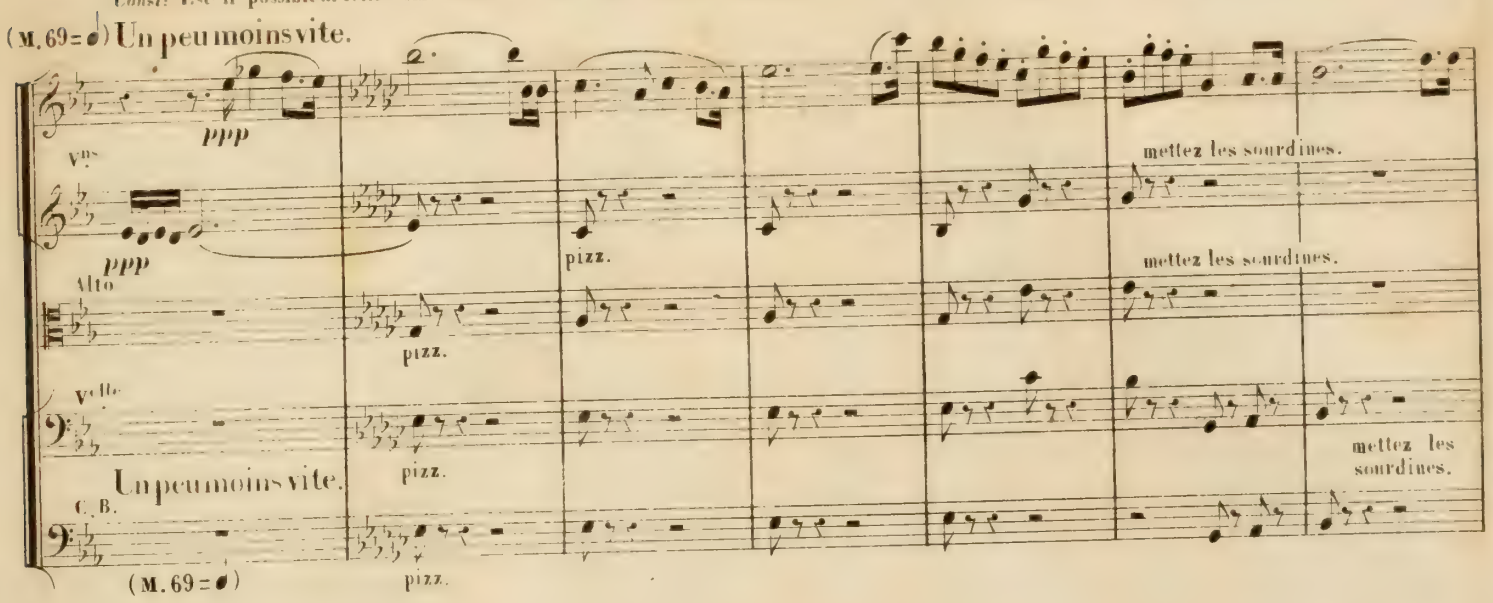
-sir, Dans leurs re-gards éclate en-cor, De la fu-reur qui les dé-vo-re l'ar - dent trans-


82
Récit.
Moderato.(M.120=♩)
à 2.
à 2.
à 2.
(Apparition de la Dame de Pique.)
Moderato.
Récit.
mesuré.
LA PRINCESSE.
Arrêtez!
-dent trans - port!
Dieu! que vois-je?
-dent trans - port!
Dieu! que vois-je?
-dent trans - port!
Dieu! que vois-je?
-dent trans - port!
Dieu! que vois-je?
-dent trans - port!
Dieu! que vois-je?
-port, oui l'ar-dent trans - port!
Dieu! que vois-je?
-port, oui l'ar-dent trans - port!
Dieu! que vois-je?
Vcelle
C.B.
Récit.
Moderato.
(M.120=♩)

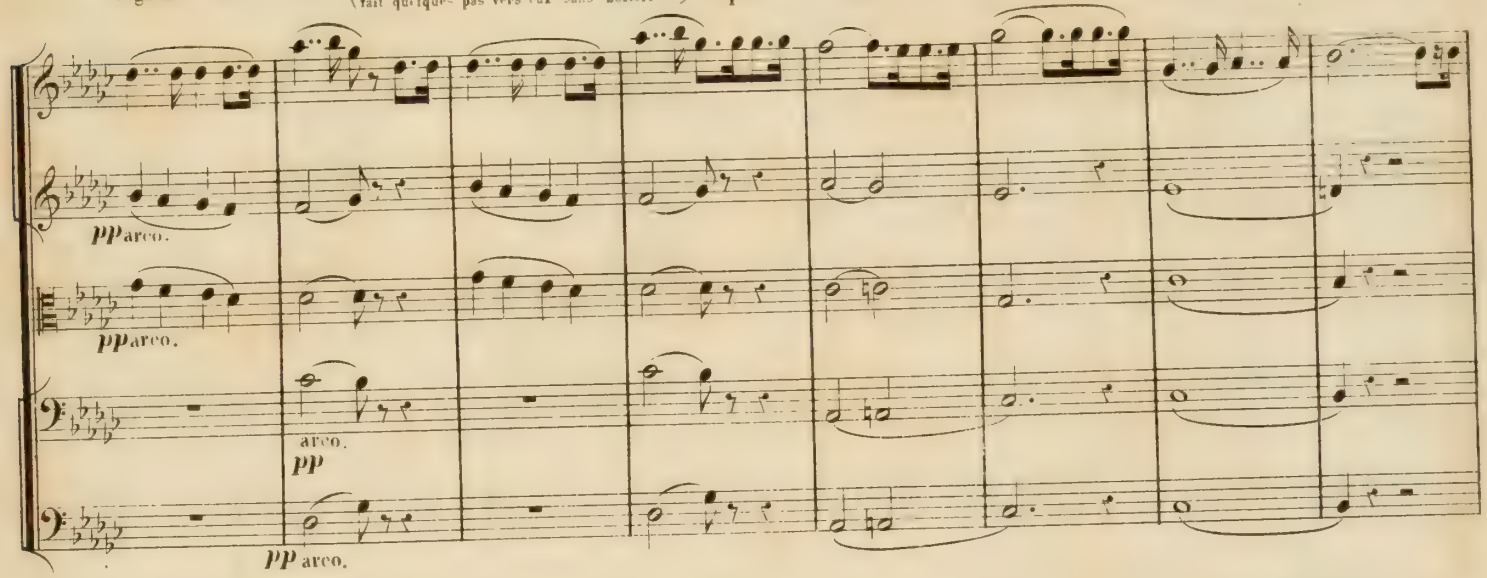

Clar.
Bns
LA PR:
ZIZIAN:
Vlle et C. B.
Pour toi je re-
En enfer et sur ter - -re tou-jours el - le!
pizz.
-viens du tom-beau!
Mon an-
Qui que tu sois, que veux-tu?
pp arco.


Gde Fl. Plus vite.
84
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp. en MI ♭.
Cors en MI ♭.
Cors en MI ♭.
Bns
Tromb.
Timb en MI ♭.
Gsse Csse
Tamtam.
Plus vite. arco.
arco.
arco.
mettez les sourdines.
fpp
LA PR:
-neau
LISANKA.
O Ciel!
CONST:
O Ciel!
ZIZIAN:
O Ciel!
ROSK:
O Ciel!
O Ciel!
O Ciel!
O Ciel!
CHŒUR.
Vlle
Plus vite.
C.B.
arco.

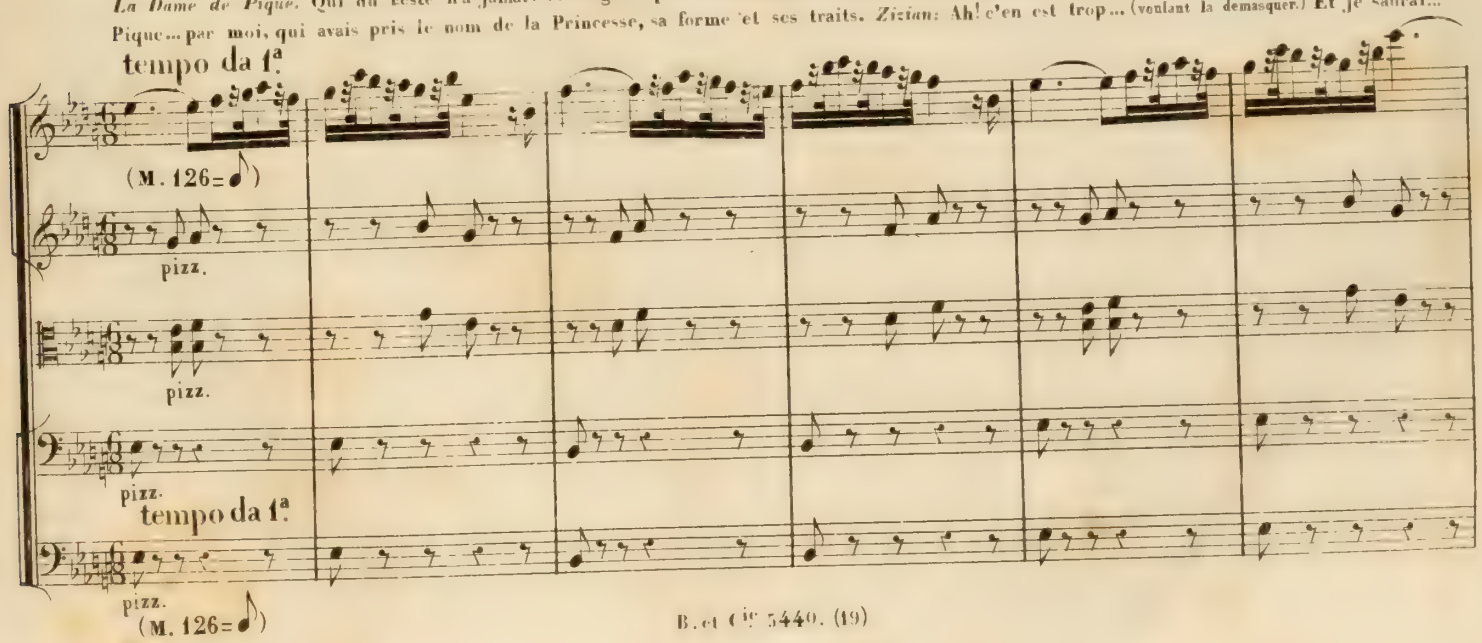
La Dame de Pique. Oui, je viens empêcher un combat inutile.... (remettant un papier à Constantin.) et rendre à Constantin l'honneur de son père! *Const:* Est-il possible... cette voix! *Zizian.* Et cet écrit.... c'est la princesse! *Const:* C'est elle! *La Dame de Pique.* Moi! vous n'y pensez pas...



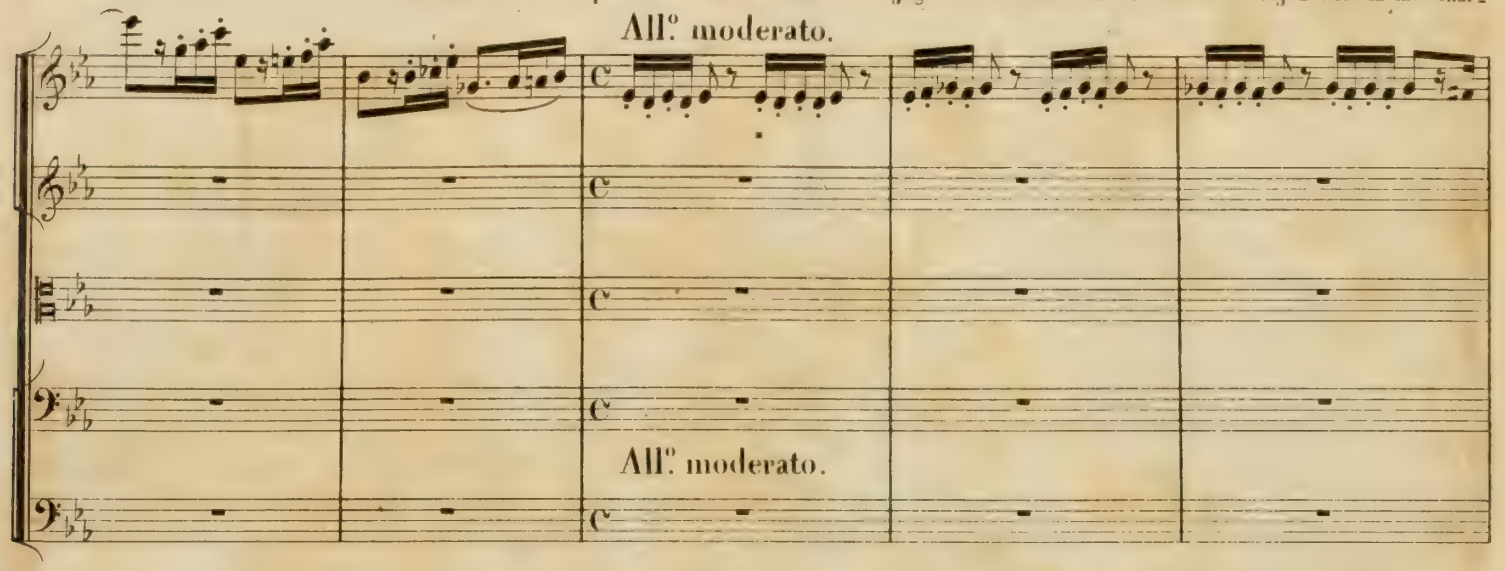
regardez donc tous deux! (Elle leur montre sa taille qui est droite, et fait quelques pas vers eux sans boiter.) *Zizian:* C'est vrai!.. qui donc es-tu? *La Dame de Pique.* La Dame de Pique, qui vient annuller une certaine promesse de mariage! *Zizian.* Comment!



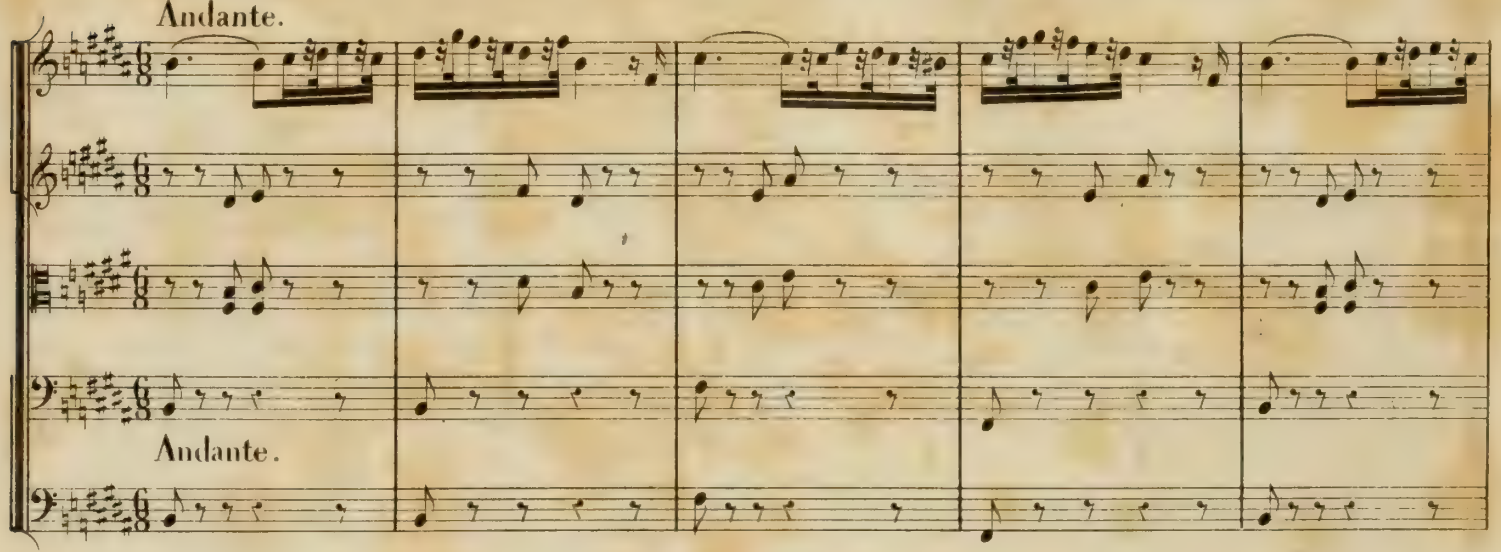
La Dame de Pique. Qui du reste n'a jamais été signée par la Princesse, *Zizian:* Et par qui donc? *La Dame de Pique.* Par la Dame de Pique... par moi, qui avais pris le nom de la Princesse, sa forme et ses traits. *Zizian:* Ah! c'en est trop... (voulant la démasquer.) Et je saurai...



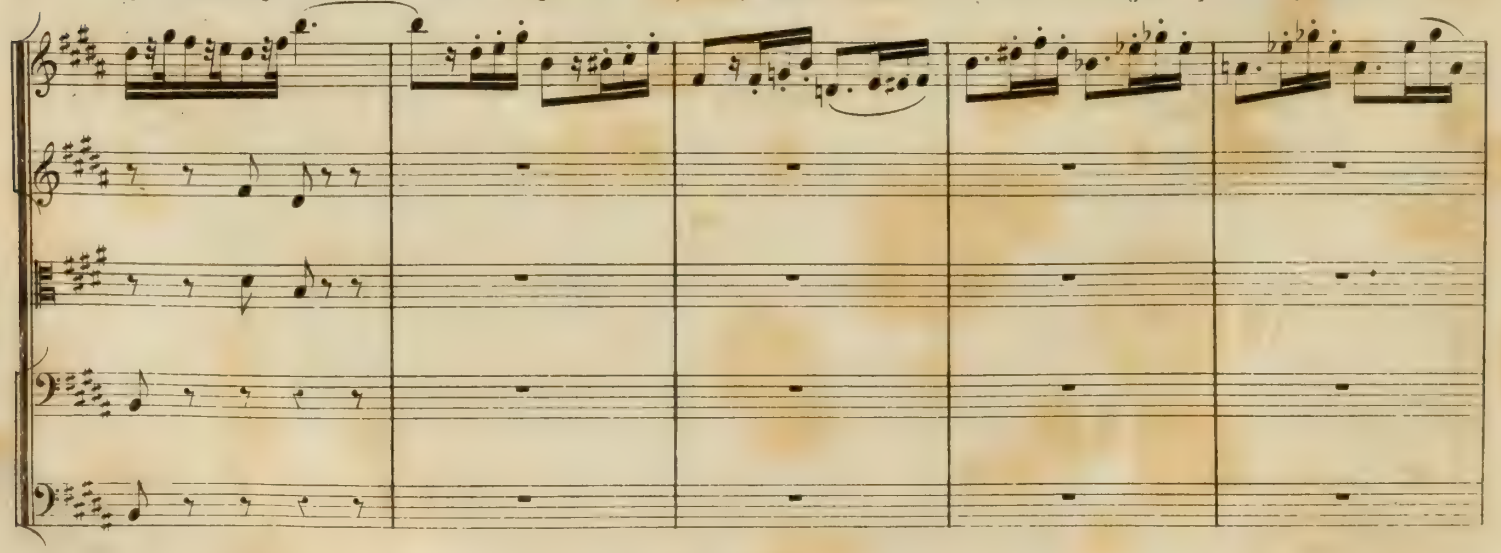
Klaremberg (arrivant.) Colonel! Colonel! votre prisonnière qui arrive de Pilsen! *Zizian:* Qui donc? *Klar:* La Princesse Polowska! *(Tous)* La Princesse..
Klar: Je viens moi-même de lui donner la main pour descendre de voiture... et jugez de mon étonnement... c'étaient toujours les mêmes char-



-mes extérieurs... mais ce n'était pas notre Princesse de ce matin... c'en était une autre! *Const:* Mais l'autre? *Zizian:* Qu'elle est-elle?.. *La Dame de Pique.* La Dame de Pique peut vous le dire... pour dérober à la fureur du Czar la petite Comtesse Daria Dolgorouki, sa cousine... La Prin-



-cesse Polowska l'avait fait partir de St Pétersbourg bravement, en plein jour, la faisant passer pour elle, lui donnant, ses gens, sa voiture, ses ha-
-bits... mais il fallait, en outre que le signalement bien connu fut conforme et complet et alors... *Zizian:* Qu'entends-je! *(Tous)* Vous seriez? *La Dame de Pique.* Daria Dolgorouki! *Const:* O Ciel! *Daria.* Qui vous donne, à vous, cet anneau, celui des fiançailles! *Const:* Ah! je n'ai plus rien à désirer! *Klar:* Je n'en



Allegro.(M. 138 = 𝅗𝅥)

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

B^ns

Tromb.

Timb.

Triangle.

G^ne C^se

dirai pas autant...et ces trois cartes gagnantes que m'a bien réellement données la Princesse, d'où venaient elles? *La Prin:* A vous qui êtes notre ami, je puis vous le dire.. l'Impératrice Elisabeth, qui était joueuse, n'aimait qu'à gagner. Pour en être plus sûre sa majesté impériale ne dédaignait pas de tricher...et sa confidente, la Princesse Polowska, en vous indiquant les trois cartes, sur lesquelles pontait l'Impératrice, était sûre d'avance *Klar:* Que je ne perdrais pas *Roskow.* Est-il heureux il possède le véritable secret! *Le Banquier.* Faites vos jeux, Messieurs!

Allegro.

ôtez les sourdines.

pizz.

arco.

ôtez les sourdines

pizz.

Col C.B.

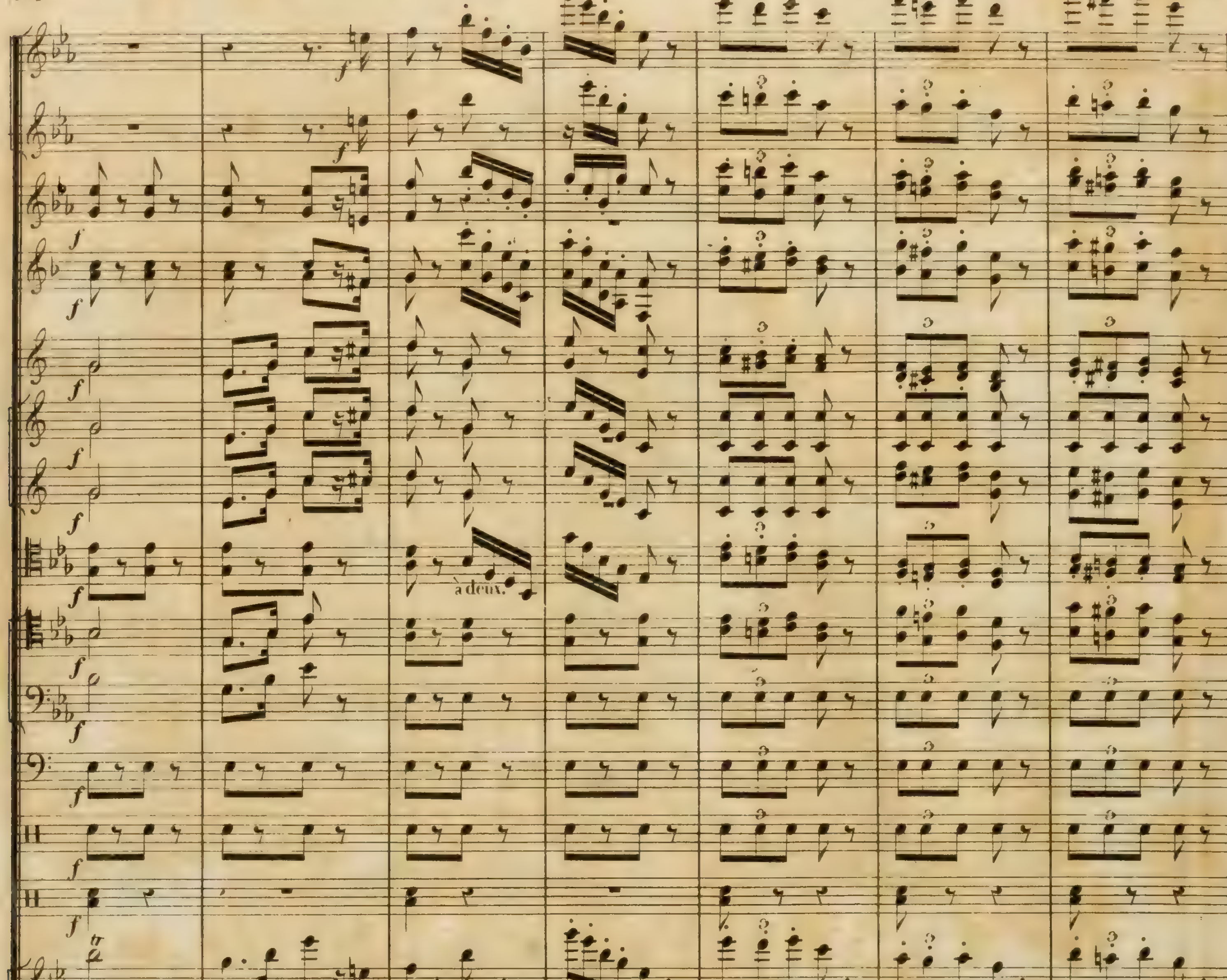
ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

pizz.

Allegro.(M. 138= 𝅗𝅥)

arco.


à deux.
plai _ _ _ sir des Dieux, joy _ eux dé _ _ li _ _ re, dont je ressens le doux transport, dont je ressens
plai _ _ _ sir des Dieux, joy _ eux dé _ _ li _ _ re, dont je ressens le doux transport, dont je ressens
plai _ _ _ sir des Dieux, joy _ eux dé _ _ li _ _ re, dont je ressens le doux transport, dont je ressens
tour _ _ ments d'enfer, fa _ tal dé _ _ li _ _ re, i _ vresse qui donne la mort, i _ vresse qui
C.ne la C.B.

1°

à deux.

à deux.

le doux transport, c'est pour toi seul que je res_ _ pi_ _re, tentons gaîment, tentons gaîment les

le doux transport, c'est pour toi seul que je res_ _ pi_ _re, tentons gaîment, tentons gaîment les

le doux transport, c'est pour toi seul que je res_ _ pi_ _re, tentons gaîment, tentons gaîment

donne la mort, c'est pour toi seul que je res_ _ pi_ _re, jouons toujours, jouons en_cor,

divisés.

coups du sort, jou - ons tou - jours, jou - ons en - cor, jou - - ons

coups du sort, jou - ons tou - jours, jou - ons en - cor, jou - - ons

coups du sort, jou - ons tou - jours, jou - ons en - cor, jou - - ons

jou - ons en cor jou - ons tou - jours, jus - qu'à la mort, jus - - qu'à

en - - - - - cor!

en - - - - - cor!

en - - - - - cor!

en - - - - - cor!

Brandus et Cie 87 rue Richelieu et 40 rue Vivienne. B. et Cie 5440. (19) Thierry Frres Imp: Cité Bergère 1.